

Avid Studio

Versión 1

Avid Studio Ultimate

Su vida en películas

Documentación por Nick Sullivan y Terri Morgan. Colaboradores: Josh French, Dieter Huber, Jim Sugg y Markus Weber.

Copyright ©1996-2011 Avid Technology, Inc. Todos los derechos reservados.

Le rogamos respetar los derechos de los artistas y creadores. Aquel contenido como música, fotos, vídeo e imágenes famosas queda protegido por las leyes de numerosos países. No debería utilizar el contenido de terceras personas a menos que cuente con los derechos o permiso por parte del propietario.

Este producto o cualquiera de sus partes están protegidas en los Estados Unidos por una o varias de las siguientes Patentes de Estados Unidos: 5,495,291; 6,469,711; 6,532,043; 6,901,211; 7,124,366; 7,165,219; 7,286,132; 7,301,092 y 7,500,176; y en Europa por una o varias de las siguientes Patentes Europeas: 0695094 y 0916136. Otras patentes están pendientes. Mpegable DS 2.2 ©2004 Dics Digital Image Coding GmbH. ♦ Fabricado con licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la Doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories. Trabajos no publicados confidenciales. Copyright 1993-2005 Dolby Laboratories. Todos los derechos reservados. ♦ Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson Multimedia. ♦ Partes de este producto fueron creados utilizando LEADTOOLS ©1991-2006, LEAD Technologies, Inc. Todos los derechos reservados. ♦ Hay partes que utilizan tecnologías de Windows Media ©1999-2005 Microsoft Corporation. ♦ Real Producer SDK ©1995-2005 Real Networks Inc. ♦ Este producto contiene partes de código de imágenes con derechos de autor pertenecientes a Pegasus Imaging Corporation, Tampa, FL. Todos los derechos reservados. ♦ MPEG Layer II Audio por QDesign Corp. ♦ Este producto incluye un API de YouTube.

Este producto puede incluir tecnología de Audio MPEG. Audio MPEG, Inc. y S.I.SV.EL., S.P.A. requieren de la siguiente notificación: Este producto contiene tecnología de Audio MPEG bajo la licencia de Audio MPEG y SISVEL para su uso exclusivo de acuerdo con el CLUF de Avid.

Ninguna parte de este manual podrá ser copiada o distribuida, transmitida, transcrita, almacenada en un sistema de recuperación ni traducida a ningún idioma humano ni computacional, en ninguna forma mediante ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, manual o cualquier otro, sin el consentimiento expreso por escrito de Avid Technology, Inc.

Avid
280 North Bernardo Avenue
Mountain View, CA 94943
Printed in the USA.

Contenido

CONTENIDO	III
------------------------	------------

ANTES DE EMPEZAR.....	IX
------------------------------	-----------

Requisitos del sistema	ix
Abreviaturas y convenciones	xi
Ayuda en línea	xiii

CAPÍTULO 1: USO DE AVID STUDIO.....	1
--	----------

La Biblioteca	3
El Editor de películas y el Editor de discos	6
Los editores de medios	7
El Reproductor.....	8

CAPÍTULO 2: LA BIBLIOTECA.....	9
---------------------------------------	----------

Entender la Biblioteca.....	11
------------------------------------	-----------

Pestañas de ubicación	13
El Árbol de recursos	14
Colecciones.....	17
Administrar recursos de la biblioteca	18
El Navegador	20
La vista previa de la Biblioteca	24

Uso de la Biblioteca	28
-----------------------------------	-----------

Elegir qué mostrar	28
Etiquetas	31
Corregir medios	33

Detección de escenas de vídeo	34
SmartSlide y SmartMovie.....	36
SmartSlide	37
SmartMovie	39
 CAPÍTULO 3: EL EDITOR DE PELÍCULAS	 43
La línea de tiempo del proyecto	45
Principios básicos de la línea de tiempo	45
La barra de herramientas de la línea de tiempo	48
La cabecera de pista de la línea de tiempo.....	53
Funciones de audio en la línea de tiempo	55
 Edición de películas.....	 55
Introducción de clips en la línea de tiempo	56
Editor de títulos, Scorefitter, voz en off.....	60
Eliminación de clips	60
Operaciones con clips.....	61
Uso del portapapeles.....	71
Velocidad.....	73
Películas en películas.....	75
Transiciones.....	75
Efectos de clips.....	80
Menús contextuales de clip.....	80
 CAPÍTULO 4: EDICIÓN DE MEDIOS: CORRECCIONES.....	 83
Resumen de edición de medios.....	85
 Corrección de fotos.....	 90
Herramientas de edición de fotos	90
Correcciones de fotos	91
 Corrección de vídeos	 95
Herramientas de vídeo	96
Correcciones de vídeo	99
 Corrección de audio	 100
 CAPÍTULO 5: EDICIÓN DE MEDIOS: EFECTOS	 101
Efectos en los editores de medios.....	103

Efectos en la línea de tiempo	106
Panel de configuración	107
Uso de fotogramas clave.....	109
Efectos de foto y vídeo	111
Toma panorámica y zoom	114
CAPÍTULO 6: MONTAJE	119
Sección de Montaje de la Biblioteca	121
Uso de las plantillas de montaje	122
Clips de montaje en la línea de tiempo del proyecto	123
Anatomía de una plantilla	125
El editor de montaje	128
CAPÍTULO 7: EL EDITOR DE TÍTULOS	131
Iniciar (y cerrar) el Editor de títulos	133
El menú <i>Archivo</i>	134
La Biblioteca	135
El Selector de Preajustes.....	136
Preajustes de aspecto	137
Preajustes de animación.....	138
Crear y editar Títulos.....	141
Ajustes de fondo	142
Ajustes de aspecto	144
La Ventana de edición	148
Texto y ajustes de texto	150
La Lista de capas	154
Trabajar con la Lista de capas	155
Trabajar con grupos de capas	160
CAPÍTULO 8: SONIDO Y MÚSICA	165
El editor de audio	167
Correcciones de audio	172
Efectos de audio	176

Audio en la línea de tiempo	178
Funciones de audio de la línea de tiempo	179
Herramientas de creación de audio	186
ScoreFitter	188
La herramienta de voz en off	189
CAPÍTULO 9: PROYECTOS DE DISCO.....	191
Menús de disco	192
Añadir menús de disco	195
Previsualizar menús de disco.....	197
Edición de menús en la línea de tiempo.....	199
Marcadores de menú de la línea de tiempo.....	199
Herramientas de autoría.....	200
El Asistente de capítulos.....	203
El Editor de menús.....	206
Botones de menú	206
El Simulador de disco.....	209
CAPÍTULO 10: EL IMPORTADOR	211
Usar el Importador.....	212
Paneles del Importador.....	213
El panel Importar de	213
El panel Importar a	216
El panel Modo	220
La ventana Opciones de compresión	222
La ventana Opciones de detección de escenas.....	223
El panel Metadatos	224
El panel Nombre de archivo	224
Seleccionar medios para importar	226
Importar de medios basados en archivos	226
Seleccionar archivos a importar.....	227
Buscar medios	233
Importar de cámara DV o HDV.....	233
Importar de fuentes analógicas	237
Importar desde disco DVD o Blu-ray.....	239

Importar desde cámaras digitales.....	239
Stop motion	240
Instantánea	242
CAPÍTULO 11: EL EXPORTADOR.....	245
Exportación a soportes de disco	248
Exportar a un archivo.....	250
Exportar a la web	259
CAPÍTULO 12: CONFIGURACIÓN	263
APÉNDICE A: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	269
Contactar con la asistencia	270
Principales problemas de asistencia.....	271
Compatibilidad con el contenido anterior.....	272
Compatibilidad del hardware de captura	274
Información del número de serie	276
Errores o fallos durante la instalación	277
Bloqueos o fallos durante el inicio	278
Solución de problemas de fallo de software	279
Problemas de exportación.....	284
Problemas de reproducción del disco	284
Recursos, tutoriales y formación	287
APÉNDICE B: CONSEJOS DE VIDEOGRAFÍA.....	289
Creación de un plan de filmación	289
Edición.....	290
Reglas básicas para la edición de vídeo.....	293
Producción de la banda sonora	295
Título	295
APÉNDICE C: GLOSARIO	297
APÉNDICE D: ATAJO DE TECLADO	311

ÍNDICE317

Antes de empezar

Gracias por adquirir Avid Studio. Esperamos que disfrute utilizando este software.

Si es la primera vez que utiliza Avid Studio, le recomendamos que tenga el manual a mano para consultarlo, aunque no lo lea entero.

Para obtener una experiencia positiva con Studio, lea los temas siguientes antes de proseguir con el *Capítulo 1: Uso de Avid Studio*.

Requisitos del sistema

Además del software de Avid Studio, para montar un sistema de edición de vídeo eficiente se requiere un determinado rendimiento del hardware, tal como se indica en este apartado.

Recuerde también que, aunque son importantes, las especificaciones no lo son todo. Por ejemplo, el correcto funcionamiento de los dispositivos de hardware también puede depender del software de controlador suministrado por el fabricante. Descargar las actualizaciones de hardware de la página web del fabricante puede ser de gran ayuda para solucionar problemas con las tarjetas gráficas, las tarjetas de sonido y otros dispositivos.

Sistema operativo

Se recomienda un sistema operativo de 64 bits si tiene previsto editar material en HD.

RAM

Cuanto mayor sea su RAM, más sencillo será trabajar con Avid Studio. Necesitará al menos 1 GB de RAM para lograr un funcionamiento satisfactorio, y le recomendamos incluso 2 GB (o más). Si trabaja con vídeo HD o AVCHD, la recomendación es de 4 GB.

Placa base

Intel Pentium o AMD Athlon 2.4 GHz o superior (cuanto mayor sea, mejor). La edición AVCHD requiere una CPU más potente. La recomendación mínima es de hasta 2,66 GHz para la edición de vídeo AVCHD de 1920 píxeles. Se recomienda un sistema de varios núcleos como Core i7, Core i5 o Core i3.

Tarjeta gráfica

Para la ejecución de Studio, su tarjeta gráfica compatible con DirectX requiere:

- Para el uso habitual, al menos 128 MB de memoria integrada (256 MB preferiblemente).
- Para HD y AVCHD, al menos 256 MB (512 MB preferiblemente).

Unidad de disco duro

El disco duro debe ser capaz de mantener una velocidad de lectura y escritura de 4 MB/seg (la mayoría lo son). Durante la primera captura, Studio comprobará su disco duro para asegurarse de que sea suficientemente rápido.

Los archivos de vídeo suelen ser bastante grandes, por lo que necesitará suficiente espacio disponible en su disco duro. El vídeo en formato DV ocupa 3,6 MB de espacio en el disco duro por segundo, de manera que para cuatro minutos y medio de vídeo DV se requiere un gigabyte de espacio.

Sugerencia: Para capturar desde una cinta de vídeo, recomendamos utilizar un disco duro aparte para evitar conflictos entre Avid Studio y otro software, incluyendo Windows, a la hora de usar el disco durante la captura.

Hardware para la captura de vídeo

Studio puede capturar vídeo a partir de distintos dispositivos digitales y analógicos. Consulte los detalles en el “Panel de origen de importación” en la página 213.

Hardware para la exportación de vídeo

Studio puede transmitir vídeo a:

- Cualquier VCR o videocámara HDV, DV o Digital8. Para ello se requiere un puerto IEEE 1394 compatible con OHCI (FireWire) (facilitado por Avid Studio DV). Se debe configurar la videocámara para grabar por la entrada DV.
- Cualquier VCR o videocámara analógica (8mm, Hi8, VHS, SVHS, VHS-C o SVHS-C). Se requiere Avid Studio USB-700, PCI-500, PCI-700 u otra tarjeta Avid con salida analógica. La salida a VCR o videocámaras analógicas también es posible con Avid Studio DV u otro puerto 1394 compatible con OHCI si su videocámara o VCR DV o Digital8 puede pasar la señal DV a través de las salidas analógicas (para obtener más información, consulte el manual de la videocámara y el *Capítulo 13: El Exportador*).

Abreviaturas y convenciones

Para ayudar a organizar el contenido, esta guía utiliza las convenciones siguientes.

Terminología

AVCHD: Un formato de datos de vídeo utilizado por algunas videocámaras de alta definición y para crear discos DVD que pueden leerse en reproductores Blu-ray. Una correcta edición de los archivos AVCHD requiere más potencia de computación que el resto de formatos soportados por Avid Studio.

DV: El término “DV” se refiere a videocámaras DV y Digital8, VCR y cintas.

HDV: Formato de “vídeo de alta definición” que permite grabar vídeos con un tamaño de fotogramas de 1.280 x 720 o 1.440 x 1.080 en formato MPEG-2 en soportes DV.

1394: El término “1394” se refiere a interfaces, puertos y cables IEEE 1394 FireWire, DV o i.LINK compatibles con OHCI.

Analógico: El término “analógico” se refiere a las videocámaras, VCR y cintas 8mm, Hi8, VHS, SVHS, VHS-C o SVHS-C, y a los cables y conectores Composite/RCA y S-Video.

Botones, menús, cuadros de diálogo y ventanas

Los nombres de botones, menús y objetos relacionados están escritos en *cursiva* para que se distingan del resto del texto. Los nombres de ventanas y cuadros de diálogo están escritos con mayúscula inicial. Por ejemplo:

Haga clic en el botón *Editar menú* para abrir el menú en el Editor de menús.

Selección de comandos de menú

El símbolo de flecha derecha (➤) indica la ruta de elementos jerárquicos de un menú. Por ejemplo:

Seleccione *Archivo ➤ Grabar imagen de disco*.

Menús contextuales

Un "menú contextual" es una lista emergente de comandos que aparece al hacer clic con el botón derecho del ratón en determinadas áreas de la interfaz de la aplicación. En función del lugar donde haga clic, un menú contextual puede pertenecer a un objeto editable (como un clip en una línea de tiempo de edición), una ventana o una zona como un panel de control. Una vez abiertos, los menús contextuales tienen el mismo comportamiento que los de la barra de menús principal.

Existen menús contextuales en la mayoría de las partes de la interfaz de Avid Studio. Nuestra documentación suele dar por sentado que conoce el modo de abrirlos y utilizarlos.

Clic de ratón

Cuando tenga que hacer un clic con el ratón, el botón predeterminado será el izquierdo, a menos que se especifique lo contrario o que el clic abra un menú contextual:

Haga clic con el botón derecho y seleccione *Editor de títulos*. (O bien, podría decir, "Seleccione el *Editor de títulos* del menú contextual".)

Convenciones de teclado

Los nombres de teclas están subrayados y se escriben con mayúscula inicial. Las combinaciones de teclas se indican mediante un signo de suma. Por ejemplo:

Pulse Ctrl+A para seleccionar todos los clips en la línea de tiempo.

Consulte en el *Apéndice D: Teclas de acceso rápido* la tabla con todas las teclas de acceso rápido disponibles.

Ayuda en línea

Siempre que trabaje con Studio, podrá acceder a dos tipos de ayuda inmediata:

- **Archivo de ayuda:** Haga clic en el botón *Ayuda* de la barra de menús principal o pulse F1 para abrir el archivo de ayuda de Avid Studio.
- **Consejos:** Para saber para qué sirve un botón o un control de Studio, sitúe el puntero del ratón encima. Aparecerá una etiqueta descriptiva con su función, como el texto "Ayuda (F1)" que se muestra en la ilustración.



CAPÍTULO 1:

Uso de Avid Studio

Para obtener una idea general del proceso de creación de películas, sólo tiene que echar un vistazo al grupo de pestañas centrales de la ventana principal de Avid Studio.

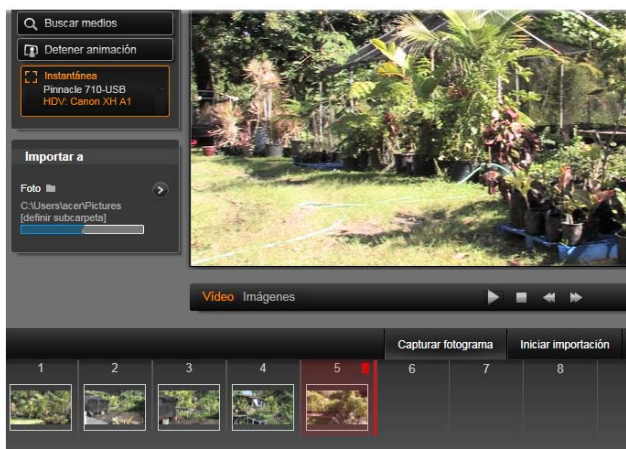


La barra de control principal de Avid Studio resumen el proceso de creación de películas. (El botón Exportación no aparece cuando se selecciona la pestaña Biblioteca).

El Importador

Importar, a la izquierda, es un paso preparatorio. Conlleva procedimientos como la captura de vídeo desde su cámara DV o analógica, introducción de fotos desde una cámara digital y copia de archivos de medios a su disco duro local desde una ubicación de red.

El Importador ofrece herramientas para todas estas tareas, junto con la función *Instantánea*, que permite grabar fotogramas de archivos de vídeo, y la herramienta *Detener animación* para la generar un vídeo fotograma a fotograma. Consulte los detalles en el *Capítulo 10: El Importador*.



Controles principales de la herramienta Instantánea del Importador

El Exportador

En el otro extremo del proceso de creación de películas se encuentra *Exportación*. Cuando llegue a esta fase, habrá dejado atrás el grueso del trabajo. La energía creativa que utilizó para crear su película ha dado como resultado una producción a la que sólo le falta un ingrediente: el público.



Preparación para crear un archivo de vídeo en el Exportador.

El Exportador de Avid Studio le ayuda durante este último esfuerzo con herramientas para llevar su película hasta los espectadores, sean quienes sean y donde quiera que estén. Cree un archivo de película digital en el formato de su elección, grabe un DVD o incluso cárguelo directamente a su cuenta de YouTube.

Al igual que el Importador, el Exportador se abre en una ventana independiente, y vuelve a la ventana principal una vez que ha realizado su función. Vaya al *Capítulo 11: El Exportador* para obtener más información.

Las pestañas centrales

Las tres pestañas centrales, *Biblioteca*, *Película* y *Disco* se encuentran donde la mayoría de su trabajo en Avid Studio tiene lugar. La primera de ellas abre la vista principal de la Biblioteca donde puede "curar" sus colecciones de medios.

Las otras pestañas abren los dos editores de proyectos, uno para películas digitales y el otro para proyectos de disco, que son películas digitales mejoradas con interactividad en forma de menús de DVD.

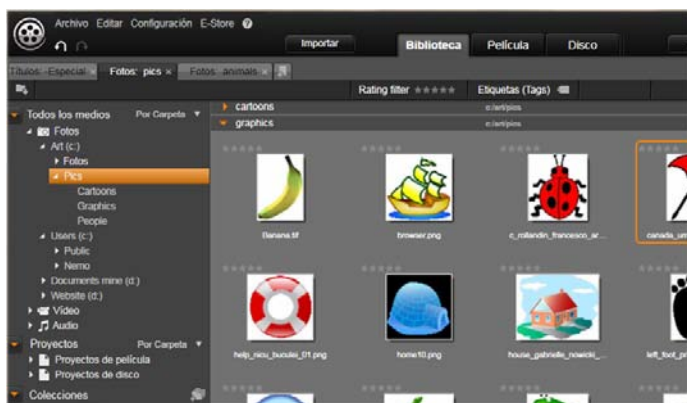
La Biblioteca

La Biblioteca es una herramienta de gestión y catalogación para todos los recursos basados en archivos (o *recursos*) que puede utilizar mientras crea su película. Casi todos los materiales necesarios para su película (metraje de vídeo, archivos de música y audio y muchos recursos especializados como transiciones y efectos) se originan como recursos en la Biblioteca. Muchos de los recursos en la Biblioteca se suministran con Avid Studio y están disponibles para su uso libres de derechos de autor. Entre ellos se incluyen títulos diseñados profesionalmente, menús de DVD, efectos de sonido y mucho más.

La Biblioteca utiliza *carpetas de seguimiento* para actualizarse automáticamente con los archivos de medios de su sistema. En la página Carpetas de seguimiento de la configuración de Avid Studio, introduzca los nombres de sus directorios de medios, en especial los que se actualizan con frecuencia. A partir de ahora, la Biblioteca escaneará los directorios de manera regular en busca de cambios y se actualizará en consonancia. Consulte los detalles en "Carpetas de seguimiento" en la página 263.

Vista principal: Cuando hace clic en la pestaña *Biblioteca*, esta se muestra sobre la ventana principal. Esta "vista principal" pone a su disposición un amplio espacio para acceder a numerosas herramientas de búsqueda y catalogación, como herramientas para catalogar los recursos mediante clasificaciones y etiquetas, o herramientas para crear colecciones de recursos definidos por el usuario.

Vista compacta: La "vista compacta" de la Biblioteca ajusta virtualmente toda la funcionalidad de la vista principal en un panel incrustado en otras ventanas determinadas, como el Editor de películas y el Editor de disco. La finalidad principal de la vista compacta es permitir la introducción de los recursos en un proyecto de película o disco desde la Biblioteca arrastrando y soltando.



La vista principal de la Biblioteca se compone de los controles de navegación para explorar la estructura de catálogos (izquierda) y un explorador para examinar y seleccionar los recursos (derecha).

Reproductor: Entre las herramientas disponibles en la Biblioteca se encuentra el Reproductor, un visor que funciona con todos los tipos de medios gestionados en la aplicación. Cuando se utiliza desde la vista principal de la Biblioteca, el Reproductor se abre en una ventana independiente. Cuando se utiliza la Biblioteca compacta, una versión integrada del Reproductor se muestra en la misma ventana. Consulte "el Reproductor" en la página 8 para más información.



Vista previa de un recurso de vídeo de la Biblioteca en la ventana del Reproductor redimensionable, con controles de transporte completos incluyendo un control de tiempo. Puede seguir trabajando en la ventana principal mientras el Reproductor emergente está abierto.

Si desea una cobertura más extensa de la Biblioteca y sus usos, consulte el *Capítulo 2: La Biblioteca*.

El siguiente paso

El siguiente paso, una vez que se ha familiarizado con la Biblioteca y ha realizado los cambios necesarios en la configuración predeterminada, es comenzar a crear una película. Existen dos modos de hacerlo.

El modo habitual: Si desea un control total y minucioso sobre el modo en que los recursos de medios se utilizan en la producción, comenzará normalmente a crear su película o proyecto de disco desde cero en uno de los dos *editores de proyecto*. Estos se describen más adelante.

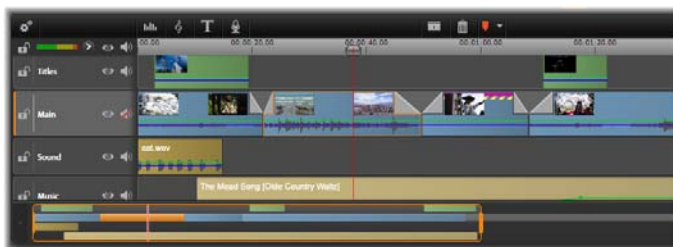
El modo más sencillo: Si lo que desea son resultados súper rápidos, la Biblioteca ofrece otro método. Al hacer clic en las herramientas SmartSlide o SmartMovie en la parte inferior de la vista principal de la Biblioteca se abre una bandeja de controles adicional. Con cualquiera de ellos puede seleccionar algunos recursos de medios visuales que sirvan como base del proyecto, seleccionar música de una pista, y hacer un montón de otras personalizaciones. Después el software toma el mando, generando automáticamente un proyecto de Avid Studio a gran escala que contiene los medios y opciones solicitados. Puede exportar este proyecto, o seguir editándolo a mano, según considere oportuno. Si desea más detalles, consulte “SmartSlide” en la página 37 y “SmartMovie” en la página 39.

El Editor de películas y el Editor de discos

Una vez que ha reunido todo el material y lo ha organizado a su gusto en la Biblioteca, ha llegado el momento de ponerse a trabajar en su vídeo o presentación. Si trabaja específicamente en la producción de un disco, puede comenzar a trabajar en el Editor de discos, que es exactamente igual al Editor de películas pero con algunas herramientas adicionales para crear y definir menús de DVD. El Editor de discos se describe en el *Capítulo 9: Proyectos de discos*.

Si no tiene previsto crear un disco, o no está seguro, o si el disco es sólo uno de los medios que desea utilizar para el resultado de su producción, el Editor de películas es el lugar idóneo para comenzar. Cuando haya completado la película, puede exportarla al Editor de discos y añadir los menús.

Ambos editores conviven de la mano, pero son independientes de la función de exportación que hemos mencionado, no interactúan. Si lo desea, puede tener un proyecto de película normal y un proyecto de disco cargados simultáneamente y cambiar entre ellos a su gusto.



Tanto en el Editor de películas como en el Editor de discos se muestra una línea de tiempo de varias pistas en la parte inferior de la pantalla. La mayoría de los "clips" de la línea de tiempo provienen de la Biblioteca; otros pocos, como la música de fondo automática, se generan con herramientas especiales.

Como mencionamos antes, ambos editores de proyectos incluyen versiones integradas de la Biblioteca y el Reproductor además de la pantalla de la línea de tiempo. Para crear un proyecto, arrastre sus recursos desde la Biblioteca a las pistas de la línea de tiempo, donde reciben el nombre de "clips".

El control de *tipo de previsualización* sobre el reproductor le permite cambiar entre la vista del elemento actual de la Biblioteca ("origen") y el clip en la línea de tiempo. En el Editor de discos, un tipo de vista previa adicional (menú) permite utilizar el Reproductor como editor para enlazar los menús de discos con puntos en la línea de tiempo del proyecto.

La edición de la línea de tiempo, una actividad clave en la creación de proyectos, se cubre detenidamente en el *Capítulo 3: El Editor de películas*.

Los editores de medios

En función de la necesidad, tanto la Biblioteca como la línea de tiempo del proyecto abren ventanas adicionales para trabajar con tipos de medios específicos y otros elementos. En general, puede abrir la ventana de un editor adecuada a cada recurso o clip haciendo doble clic sobre el elemento.

Correcciones desde la Biblioteca: Los editores de los tipos de medios estándar para vídeo, foto y audio son especialmente importantes. Cuando se abren desde la Biblioteca (haciendo doble clic en un recurso), cada editor ofrece un conjunto de *herramientas de corrección* adecuadas al medio. Estas herramientas pueden aplicarse directamente sobre recurso de la Biblioteca para eliminar el movimiento de cámara en un vídeo, recortar material innecesario en una foto, o suprimir ruidos en el audio, por poner algún ejemplo.

Cuando se aplica una corrección a un recurso de la Biblioteca no se modifica el archivo del medio. En su lugar, los parámetros de la corrección se guardan en la base de datos de la Biblioteca. Pueden modificarse o eliminarse en cualquier momento, según dicte la necesidad. Las correcciones realizadas en la Biblioteca se introducen con el recurso cuando se añade a la línea de tiempo de su proyecto como un clip.

Correcciones desde la línea de tiempo: Cuando abre uno de los editores de medios estándar haciendo doble clic en un clip de la línea de tiempo, de nuevo están disponibles las *herramientas de corrección*, aunque en este caso sólo se aplican al clip del proyecto, pero no a el recurso de la Biblioteca subyacente.

Efectos: Cuando se llaman desde la línea de tiempo del proyecto, los editores de medios también ofrecen *efectos*, que cubren un amplio rango de mejoras en los tres tipos de medios. Los efectos cubren un amplio rango de posibilidades: de prácticos (*brillo y contraste*) a teatrales (*fuego fractal*).

Los efectos pueden animarse con cambios en los parámetros de *fotogramas clave* con el grado de complejidad que desee. Ofrecen innumerables modos de añadir un interés creativo a sus producciones.

Panorámica y zoom: El Editor de fotos tiene otra herramienta más de su propiedad: *panorámica y zoom*. Al igual que los otros efectos que hemos visto, la panorámica y el zoom pueden animarse con fotogramas clave para crear cualquier combinación de su interés de movimientos simulados de cámara dentro de los márgenes de una sola foto.

La herramientas de corrección y los editores de medios se tratan en el *Capítulo 4: Edición de medios: Correcciones*. Los efectos y la herramienta *panorámica y zoom* se describen en el *Capítulo 5: Edición de medios: Efectos*.

El Reproductor

El Reproductor es una ventana de previsualización donde puede examinar sus medios de la Biblioteca, reproducir su proyecto de película, trabajar en los menús del disco y mucho más. Según ventana o contexto donde se utilice, el Reproductor mostrará unos controles algo diferentes.

Para una introducción al Reproductor y sus controles básicos, consulte "La vista previa de la Biblioteca" en la página 24. Para el uso del Reproductor en modo *recortar* sobre la línea de tiempo, consulte "Operaciones con clips" en la página 61. Para información sobre el uso del Reproductor con Montaje, consulte "El Editor de montaje" en la página 128. Para el uso del Reproductor en la edición de menús de disco, consulte "Previsualización de menús de disco" en la página 197.

CAPÍTULO 2:

La Biblioteca

La biblioteca de Avid Studio o simplemente “la Biblioteca” es una herramienta para gestionar y catalogar todos los recursos de archivos a los que puede recurrir al crear medios. Tiene como finalidad permitirle elegir y utilizar de la forma más fácil, rápida e intuitiva posible los segmentos de vídeo, fotos, fragmentos de sonido, efectos de transición, títulos y otros “recursos” (como se les suele llamar comúnmente) para sus películas.



La biblioteca de medios de Avid Studio abierta en una carpeta de imágenes gráficas.

El sistema de clasificación de la biblioteca se parece a lo que vería en un visor de sistema de archivos. El visor agrupa *archivos* en lugares de almacenamiento físico como discos duros; la biblioteca agrupa los *recursos* según el tipo, vídeo, foto, etc. En otros aspectos, el concepto de vista en árbol para acceder a los subgrupos de recursos es virtualmente idéntico y fácil para familiarizarse.

Además de archivos de audio, foto y vídeo en formatos estándares, la biblioteca cuenta con medios auxiliares especializados como títulos y

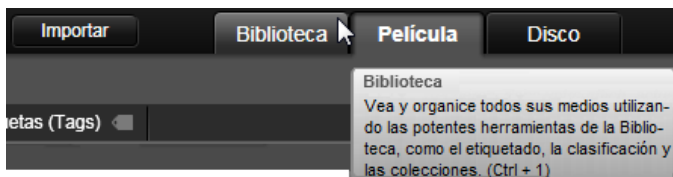
menús de disco. Estos medios, junto con las transiciones, los filtros y otros efectos, podrá encontrarlos en la categoría principal llamada "Elementos Creativos".

La biblioteca puede administrar fácilmente grandes particiones de medios, que en la actualidad pueden encontrarse a menudo en un sistema doméstico. Las docenas de tipos de archivos utilizados en Avid Studio se pueden explorar, organizar y previsualizar dentro de la interfaz integrada.

Los recursos se muestran como iconos o como registros de texto en *carpetas* plegables que se apilan en el navegador de la biblioteca. Las carpetas pueden corresponder a directorios reales del sistema de archivos de su ordenador o a agrupaciones virtuales basadas en clasificaciones, tipo de archivo, fecha de creación o afiliación a una *colección* definida por el usuario.

Añadir recursos a un proyecto

Hay dos vistas de la biblioteca en Avid Studio. La vista principal abarca la ventana de la aplicación al hacer clic en la pestaña de *Biblioteca*. Utiliza todo el espacio disponible para proporcionar la máxima información posible.



Para abrir la vista de la biblioteca principal, haga clic en la pestaña de la Biblioteca en la parte superior de la ventana de la aplicación Avid Studio.

La vista compacta de la Biblioteca es un panel que puede estar acoplado (como en los editores de película y de proyectos de discos) o flotando (como es el caso del Editor de títulos). La vista compacta conserva todas las funcionalidades de la Biblioteca. Su finalidad principal es que pueda volcar recursos de la biblioteca en una película o en un proyecto de disco. Basta con arrastrar y soltar el recurso.

La serie actual de pestañas de la Biblioteca y los contenidos del navegador son los mismos para todas las vistas de la biblioteca. Por ejemplo, si explora una carpeta concreta de menús de disco en la vista principal, la

misma carpeta se abrirá en la vista compacta si cambia al Editor de películas.

Corrección de archivos de medios

Respecto a la calidad técnica, no todos los archivos de medios se crean igual. Alguna que otra vez puede encontrarse con la foto, el clip o el efecto de sonido perfectos. Sin embargo, lo más habitual es que la foto necesite recortarse, el vídeo esté movido o el sonido empiece con un silbido molesto. Las herramientas de corrección de medios de Avid Studio le permiten solucionar estos y otros problemas similares aplicando *filtros de corrección* a un clip problemático después de colocarlo en la línea de tiempo de su proyecto.

No obstante, a menudo es aún mejor realizar la corrección directamente en el elemento de la biblioteca, *antes* de añadirlo a un proyecto. De esta manera, cualquier producción que utilice el elemento empezará con la versión correcta y no con la original inadecuada. Estas correcciones pueden realizarse rápidamente abriendo los editores de medios de la Biblioteca. El archivo subyacente al elemento corregido no se modifica: en su lugar, los parámetros de corrección se almacenan en la base de datos de la Biblioteca y se vuelven a aplicar cuando el elemento se muestra o se utiliza de nuevo.

Gratificación inmediata: SmartSlide y SmartMovie

Además de las funciones principales mencionadas hasta ahora, la Biblioteca ofrece un par de herramientas complementarias para construir automáticamente un proyecto completo utilizando recursos de medios que usted especifique. Basta con seleccionar algunas fotos o secuencias de vídeos, introducir algunos ajustes y empezar. Puede producir el proyecto que Studio genera sin modificación alguna o refinarlo manualmente editándolo a su antojo.



ENTENDER LA BIBLIOTECA

La Biblioteca de Avid Studio le permite administrar y utilizar de forma eficiente todo el conjunto de medios y otros recursos disponibles para sus producciones.

¿Qué contiene exactamente la Biblioteca?

La gama completa a la que puede recurrir para sus proyectos se resume en cuatro ramas principales del Árbol de recursos. Cada rama se divide a su vez en subsecciones más especializadas.

El conjunto de *todos los medios* contiene los archivos de medios estándar del sistema en subsecciones llamadas *Fotos*, *Videos* y *Audio*. Es compatible con muchos tipos de archivos estándar. La finalidad de la cuarta subsección, *Medios que faltan*, se describe más abajo.

Los *proyectos* son los proyectos de películas y discos que realiza con Avid Studio, con subsecciones llamadas según correspondan. Puede abrir un proyecto directamente de la Biblioteca y empezar a editarlo, o puede añadirlo a la línea de tiempo de otro proyecto para utilizarlo como un clip habitual.

Las *colecciones* son agrupaciones personalizadas de medios de la Biblioteca. Probablemente, cuanto más tiempo invierta en administrar los medios, más utilizará las colecciones. Mientras trabaja pueden utilizarse como particiones temporales o para clasificar y ajustar los medios que se utilizarán más adelante. Las colecciones pueden generarse automáticamente pero la mayoría se utilizan de forma definida. Las colecciones organizadas jerárquicamente también son compatibles. Las colecciones en el nivel superior de la jerarquía se utilizan como las subsecciones de la rama de *colecciones*.

La rama de *Elementos creativos* puede verse ilustrada a la derecha, con sus subsecciones. Cada una de ellas es o bien un tipo de efecto especial (*Efectos y Transiciones*) o un tipo de medio especial (el resto). De los siete tipos de colecciones, las colecciones listas para utilizarse y sin derechos de autor están incluidas en Avid Studio.



Almacenamiento de recursos de la biblioteca

Cada elemento de la Biblioteca, es decir, cada clip, sonido, transición, etc., corresponde a un archivo del almacenamiento local del sistema de su ordenador. La Biblioteca no es "propietaria" de estos archivos y nunca los modifica a menos que, específicamente, así se solicite. Más bien, guarda sus nombres, ubicaciones y propiedades en una base de datos interna. La información que se almacena también incluye las etiquetas y las

clasificaciones que le haya otorgado a recursos concretos, así como los parámetros de cualquier filtro de correcciones que haya aplicado.

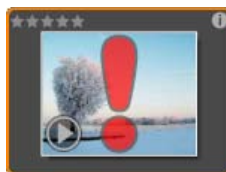
La base de datos

Los archivos que componen la base de datos de la Biblioteca en una carpeta con un único usuario y no comparten derechos de acceso con Microsoft Windows. Si varios usuarios con inicios de sesión individuales utilizan Avid Studio en su ordenador, se creará una Biblioteca por separado para cada uno de los usuarios.

Medios que faltan

Acciones como añadir, eliminar o renombrar un elemento de la biblioteca son acciones de la base de datos que no afectan al archivo de medios propiamente. Al eliminar un elemento de la biblioteca, aparece una opción en el cuadro de diálogo de confirmación para borrar también el archivo real. Esta opción está desactivada por defecto, así que debe solicitarla específicamente si así lo desea.

Del mismo modo, cuando suprime o mueve un archivo de recursos en el Explorador de Windows o cualquier otra aplicación fuera de Avid Studio, el registro del archivo de la base de datos continúa existiendo. Sin embargo, como la Biblioteca no puede acceder al archivo, un error gráfico se añade a la lista de archivos. Si el archivo todavía existe pero simplemente se ha movido a otra carpeta o dispositivo, es fácil volver a vincularlo a la Biblioteca. Haga doble clic en el elemento para que aparezca un cuadro de diálogo de abrir archivos donde podrá indicar la nueva ubicación del archivo.



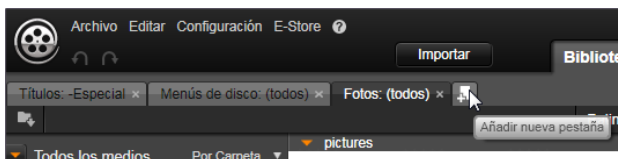
Si desea comprobar si existen medios desaparecidos en algún lugar de la Biblioteca, mire en la subsección especial de *Todos los medios* ➤ *Medios que faltan* del Árbol de recursos. El árbol de recursos se describe más abajo (página 14).

Pestañas de ubicación

Editar un proyecto de vídeo supone coordinar a su disposición los múltiples medios y otros recursos. Según proceda, es probable que se

encuentre explorando repetidamente por varias partes de la biblioteca relevantes para el proyecto. Sin duda también modificará de vez en cuando la vista y las opciones de filtro según el material que esté revisando.

Como un navegador web, que utiliza varias filas de pestañas para que pueda moverse sin esfuerzo de un sitio web a otro, la biblioteca le permite crear y configurar pestañas de ubicación mientras trabaja. Las pestañas le proporcionan acceso directo a cada una de las múltiples ubicaciones en las que está trabajando.

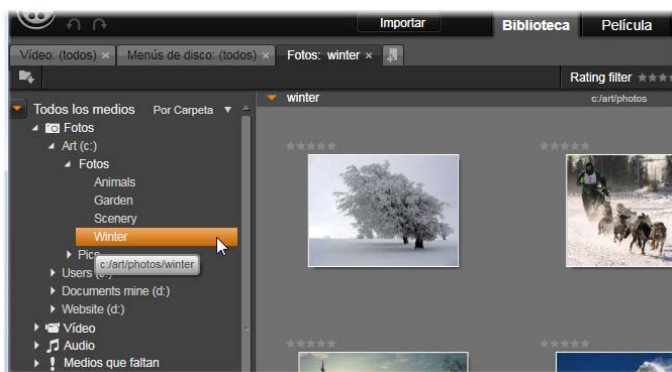


Aquí vemos cómo tres pestañas dan acceso a medios solicitados por diferentes partes de un proyecto de disco. El cursor del ratón está listo para crear una nueva pestaña. Para cerrar una pestaña, haga clic en la x, a la derecha del título de la pestaña.

Para ajustar la ubicación de la pestaña actual, haga clic en un nombre del Árbol de recursos. Cuando la pestaña está activa se mantienen los cambios que realice para visualizar y utilizar opciones de filtro entre acceso y acceso.

El Árbol de recursos

Toda la gama de recursos de la Biblioteca se organiza en un árbol de carpetas, cuya estructura y uso general debería serle familiar ya que se parece a las herramientas de sistemas de archivos del Explorador de Windows. Al seleccionar una ubicación en el árbol de recursos, el nombre de la carpeta aparece en el título de la pestaña de ubicación activa, y sus contenidos se muestran en el navegador de al lado.



En la Biblioteca principal que mostramos aquí, el árbol de recursos corresponde a la ventana izquierda del área de trabajo. En la vista compacta de la Biblioteca que se utiliza con por el proyecto de Avid Studio y con las herramientas de edición de medios, el árbol de recursos aparece como lista desplegable desde la pestaña activa.

Las cuatro “ramas principales” del árbol de recursos se presentaron anteriormente (página 11).

El menú Ordenar por

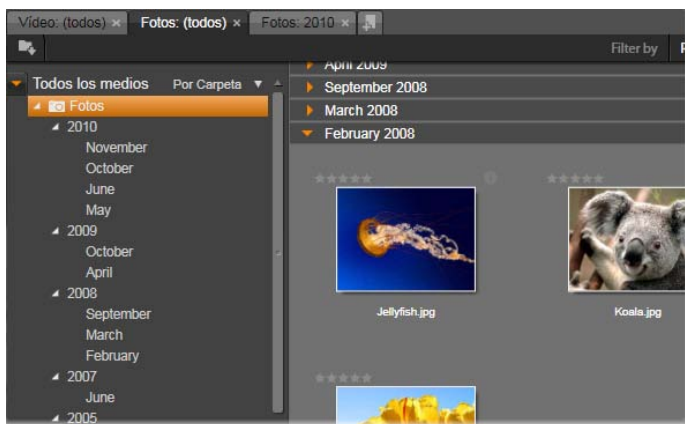
La línea de cabecera de la rama de *Todos los medios* cuenta con un pequeño menú de opciones desplegable que sirve para controlar cuántas agrupaciones se crean dentro de cada subsección de la rama.



Si agrupa *Por carpeta* (es la opción por defecto), la estructura de la carpeta corresponde a directorios reales de su disco duro, disco flash u otro dispositivo de sistemas de archivos. Algunas carpetas estándar están incluidas por defecto. Puede añadir las que quiera utilizando el sistema de *carpetas de seguimiento*. Arriba se ilustra una agrupación *por carpetas* de la Biblioteca principal.

Como sucede con la agrupación *por carpetas*, si utiliza una agrupación diferente: *por clasificación*, *por fecha* o *por tipo de archivo*, se listan exactamente los mismos archivos de recursos de cada subsección. Sin embargo, en lugar de clasificarlos por las carpetas del sistema de archivos en el que están almacenados, el árbol de recursos los agrupa en “carpetas virtuales” conforme a la propiedad seleccionada.

La agrupación por *clasificación*, por ejemplo, divide cada subsección en seis carpetas virtuales. Cinco de ellas muestran archivos de medios que ha clasificado con estrellas; la sexta es para los que están sin clasificar. Para obtener más información acerca de las clasificaciones de archivos y sus usos, remítase a "El Navegador" en la (página 20).



La Biblioteca principal agrupada por fechas y seleccionada desde la rama de todos los medios del árbol de recursos. Las carpetas de nivel inferior del árbol de recursos aparecen en el navegador (a la derecha). Cada una de estas carpetas "virtuales" constituye todas las fotos cuya fecha del archivo pertenezca a un mes en concreto.

La subsección de *fotos* de la rama de *todos los medios* se muestra arriba agrupada por *tipo de archivo*. Las carpetas virtuales tienen nombres como *bmp*, *gif* y *jpg*. Existe una carpeta virtual por cada extensión de archivo reconocida en los archivos de medios de la subsección.

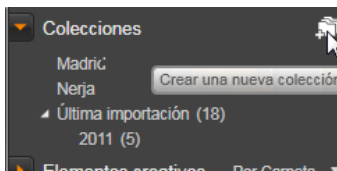
En el grupo *por fecha*, las carpetas constituyen el año de creación del archivo; dentro de cada año las carpetas de clasifican por meses.

Agrupar en otras subsecciones

Las ramas de *Proyectos* y *Elementos creativos* del árbol de recursos también proporcionan un menú *ordenar por*, de modo que es posible que las ramas estén en diferentes modos de agrupación. Los comandos del menú son los mismos que los que se describen arriba para la rama de *Todos los medios*, excepto que la opción de *por tipo de archivo* no es necesaria y por lo tanto no aparece.

El botón de añadir colección

La rama de *Colecciones* no muestra un menú *ordenar por*. Este botón de la cabecera de la rama le permite crear una colección nueva tal como se explica abajo en “Acciones para la colección”.



Colecciones

Desde el punto de vista de la Biblioteca, una *Colección* es simplemente una agrupación arbitraria de recursos; un conjunto de recursos de la biblioteca sin un principio organizativo. Es muy probable que tenga buenos motivos para agrupar sus archivos en una colección en concreto, sin embargo, la Biblioteca no tiene por qué saber cuál es. En una colección cualquier elemento puede codearse con otro.

Existe una colección especial, con el nombre de *Última importación* que se actualiza automáticamente para mostrar los medios añadidos tras importar algún elemento. Justo después de importar puede dirigirse a la colección y empezar a trabajar con el material nuevo.

Otra colección que se crea automáticamente es la de *Última creación Smart*, que almacena los medios que ha seleccionado para su producción de SmartSlide o SmartMovie más reciente.

Acciones para la colección

Para crear una nueva colección, haga clic en el icono de la línea cabecera de la rama de *Colecciones* e introduzca un nombre en el campo de texto provisto. Finalice el proceso pulsando Intro. Como alternativa, elija *Añadir a la colección* ➤ *Crear nueva colección* desde el menú contextual de cualquier recurso.

Administrar colecciones: el menú contextual de cualquier colección le proporciona comandos para renombrar y suprimir la colección. También hay un comando para crear una subcolección de la colección actual y su "carpeta" padre.

Arrastrar y soltar: Las colecciones pueden organizarse con el ratón en el Árbol de recursos. Si se arrastra una colección y se suelta sobre otra, se convierte en una subcolección.

Mostrar los recursos recopilados

Si hace clic en el nombre de una colección, ésta aparece en el Navegador.

Existe una diferencia importante entre la vista del navegador de colecciones y las del resto de categorías: Los recursos de medios de cualquier subcolección se ven fusionados con los recursos de la colección seleccionada, pero no se ven subagrupados.

Sin embargo, hay una característica especial del navegador que facilita el control de los recursos mientras se ven colecciones, incluso si no es usted una persona muy sistemática: Mientras el cursor del ratón pasa por encima de un elemento de la lista, las colecciones a las que pertenece el elemento se “iluminan” en el árbol de recursos.

Acciones para recursos recopilados

Estas acciones pueden realizarse desde el menú contextual de cualquier elemento de la colección. Para actuar sobre un grupo de recursos, seleccione primero con el ratón (utilizando Ctrl-clic y Mayús-clic para seleccionar más de uno según lo necesite) o dibuje un marco alrededor de los recursos que desee. A continuación, coloque el cursor del ratón dentro de la selección y pulse el botón derecho para acceder al menú contextual.

Añadir a la colección: seleccione una colección del submenú de *Añadir a la colección* para añadir el recurso o recursos seleccionados. También puede arrastrar la selección directamente a la colección fijada.

Eliminar de la colección: el comando *Eliminar* borra el recurso (o recursos) de la colección. Como siempre con la Biblioteca, los medios subyacentes involucrados no se ven afectados, así que si borra un vídeo u otro elemento de una colección de la Biblioteca, no borrará el archivo de medios ni del disco duro ni de la categoría de tipo de elemento.

Administrar recursos de la biblioteca

Los medios y otros recursos se sitúan de diferentes maneras en la Biblioteca. Por ejemplo, los contenidos originales de la rama *Elementos creativos* de la biblioteca se instalan con Avid Studio.

La Biblioteca escanea con regularidad las ubicaciones de medios estándares de Windows y detecta automáticamente algunos recursos en el sistema.

Estos recursos se configuran en la instalación de Avid Studio como *carpetas de seguimiento*. Los archivos de medios de estas ubicaciones se volcarán automáticamente en la Biblioteca. Puede añadir sus propias carpetas de seguimiento (ver abajo) y también se actualizarán de forma automática.

Finalmente, puede importar medios manualmente utilizando diferentes medios (ver abajo "Importar").

Carpetas de seguimiento

Las “carpetas de seguimiento” son directorios del ordenador que Avid Studio controla. Si añade archivos de medios como clips de vídeo a una carpeta de seguimiento o a una de sus subcarpetas, pasan automáticamente a formar parte de la biblioteca. La actualización se produce cada vez que se abre la aplicación y cuando está funcionando.

Las carpetas de seguimiento se configuran en la página de *carpetas de seguimiento* del diálogo de configuraciones. Para cada carpeta que añada puede especificar que se “controle” un tipo concreto de medios compatible o todos ellos.

Importar

Si necesita importar una gran cantidad de medios, o necesita importar desde medios analógicos como cintas VHS, haga clic en el botón de *Importar*, situado cerca de la parte superior de la ventana de la aplicación, para abrir el Importador. Para obtener información detallada, remítase al *Capítulo 10: el Importador*.

Importación rápida

El botón de *Importación rápida*, situado en la parte superior izquierda de la Biblioteca, abre un diálogo de archivos de Windows para la importación rápida de archivos desde un disco duro u otro almacenamiento local.



Las nuevas carpetas en sus correspondientes categorías de medios (vídeo, audio e imágenes) se crean para los archivos especificados. Además, los recursos importados se incluyen en la Colección *Última importación*. (Las colecciones se han descrito previamente en este capítulo, en la página 17.)

Importación directa con arrastrar y soltar

Para seleccionar e importar recursos con un solo paso, utilice la opción de arrastrar y soltar desde el Explorador de Windows o desde el escritorio al navegador. Los nuevos recursos se muestran de inmediato en la colección “Última importación”, que se crea para la ocasión si así procede.

Suprimir recursos de la Biblioteca

Para suprimir un elemento de la Biblioteca o una selección con varios recursos, elija *Suprimir selección* de su menú contextual y pulse la tecla de Suprimir. Un diálogo de confirmación verifica los nombres de los archivos de medios que desea suprimir de la base de datos de la Biblioteca. Por defecto, los archivos de medios propiamente no quedan afectados, pero la opción de *Eliminar de la Biblioteca y suprimir* también le permite suprimir los archivos si así lo desea. Tenga cuidado ya que este comando funciona para todos los tipos de recursos de la Biblioteca, incluidos los proyectos de Avid Studio, en el supuesto de que estuviesen seleccionados.

Cuando se eliminan todos los archivos de una carpeta, la Biblioteca también oculta la carpeta.

Al eliminar una carpeta de la lista de carpetas de seguimiento, también puede eliminar de la Biblioteca una carpeta y todos los recursos que contiene. Sin embargo, este proceso no es automático y se le solicitará si desea guardar en la Biblioteca los actuales recursos listados y dejar de controlar la ubicación.

El Navegador

Esta es la zona donde la biblioteca muestra sus recursos de medios, es decir, los vídeos, las fotos, el audio, los proyectos, las colecciones y los “elementos creativos” disponibles para utilizarlos en sus proyectos de películas y discos. Los elementos se muestran como una lista o como una parrilla de iconos. Los elementos de tipo visual utilizan iconos con imágenes en miniatura; otros tipos de elementos utilizan símbolos gráficos.

La biblioteca no sería demasiado útil si el navegador mostrara todos los elementos de una vez. Por ello, cuenta con varios controles que le ayudan a descartar elementos irrelevantes para su proyecto. Para obtener más detalles, remítase abajo a la sección de “Seleccionar qué se muestra”.

Miniaturas, detalles, mostrar escenas

Cada elemento aparece en el navegador en uno o dos formatos, según la *vista* que se seleccione. Dado que los iconos de vista en *miniatura* y los registros de texto de vista en *detalles* corresponden a los mismos recursos, tienen en común ciertas características. Por ejemplo, el menú contextual para los recursos es el mismo independientemente de la representación que se utilice.

Del mismo modo, al hacer doble clic en cualquiera de las vistas, los recursos de medios estándares (vídeo, foto y audio) junto con los *Efectos de sonido* de la rama *Elementos creativos*, abren un editor de corrección de medios adecuado. Los editores de corrección también están disponibles desde la línea de tiempo de su proyecto, pero si se aplican a un elemento de la biblioteca, se aplicarán también a cualquier proyecto futuro que incluya dicho elemento. Para obtener más información, remítase a “Corrección de defectos en los medios” en la página 33.

Detalles

La vista *detalles*, muestra cada elemento en línea en una lista de registros de texto. La vista *miniatura* muestra una imagen en miniatura o un icono gráfico (para medios de tipo visual).

Para cambiar el navegador a vista *detallada*, haga clic en el icono del botón de *vista detallada*, situado en la parte inferior de la Biblioteca. La flecha junto al botón abre un panel donde puede elegir las columnas que desea incluir en los registros de texto. Las columnas que puede incluir son *Nombre*, *Tamaño del archivo*, *Tipo de archivo*, *Fecha*, *Etiquetas*, *Clasificación* y *Duración*.



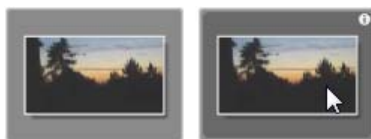
Nombre	Tamañ...	Tipo de...	Fecha	Etiquetas (T...	Cl...
▼ animals	c:/art/photos				
koalas.jpg	156	.jpg	11/14/2010	mammal	★★
shoebill_wikipedia.jpg	217	.jpg	11/14/2010	bird	★★
zorse.jpg	207	.jpg	6/28/2007	mammal	★★
▼ scenery	c:/art/photos				
harbor.jpg	3961	.jpg	9/26/2008	boat,water	★★
morning mood.jpg	1456	.jpg	11/18/2010		★★

La vista *detallada* muestra cada elemento como una línea de registros de texto. Una lista desplegable junto al botón de vista *detallada* le permite seleccionar qué columnas desea que aparezcan. En la ilustración, ‘animals’ y ‘scenery’ son los nombres de carpetas de la biblioteca de la rama de Todos los medios.

Miniaturas

El botón a la izquierda del botón de *vista detallada* selecciona la vista en *miniatura*, donde los recursos se representan con iconos en lugar de texto. La flecha junto al botón abre un panel donde puede elegir los datos adicionales que desea que aparezcan junto a cada icono. Las opciones son *Texto*, *Indicador de etiquetas*, *Indicador de colecciones*, *Clasificaciones* e *Indicador de correcciones*.

Además de estos controles opcionales, al colocar el cursor del ratón sobre el icono aparece un botón de *información*. Si hace clic en el botón, el panel de *información* se abre en la parte inferior de la vista del navegador. Para obtener más detalles, remítase a la página 24.



Al colocar el cursor del ratón sobre el icono de un elemento de la Biblioteca aparece el botón de Información (extremo superior derecho).

En la parte inferior izquierda de la mayoría de iconos de recursos aparece un botón de *vista previa*, se trata del típico triángulo dentro de un círculo que indica *Reproducción*. En la versión compacta de la Biblioteca, utilizada con el editor de proyectos y algunos editores de medios, la vista previa aparece en la pestaña *Fuente* del reproductor alojado. En la biblioteca principal, la vista previa tiene lugar en una ventana independiente del reproductor. Para obtener más información, remítase a “La vista previa de la Biblioteca” en la página 24.



Sea cual sea la versión que utilice de la Biblioteca si pulsa Alt y hace clic en el botón de vista previa, podrá ver una mini vista previa en el icono del elemento. Con medios de vídeo y audio puede previsualizar los recursos con control manual. Para ello, utilice el cursor que aparece debajo de la miniatura cuando coloca el ratón sobre el icono.



Mostrar escenas

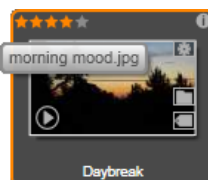
Con *archivos* de vídeo el botón se convierte en *Mostrar vista*. Las escenas se administran con el reproductor de la Biblioteca. Para obtener más información, remítase a “La vista previa de la Biblioteca” en la página 24.



Los controles opcionales

Los indicadores y botones opcionales de un icono le permiten acceder a información del elemento sin tener que indagar demasiado.

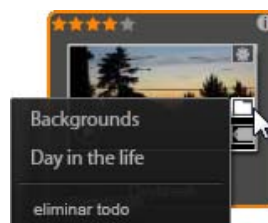
Texto: el título debajo del icono es el nombre que recibe el elemento en la Biblioteca. Puede modificar el nombre de cualquier elemento con el menú contextual *Editar títulos*. No tiene por qué ser el nombre del archivo de recursos que aparece en la información de herramientas.



Indicador de etiquetas: de los dos símbolos de la parte inferior derecha de la miniatura, el de más abajo aparece si el elemento tiene alguna etiqueta asignada. Mantenga el cursor del ratón sobre el indicador para que aparezca un menú con las etiquetas del recurso. Si pasa el cursor sobre el nombre de una etiqueta del menú, aparece un botón de *eliminar*. Haga clic para quitar la etiqueta. Para eliminar todas las etiquetas del recurso, haga clic en *eliminar todo*, en la parte inferior del menú. La creación y aplicación de etiquetas se trata más adelante, en la sección “Etiquetas” en la página 31.



Indicador de colecciones: justo encima del *indicador de etiquetas* la presencia de este icono indica que ha incluido el elemento en una o más colecciones. Para ver en qué colecciones, mantenga el ratón sobre el icono. Como ocurre con el menú de *indicador de etiquetas*, si coloca el ratón sobre el nombre de una colección, aparece un botón de *eliminar*. Utilice este botón para eliminar un elemento de la colección. El comando *eliminar todo* elimina el elemento de todas las colecciones a las que pertenezca.





El control de clasificaciones aparece a la izquierda, encima de la miniatura (o icono gráfico según el tipo de medio). En el extremo derecho encontramos el botón de información. El indicador de correcciones también se encuentra en la parte superior derecha pero dentro de la miniatura.

Clasificaciones: la fila de estrellas sobre la parte superior izquierda del icono permite asignarle al elemento una clasificación. Si no hay estrellas iluminadas significa que el elemento está *sin clasificar*. Para asignarle la clasificación a un recurso o selección de recursos haga clic en la estrella correspondiente del indicador (haga doble clic sobre la estrella para volver a quitar la clasificación si así lo desea) o seleccione la configuración en el submenú contextual *Aplicar clasificación*.

Indicador de correcciones: la Biblioteca le permite aplicar filtros de corrección de imagen y audio “no destructivos” a los recursos de medios, lo que significa que el archivo original permanece intacto. En la base de datos de la Biblioteca se almacenan los tipos de correcciones que se aplican a un elemento, así como los parámetros utilizados para controlarlos. El *indicador de correcciones* aparece en todos los recursos que contengan correcciones. Para obtener información sobre cómo aplicar correcciones a los recursos de la Biblioteca, remítase a la página 33.

La vista previa de la Biblioteca

La mayoría de tipos de recursos de la Biblioteca pueden previsualizarse en el Navegador. La posibilidad se indica con un botón de *vista previa* en el icono del elemento y un comando de *Mostrar vista previa* en el menú contextual.

Recuerde que la mayoría de tipos de recursos también pueden previsualizarse desde el mismo icono pulsando el botón de *reproducción* con Alt-clic.

El reproductor de la Biblioteca

Si hace clic en el botón de *vista previa*, en la parte inferior izquierda del icono del elemento, se carga el elemento en el reproductor de la Biblioteca para que pueda verlo.



Previsualización de un clip de vídeo en la ventana del reproductor de la Biblioteca. Los controles de transporte están en la parte inferior. Empezando por la izquierda vemos un botón de Reproducción continua y una Rueda de desplazamiento. El tercer icono del grupo de cinco botones de flechas inicia la reproducción. Los botones a ambos lados del botón de reproducción sirven para navegar de elemento en elemento en la carpeta de la Biblioteca.

Sobre el reproductor podemos ver la posición actual de la visualización. En la parte inferior vemos una barra de herramientas con controles de transporte y botones de funciones.

Controles de transporte

El primero de los controles de transporte es el botón de *bucle*, que permite reproducir continuamente el medio desde el inicio. A continuación encontramos la rueda de *desplazamiento* con la que puede controlar sensiblemente la velocidad de la reproducción. Basta con arrastrarla hacia delante o hacia atrás.

El botón central de *reproducción* en el grupo de cinco controles de flechas se encarga de iniciar la previsualización del elemento de vídeo o audio. Los botones a ambos lados del botón de reproducción sirven para navegar del elemento que se está viendo a otros recursos de la carpeta. Al previsualizar una foto no aparece el botón de *reproducción*, sólo aparecen los botones de navegación.

Para conmutar el audio asociado al clip, haga clic en el botón de *silencio*, a la derecha de los controles de transporte. Al pasar con el ratón, aparece un cursor de volumen junto al botón de *silencio*.

Botones de funciones

En la parte inferior del reproductor, algunos botones del grupo final aparecen únicamente con algunos tipos de recursos. Un archivo de vídeo utiliza los cuatro tipos, en el orden que aquí se muestra y se describe.



Mostrar escenas: este botón activa un modo en que el navegador muestra en el archivo del vídeo un icono separado o un registro de texto para cada *escena*. (Tal como se explica en la sección de Detección de escenas de vídeo, se entiende por escena cualquier porción de un archivo de vídeo.)

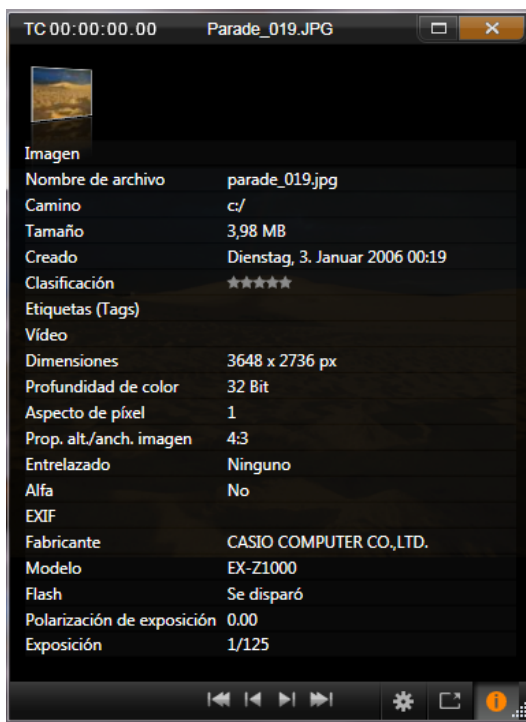
Cuando está activa la opción de *Mostrar escenas*, desaparece el botón de *Abrir en el editor de medios* y aparece en su lugar un botón de *Dividir escena*. Esto le permite definir sus propias escenas o dejar que se encargue la función de detección automática de escenas.

Para obtener más información sobre escenas de vídeo en la Biblioteca, remítase a la sección “Detección de escenas de vídeo” en la página 34.

Abrir en el editor de medios: el archivo de medios se abre para editarlo en el editor de correcciones adecuado para su tipo.

Pantalla completa: la vista previa se muestra en una ventana especial de pantalla completa, con una serie de controles de transporte básicos. Para cerrar la vista de pantalla completa, pulse Esc o haga clic en el botón de *cerrar*, situado en el extremo superior derecho de la ventana.

Información: este botón cambia entre la *información* del reproductor y las vistas de *reproducción*. La vista de *información* se puede abrir directamente haciendo clic en el botón de *info* de un icono de recursos de medios del Navegador. Los recursos de audio no cuentan con una vista de *reproducción* por separado, en su lugar, disponen de controles de desplazamiento que aparecen en la vista de *información*.



Aquí, en la vista de información del reproductor, vemos datos relativos a un elemento de la Biblioteca: una foto. Vuelva a hacer clic en el botón de Info para volver a la vista de reproducción.



USO DE LA BIBLIOTECA

La Biblioteca es mucho más que un almacén pasivo de material para las producciones de Avid Studio.

Elegir qué mostrar

El Navegador de la Biblioteca tiene varias funciones para despejar la vista ocultando recursos que no sean relevantes. No importa la cantidad de archivos de medios, la potencia combinada de estas técnicas puede acelerar enormemente la exploración.

Pestañas de ubicación

Lo más importante es que cada *pestaña de ubicación* corresponde a una selección diferente en el Árbol de recursos. Al igual que las pestañas de los navegadores web, las pestañas de ubicación pueden definirse fácilmente (haciendo clic en el icono “+” en el extremo derecho de la lista de pestañas) para hacer un seguimiento simultáneo de varias cosas.

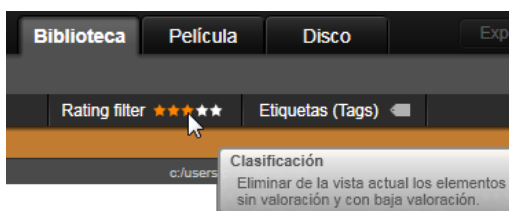
Haciendo clic en el Árbol de recursos se define la ubicación para la pestaña actual; a la inversa, haciendo clic en otra pestaña se pasa a la ubicación guardada en el árbol. En el Navegador sólo aparecen los recursos de la ubicación elegida. Sin embargo, si la ubicación tiene subcarpetas también se incluye su contenido. Para mantener las cosas simples, elija una ubicación lo más cerca posible del fondo de la jerarquía de carpeta.

Los otros controles permiten restringir más la visualización filtrando algunas de los recursos en la ubicación elegida. Cada pestaña de ubicación conserva su propio conjunto de filtros, así que cualquier cambio en los ajustes de filtrado sólo afecta a la pestaña actual.

Filtrar por clasificación

El control *Filtrar por clasificación* en la parte superior de la Biblioteca oculta todos los recursos que no tengan como mínimo la clasificación especificada, de una a cinco estrellas (cero estrellas significa “sin clasificación”). Para usar el filtro, simplemente haga clic en la estrella que represente la clasificación mínima que desee ver. El ajuste del filtro predeterminado es mostrar todos los recursos independientemente de la clasificación.

Véase “Filtrado involuntario” (página 30) para ver instrucciones sobre cómo desactivar todos los filtros a la vez. Para desactivar sólo los filtros de clasificación, haga clic en la *última estrella seleccionada* o haga doble clic en cualquier estrella.

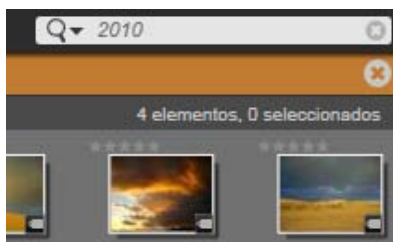


En este primer plano, se han marcado tres estrellas, lo que significa que sólo aparecerán recursos con una clasificación igual o superior a tres estrellas. El ratón está situado para hacer clic en la quinta estrella, lo que ocultaría todos los recursos menos las que tengan cinco estrellas.

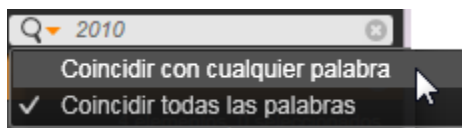
Filtrar por etiquetas

Otra forma de limitar el campo de recursos mostrados es filtrar por *etiquetas*. Las etiquetas son palabras clave que pueden asignarse a los recursos a medida que se trabaja. Una vez que se han definido las etiquetas, pueden usarse de varias maneras para controlar qué recursos aparecen en el Navegador. Véase “Etiquetas” en la página 31 para más información.

Búsqueda



En la parte superior derecha de la Biblioteca hay un campo de *búsqueda* que proporciona otra manera de filtrar los resultados. A medida que se escribe el término de búsqueda, el Navegador actualiza constantemente la vista para incluir únicamente los recursos que coincidan con el término de búsqueda.



Aunque se utilicen múltiples términos separados por espacios, en cada término se permiten palabras incompletas o completas. Una lista desplegable permite elegir si la búsqueda muestra resultados aunque sólo coincida con un término del texto del recurso o si deben coincidir todos los términos para que se muestre el recurso.

Filtrado involuntario

Los tres tipos de filtros pueden combinarse a voluntad. Si alguno de los tipos de filtros queda activado cuando no sería necesario, es probable que algunos recursos queden ocultos cuando deberían mostrarse. Si un elemento no aparece en el Navegador de forma inesperada, compruebe que los filtros están desactivados.

El Navegador vigila ante la posibilidad del filtrado involuntario mostrando una “alerta de filtro” que permanece visible mientras haya filtros en uso.



En la parte superior del Navegador aparece una alerta de filtro como la mostrada siempre que haya un filtro activo. Haga clic en el icono x en el extremo derecho para borrar todo el filtrado a la vez.

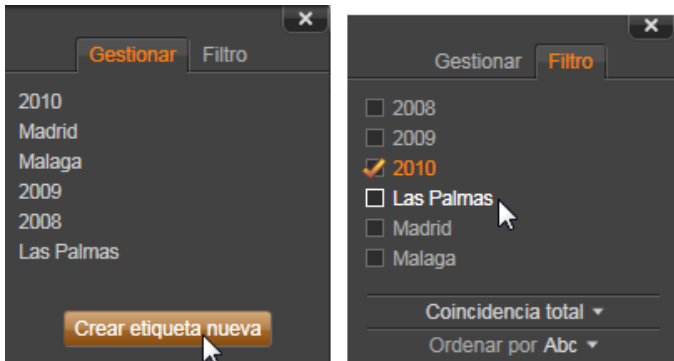
Etiquetas

La Biblioteca es capaz de gestionar una gran cantidad de archivos de recursos, a veces muchos más en una única carpeta de los que pueden verse de forma adecuada. Por esto, el Navegador proporciona una serie de métodos para ocultar de la pantalla los recursos irrelevantes.

Un método para racionalizar la visualización de recursos en el Navegador es filtrando por *etiquetas*. Una etiqueta es simplemente una palabra o frase corta que usted cree que podría ser útil como término de búsqueda. Usted puede decidir si asignar etiquetas a sus medios, pero si lo hace, son una potente forma de seleccionar los recursos a mostrar.

Gestión y filtrado de etiquetas

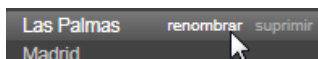
La gestión de etiquetas y el filtrado por etiquetas son el propósito de un panel que aparece al hacer clic en el botón *Etiquetado* en la parte superior de la Biblioteca.



Gestionar y Filtro, las dos pestañas del panel de etiquetas.

Gestionar etiquetas

La pestaña *Gestionar* del panel de etiquetas muestra las etiquetas definidas hasta el momento, y permite eliminarlas o renombrarlas. Pasando el puntero del ratón sobre una etiqueta aparecen los controles para estas tareas.



Pasando el puntero del ratón sobre una etiqueta en la pestaña Gestionar aparecen los botones Renombrar y Suprimir. Haciendo clic en la propia etiqueta se aplica la etiqueta a los recursos actualmente seleccionados.

El botón *Crear etiqueta nueva* abre una nueva entrada de texto para introducir otra palabra clave. No existe límite para el número de etiquetas de definición.

Para aplicar una etiqueta a todos los recursos actualmente seleccionados en el Navegador, haga clic en el nombre de la etiqueta. Seleccionar múltiples recursos para etiquetar hace que el proceso sea mucho más eficiente que si se etiqueta solo un elemento cada vez.

Filtrar con etiquetas

La pestaña *Filtro* en el panel de etiquetas es una de las que delimita el conjunto de elementos a mostrar en el Navegador. A medida que se activan y desactivan las etiquetas, la vista se actualiza automáticamente.

El efecto exacto de la selección depende de otro control, la lista desplegable *Coincidencia* de la pestaña *Filtro*. La lista proporciona tres opciones.

Ninguna muestra solo los recursos que no tienen *ninguna* de las etiquetas activadas. Si existe un conjunto etiquetado de fotos de animales, al activar las etiquetas “perros” y “gatos” y luego “Nada”, deberían desaparecer la mayoría de las fotos de estos animales..

Parcial selecciona recursos con *cualquiera* de las etiquetas, es decir todas aquellas que habían desaparecido con "Ninguna". Si se deja “perro” y “gato” activado pero el selector en “Parcial”, aparecerán todos los perros y gatos, incluyendo el puñado de fotos donde aparecen ambos animales. Las fotos sin ninguna etiqueta están ocultas.

Total elecciona solo los recursos que tienen *todas* las etiquetas. Ahora con las mismas casillas activadas sólo deberían aparecer las fotos donde aparece como mínimo un perro y un gato. Tenga en cuenta que con “Parcial” verá más recursos a medida que se activen más etiquetas, pero con “Total” cada vez serán menos.

Desactivar los filtros de etiquetas

Para cancelar el filtrado por etiquetas, desactive cualquier etiqueta marcada en la pestaña *Filtro*, y seleccione “Parcial” o “Total” en la lista desplegable *Coincidencia*.

Ordenar etiquetas

En la parte inferior de la pestaña *Filtro* se encuentra la lista desplegable *Ordenar por*, permitiendo dos opciones: “Abc”, donde las etiquetas se ordenan alfabéticamente, o “Relevancia”, donde se ordenan en orden descendente según su popularidad en el conjunto de recursos actualmente mostrados. Con la segunda opción, las etiquetas se reordenan cada vez que se activa o desactiva una.

El arte de etiquetar

No existe una manera prescrita de usar las etiquetas. Si se usan, la mejor manera es la manera que mejor le funcione a usted. Sin embargo, la consistencia es importante. Cuanto más detallado y sistemático sea usted con la asignación de etiquetas a los medios, más útil será el sistema.

Puesto que la idea es localizar un recurso de forma rápida cuando se necesite, las etiquetas deberían elegirse para que funcionen bien como términos de búsqueda. Con fotos de familia, las etiquetas podrían incluir los nombres de la gente que sale en cada foto. Para escenas en vídeo de vacaciones, lo más útil serían etiquetas con los nombres de los lugares visitados.

Los términos videográficos (“dos tomas”, “silueta”, “exterior”) también pueden servir como buenas etiquetas para que sea más fácil encontrar recursos que cumplen un requisito creativo o estructural concreto.

Corregir medios

Puede aplicar herramientas de corrección de medios en los editores de vídeo, foto y audio directamente a los recursos de la Biblioteca. Este tipo de edición no modifica los archivos subyacentes. En su lugar, los parámetros de edición se almacenan en la base de datos de la Biblioteca y se aplican cada vez que se utiliza el recurso. Véase *Capítulo 4: El editor de medios* para más detalles.

Detección de escenas de vídeo

Mediante la función de detección de escenas automática de la Biblioteca las secuencias de vídeo pueden dividirse en múltiples escenas, ya sea de forma automática o manual. Dividir los archivos brutos en porciones de la longitud de la escena puede simplificar mucho las tareas de edición.

El tiempo necesario para la detección de escenas cambia en función de la longitud del clip y el método de detección de seleccionado. Una barra de progreso muestra el estado.

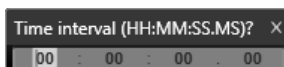
Para iniciar la detección de escenas, seleccione uno de los métodos del comando de menú contextual *Detección de escenas* para los recursos de vídeo.

Por fecha y hora: Esta opción a menudo resulta en límites de escena lógicos que reflejan su intención al grabar. En muchos formatos de grabación digitales, como DV y HDV, se produce una discontinuidad en los datos de código de tiempo grabados cada vez que la cámara se inicia después de pararse. Estas interrupciones de grabación se consideran interrupciones de escena en la opción.

Por contenido: Con esta opción, la herramienta de detección de escenas analiza el contenido de la imagen del material fotograma a fotograma y establece una nueva escena cuando hay un cambio brusco en el contenido. Sin embargo, una toma panorámica rápida o un movimiento rápido a través del encuadre pueden producir interrupciones innecesarias.

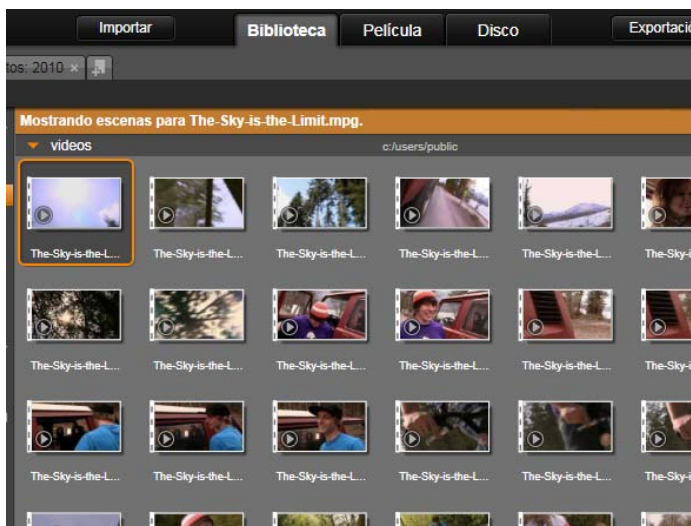
Por intervalo de tiempo: En esta variante usted define la longitud de las escenas a crear.

Una pequeña ventana de edición se abre para introducir el valor deseado en horas, minutos, segundos y milisegundos; pulse Intro para confirmar la entrada.



Mostrar las escenas

Para mostrar el catálogo de escenas para un archivo de vídeo concreto, seleccione *Mostrar escenas* en el menú contextual; o seleccione el clip, luego haga clic en el botón *Mostrar escenas* que aparece en la parte inferior derecha de la Biblioteca.



Un mismo archivo de vídeo puede contener muchas escenas. Esto hace que las secuencias sean más fáciles de manipular durante la edición que si se trataran como un único segmento. Las escenas se muestran visualmente con estilizadas perforaciones de película.

La vista de escena es un modo de visualización temporal. La barra naranja en la parte superior del Navegador alerta de que la vista de escena está activa. En el extremo derecho de la barra hay un botón **x** para salir de este modo. Haciendo clic de nuevo en la herramienta *Mostrar escenas* tiene el mismo efecto.

Durante la edición, los clips de escena se comportan de la misma manera que otros clips de vídeo.

Crear escenas manualmente

Si desea dividir manualmente un archivo de vídeo en escenas individuales, seleccione *Mostrar escenas* desde el menú contextual de recursos. Si no se ha dividido el archivo anteriormente, aparecerá en el Navegador como una escena única.

En el Reproductor de Biblioteca, navegue por el clip a cada fotograma donde desee una interrupción de escena, luego haga clic en el botón *dividir escena*. Véase “Botones de función” en la página 26 para más detalles.

Eliminar escenas

Para vaciar toda la lista de escenas para un archivo de vídeo, seleccione *Detección de escenas* ➤ *Eliminar escenas* en el menú contextual del recurso.

Para eliminar escenas individuales, seleccione una o más escenas y pulse Suprimir.



SMARTSLIDE Y SMARTMOVIE

SmartSlide y SmartMovie son generadores de proyectos integrados que permiten crear un pase de diapositivas o película de forma automática y según los medios suministrados. La producción creada incluye transiciones animadas, una banda sonora completa y atractivos efectos de imagen.



En la parte inferior de la ventana Biblioteca, haga clic en SmartSlide para obtener un rápido pase de diapositivas, o SmartMovie para películas.

Para empezar, seleccione de la Biblioteca una serie de fotos (u otras imágenes) o archivos de vídeo. La música puede provenir de los recursos de audio digital ya incluidos en la Biblioteca, o puede crearse una banda sonora con la herramienta Scorefitter.

Esto es todo lo necesario, aunque el proyecto puede editarse con una edición manual, si se desea. Cuando tenga un producto final que le guste, con unos pocos clics puede grabarlo en un disco o guardarlo como archivo para otros fines, como subirlo a la web.

SmartSlide

Para abrir la herramienta SmartSlide, haga clic en el botón *SmartSlide* en la parte inferior de la ventana Biblioteca.

Los controles de SmartSlide se encuentran en un panel que se mueve hacia la ventana desde abajo. Contiene tres subpaneles. El subpanel de la izquierda presenta información sobre SmartSlide, y consejos sobre cuantos archivos incluir. El subpanel central es un área de almacenamiento con cubos para fotos y otras imágenes (arriba) y audio. El subpanel derecho contiene controles para personalizar el pase.

Añadir medios

Para añadir imágenes al pase de diapositivas, arrástrelas desde el Navegador al cubo superior en el área de almacenamiento. Arrastre las miniaturas en el área de almacenamiento para conseguir el orden deseado. Continúe añadiendo más imágenes hasta que esté satisfecho.

Para añadir música, arrastre uno o más archivos de sonido al cubo inferior en el área de almacenamiento. Opcionalmente puede hacer clic en el botón de *clave* en la esquina inferior izquierda del cubo de audio para crear una banda sonora en ScoreFitter.

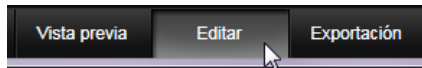


Vista previa, editar y exportación

Cuando los medios estén en orden, haga clic en el botón *Vista previa* en la barra inferior debajo de la herramienta. Se crea el proyecto y se presenta en la ventana de vista previa. En caso necesario, puede volver a la herramienta SmartSlide para modificar la selección de medios.

Cuando haga clic en el botón *Vista previa*, los medios elegidos se guardan automáticamente en una Colección denominada *Última creación Smart*. Si tiene pensado seguir utilizando este grupo de recursos, cambie el nombre de la Colección para evitar que se sobrescriba la próxima vez que se genere una vista previa de SmartSlide o SmartMovie.

El botón *Editar* traslada el pase de diapositivas a la línea de tiempo del Editor de películas para una edición detallada. Es una buena idea comprobar que los ajustes de vídeo de la línea de tiempo corresponden a los requisitos del pase. El botón *ajustes de vídeo* en el panel de ajustes (abajo) proporciona estos ajustes. Véase también “La línea de tiempo” en la página 45.



Si la presentación es tal como usted quiere, haga clic en *Exportación* para grabar un disco o crear un archivo para cargar en la web.

El área de almacenamiento

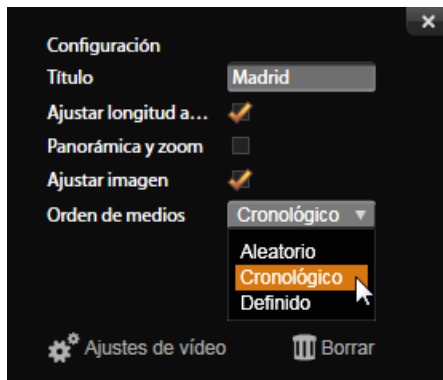
Las fotos en el cubo superior aparecen como iconos, mientras que la música y los archivos de sonido en el cubo inferior aparecen como líneas de texto con el nombre de archivo y la duración de cada recurso. Ambos cubos permiten la selección múltiple, el cambio de orden mediante arrastrar y soltar y un menú contextual con solo dos comandos:

Suprimir selección: Los medios seleccionados se eliminan de la producción SmartSlide. Permanecen disponibles en la Biblioteca para otros usos. (Atajo: Suprimir.)

Abrir editor: Este comando abre la herramienta de Corrección del Editor de fotos o el Editor de audio. Cualquier modificación en los medios solo afecta dentro de esta producción SmartSlide. (Atajo: doble clic.)

Configuración SmartSlide

Los ajustes de este subpanel sirven para personalizar la producción SmartSlide.



Aquí el puntero del ratón selecciona un orden cronológico en la lista de Orden de medios del panel de configuración de SmartSlide. En la parte inferior del panel hay botones para ajustar la configuración de vídeo para el proyecto generado y para empezar de cero.

Los ajustes introducidos se utilizarán la próxima vez que se genere el pase de diapositivas. El botón *Ajustes de vídeo* permite definir las opciones de la línea de tiempo que se aplicarán si la producción se lleva al Editor de películas. El botón *Borrar* elimina todos los medios del proyecto y vuelve a los ajustes predeterminados.

Título: Introduzca un título para usar como título principal del pase de diapositivas.

Ajustar longitud a música: Si se activa esta opción, SmartSlide intenta ajustar sus parámetros de tiempo para que el pase de diapositivas generado dure exactamente lo mismo que la banda sonora especificada. El subpanel de información proporciona consejos sobre cuantas imágenes deben usarse cuando esta opción está activada.

Panorámica y zoom: Activando esta opción se anima la presentación con movimientos de cámara simulados.

Ajustar imagen: Active esta opción para ampliar las imágenes que son demasiado pequeñas para el formato seleccionado. Para un planteamiento más flexible, también puede considerarse corregir el recurso con la herramienta de correcciones *Recortar*.

Orden de medios: Seleccione una opción para el orden de las diapositivas, desde “Definido” (usted define la secuencia), “Cronológico” (según la fecha del archivo) y “Aleatorio”.

SmartMovie

Para abrir la herramienta SmartMovie, haga clic en el botón *SmartMovie* en la parte inferior de la ventana Biblioteca.

Al igual que SmartSlide, los controles de SmartMovie se encuentran en un panel que se mueve hacia la ventana desde abajo. De nuevo hay tres subpaneles. El subpanel de la izquierda presenta información y consejos sobre la SmartMovie. El subpanel central es un área de almacenamiento con cubos para vídeo y fotos (arriba) y audio. El subpanel derecho contiene controles para personalizar el pase.

Añadir medios

Los recursos visuales en el SmartMovie pueden incluir fotos y otras imágenes fijas junto con el vídeo. Arrastre los recursos que desee usar desde el Navegador al cubo superior en el área de almacenamiento. También puede arrastrar las miniaturas en el área de almacenamiento para conseguir el orden deseado. Continúe añadiendo más material hasta que esté satisfecho.

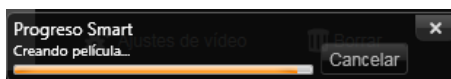
Para añadir música, arrastre uno o más archivos de sonido al cubo inferior en el área de almacenamiento. Opcionalmente puede hacer clic en el botón de *clave de sol* en la esquina inferior izquierda del cubo de audio para crear una banda sonora en ScoreFitter.



A medida que se añaden medios, el tiempo de duración total del material fuente aparece en la esquina superior izquierda del cubo. Esto no es necesariamente la longitud de la película resultante.

Vista previa, editar y exportación

Después de colocar los medios, haga clic en *Vista previa* en la barra inferior debajo de la herramienta. Se crea el proyecto y se abre en la ventana de vista previa. En caso necesario, puede volver a la herramienta SmartMovie para modificar la selección de medios.



La fase de análisis de generación de una SmartMovie puede tardar un tiempo la primera vez que se analiza el material. La renderización completa del proyecto, con un progreso indicado por una barra en la regla de tiempo en el Reproductor, puede provocar un retraso adicional antes de disponer de una vista previa bien detallada.

Cuando haga clic en *Vista previa*, los medios elegidos se guardan automáticamente en una Colección denominada *Última creación Smart*. Si tiene pensado seguir utilizando este grupo de recursos, cambie el nombre de la Colección para evitar que se sobrescriba la próxima vez que se genere una vista previa de SmartSlide o SmartMovie.

El botón *Editar* traslada la producción a la línea de tiempo del Editor de películas para una edición detallada. Como siempre, es una buena idea comprobar que los ajustes de vídeo de la línea de tiempo corresponden a los requisitos del pase. El botón *Ajustes de vídeo* en el panel de ajustes (abajo) proporciona estos ajustes. Véase también “La línea de tiempo del proyecto” en la página 45.

Si la presentación es tal como usted quiere, haga clic en *Exportación* para grabar un disco o crear un archivo para cargar en la web.

El área de almacenamiento

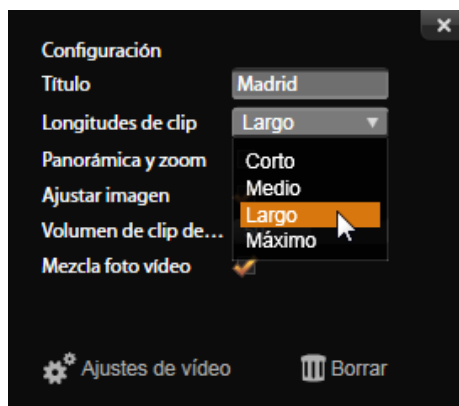
Los recursos visuales en el cubo superior aparecen como iconos, mientras que la música y los archivos de sonido en el cubo inferior aparecen como líneas de texto con el nombre de archivo y la duración de cada recurso. Ambos cubos permiten la selección múltiple, el cambio de orden mediante arrastrar y soltar y un breve menú contextual:

Suprimir selección: Los medios seleccionados se eliminan de la producción SmartMovie. Permanecen disponibles en la Biblioteca para otros usos. (Atajo: Suprimir.)

Abrir editor: Este comando abre la herramienta de Corrección del Editor de vídeos, el Editor de fotos o el Editor de audio. Cualquier modificación en los medios solo afecta dentro de esta producción SmartMovie. (Atajo: doble clic.)

Configuración SmartMovie

Los ajustes de este subpanel sirven para personalizar la producción SmartMovie.



Aquí el puntero del ratón selecciona el ajuste de Longitudes de clip "largo" en el panel de configuración de SmartMovie. En la parte inferior del panel hay botones para ajustar la configuración de vídeo para el proyecto generado y para empezar de cero.

Los ajustes introducidos se utilizarán la próxima vez que se genere la película. El botón *Ajustes de vídeo* permite definir las opciones de la línea de tiempo que se aplicarán si la producción se lleva al Editor de películas. El botón *Borrar* elimina todos los medios del proyecto y vuelve a los ajustes predeterminados.

Título: Introduzca un título para usar como título principal de la película.

Longitudes de clip: El ritmo visual de la película aumenta a medida que la longitud de clip disminuye. Para usar la longitud original del recurso, seleccione *Máximo*.

Panorámica y zoom: Activando esta opción se anima la presentación con movimientos de cámara simulados.

Ajustar imagen: Seleccione esta opción para ampliar el material que sea demasiado pequeño para el formato del fotograma del proyecto.

Volumen de vídeo: Ajuste el volumen del audio original en los segmentos de vídeo usados. Si sólo desea escuchar la música de fondo, establezca este valor en cero.

El Editor de películas

El Editor de películas es la pantalla principal de Avid Studio para la creación de películas digitales. El editor reúne tres componentes principales:

La Biblioteca en su modo compacto, ofrece todos los elementos disponibles para su proyecto.

La línea de tiempo del proyecto le permite organizar los elementos como clips con una representación esquemática de su producción.

El Reproductor le permite visionar los elementos de la Biblioteca antes de añadirlos a su proyecto. También le permite ver, fotograma a fotograma si lo desea, cómo quedará cualquier parte de la presentación una vez exportada (guardada como archivo o subida en YouTube).

Además, el Editor de películas tiene acceso a numerosas herramientas y ventanas para crear y editar títulos, añadir efectos y otras finalidades.



Parte de la ventana del Editor de películas, con la vista compacta de la Biblioteca en la parte superior izquierda, el Reproductor en la parte superior derecha (visible parcialmente) y la línea de tiempo y el Navegador en la parte inferior.

Edición del disco

Si tiene previsto crear su película final en DVD con menús interactivos, necesitará las funciones especiales del Editor de disco. Contiene exactamente las mismas funciones de edición que el Editor de películas, pero le permite también crear y trabajar con los menús del disco con los que los usuarios navegarán por su producción.

Avid Studio cambiar de modo sencillo la película a un proyecto de disco en cualquier momento de su creación, por lo que puede comenzar en el Editor de películas aunque tenga pensado crear finalmente un DVD en vez de, o además de, cualquier otra opción. Vaya al *Capítulo 9: Proyectos de disco* para obtener más información sobre las funciones especiales que se ofrecen para la autoría de discos. El resto de aspectos de la edición de la línea de tiempo se cubren en este y posteriores capítulos.

La Biblioteca compacta

La vista compacta de la Biblioteca, que ocupa la parte superior izquierda de la pantalla del Editor de películas, es una función central del entorno de edición. Si va adelante y atrás entre la Biblioteca y el Editor de películas, verá que se selecciona la misma *pestaña de localización* en ambas vistas, y que se muestran los mismos elementos de la Biblioteca.

Con la Biblioteca compacta y la línea de tiempo en la misma ventana, incluir elementos en su película es de lo más sencillo: sólo arrastre los elementos que desea desde el explorador de la Biblioteca a la línea de tiempo del proyecto.

Producción de presentaciones

Además de todos los tipos de producciones de vídeo (las "películas") el Editor de películas (y el Editor de discos) puede utilizarse para la creación de presentaciones complejas y a partir de imágenes fijas. En ambos casos se aplican las mismas técnicas de edición.



LA LÍNEA DE TIEMPO DEL PROYECTO

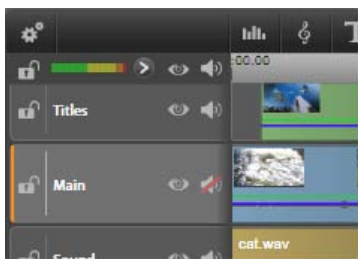
La línea de tiempo es el lugar donde crea la película añadiendo vídeo, fotografías y audio desde la Biblioteca, editando y recortando estos medios y dotándolos de animación con transiciones, efectos y otras mejoras.

Principios básicos de la línea de tiempo

La línea de tiempo se compone de varias pistas (tantas como necesite) colocadas verticalmente. Las pistas superiores se presentan hacia el frente, sombreando con sus partes opacas las pistas inferiores.

La acción básica en la creación de películas es arrastrar un elemento de la Biblioteca a una pista de la línea de tiempo, donde recibe el nombre de *clip*. Con un poco de práctica, podrá hacer una edición básica de una película

rápidamente simplemente añadiendo sus medios principales en sus posiciones de la línea de tiempo aproximadas.



En el extremo izquierdo de la línea de tiempo se encuentran las cabeceras de las pistas con varios controles en cada una: un botón de bloqueo, el nombre de la pista y botones de control para el vídeo y el audio de la pista. En la imagen, la pista predeterminada actual es "Principal".

La cabecera de la pista: A la izquierda de cada pista se encuentra un área de cabecera con acceso a funciones como la desactivación del control de audio o vídeo para la pista.

La pista predeterminada: Una de las pistas se destaca con un color de fondo más claro, y también se marca con una barra naranja a la izquierda de la cabecera de la pista. Se trata de la *pista predeterminada*. Tiene un papel principal en determinados procedimientos de edición; por ejemplo, sirve como pista destino en las operaciones de pegado. Para convertir otra pista en predeterminada, sólo tiene que hacer clic en su cabecera.

Su posición actual en la línea de tiempo se corresponde con el fotograma de vídeo que se muestra en el Reproductor mientras está en el modo *Línea de tiempo*. La posición actual aparece indicada por una línea roja vertical sobre la cual hay un *punto de depuración* que puede arrastrar. Otra línea vertical marca la misma posición en el Navegador (ver más abajo).

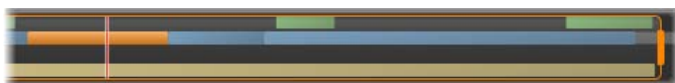


La barra de herramientas

Sobre las pistas, la *barra de herramientas de la línea de tiempo* ofrece varios grupos de herramientas relacionadas con la edición. En el Editor de discos, la barra de herramientas también incluye herramientas específicas para la creación de discos.

El navegador

Por debajo de las pistas, el *Navegador de la línea de tiempo* muestra a vista de pájaro todo su proyecto a escala reducida. Las barras que representan los clips tienen los mismos colores que en la línea de tiempo, excepto que la barra que representa el clip seleccionado se dibuja en naranja. Mediante un clic en el Navegador puede acceder rápidamente a cualquier localización en la línea de tiempo.



Parte de la ventana de vista del Navegador en la que se muestra la posición actual (línea vertical a la izquierda) y un punto de redimensionamiento (a la derecha)

El rectángulo naranja que encierra una parte del Navegador (la *ventana de vista*) indica la sección de la película visible en ese momento en las pistas de la línea de tiempo.

Para cambiar la parte de la película en la vista, haga clic y arrastre horizontalmente dentro de la ventana de vista. La línea de tiempo se desplaza paralelamente mientras arrastra. Puesto que su posición en la línea de tiempo no varía, el depurador puede quedar fuera de la vista.

Zoom

Para cambiar el nivel de zoom de la línea de tiempo, haga clic y arrastre horizontalmente en la regla de tiempo a lo largo de la parte superior de la línea de tiempo, o bien arrastre los lados de la ventana de vista. El primer método tiene la ventaja de que siempre deja la posición de la pantalla de la línea de reproducción inalterada, lo que ayuda a orientarse de nuevo tras el zoom.

Para cambia el zoom del Navegador, utilice los botones de *más* y *menos* justo a su derecha.

Mediante un doble clic en la ventana de vista se ajusta el zoom del Navegador y de la línea de tiempo de modo que toda la película cabe dentro de la ventana del Editor de películas.

Redimensionamiento

La altura de la línea de tiempo, junto con las proporciones relativas de la Biblioteca y el Reproductor, pueden ajustarse con el asa de tamaño con forma de T invertida en mitad de la pantalla.

Para ajustar la altura de cada una de las pistas en la línea de tiempo, agarre y ajuste las líneas de separación entre las cabeceras de las pistas a la izquierda. Si el tamaño vertical de todas las pistas supera el área de visión disponible, tiene a la derecha una barra de desplazamiento con la que seleccionar las pistas que se muestran.

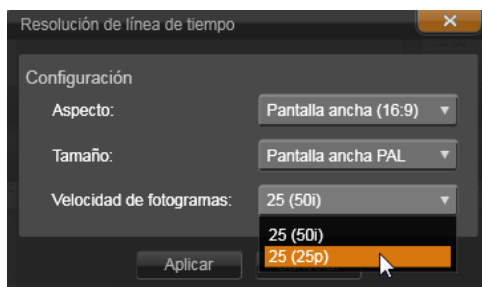
Establezca la altura del Navegador arrastrando verticalmente el separador horizontal a lo largo de la parte superior.

La barra de herramientas de la línea de tiempo

La barra de herramientas que se encuentra sobre la línea de tiempo posee diferentes ajustes, herramientas y funciones que se aplican a la línea de tiempo y su edición.

Ajustes de la línea de tiempo

Los ajustes de la línea de tiempo se copian de forma predeterminada del primer clip de vídeo que se añade a la línea de tiempo. Si con ello consigue el resultado deseado, ya no necesitará hacer nada más.



Ajustes de la línea de tiempo

Pero si desea cambiarlos, haga clic en el botón más a la izquierda de la barra de herramientas para abrir la ventana Resolución de la línea de tiempo.

Aspecto: Seleccione entre una pantalla de 4 x 3 o de 16 x 9.

Tamaño: Seleccione entre las resoluciones de píxeles HD y SD disponibles para el ratio de aspecto dado.

Velocidad de fotogramas: Seleccione entre una selección de tasa de imágenes coherentes con los otros ajustes.

Estos ajustes pueden cambiarse en cualquier momento durante la producción de su película, pero debe ser consciente de que un cambio en los ajustes de un fotograma puede resultar en un leve desplazamiento de los clips en la línea de tiempo, ya que se ajustan a los nuevos límites del marco.

El material de vídeo que no sea compatible con los ajustes de proyecto escogidos se convertirá automáticamente cuando se añada a la línea de tiempo.

Si quiere seleccionar un estándar específico de vídeo para sus proyectos, en vez de aceptar el formato heredado del primer clip que se añade, abra la página *Configuración de proyecto* de la configuración de la aplicación. Consulte “Configuración del proyecto” en la página 267.

Mezclador de audio

Este botón abre el área mejorada de control de audio con herramientas de ajuste de volumen y acceso al Panoramizador, un control panorámico del entorno. Consulte los detalles sobre “La línea de tiempo y funciones” en la página 55.



Scorefitter

Scorefitter es el generador de música integrado de Avid Studio que le ofrece música compuesta de forma personalizada y libre de impuestos por derechos de autor que se ajusta exactamente a la duración requerida para su película. Consulte “Scorefitter” en la página 188.



Título

El botón *Crear título* abre el Editor de títulos. Si ninguno de los numerosos títulos que se incluyen responde a sus necesidades, siempre puede crearlos usted mismo. Consulte el “Editor de títulos” en la página 131.



Voz en off

La herramienta de voz en off le permite grabar comentarios o cualquier otro contenido de audio en directo mientras ve su película. Consulte la “Herramienta de voz en off” en la página 189.



Cuchilla

Para dividir uno o varios clips en la posición de la línea de reproducción, utilice el botón de la *cuchilla*. El material no se borra con esta operación, sino que cada clip afectado se convierte en dos clips que pueden gestionarse independientemente en lo que respecta a recorte, movimiento, introducción de efectos, etc.



Si existen clips seleccionados en la línea de reproducción de cualquier pista, sólo se dividirán esos clips. Ambas partes de estos clips quedan seleccionadas tras la división.

Si no hay clips seleccionados en la línea de reproducción, todos los clips que interseccionen con ella se dividirán y las partes derechas quedarán seleccionadas para facilitar su eliminación en caso necesario.

Las pistas bloqueadas no se incluyen en la operación de división.

Papelera

Haga clic en el botón de *papelera* para borrar todos los elementos seleccionados en la línea de tiempo. Consulte “Eliminación de clips” en la página 60 para conocer cómo afecta a otros clips en la línea de tiempo esta eliminación.



Marcadores

Las funciones de marcador disponibles aquí son idénticas a la que aparecen en los editores de medios para vídeo y audio. Consulte “Marcadores” en la página 97.



En lugar de asociarse a un clip específico, los marcadores de la línea de tiempo se consideran sin embargo pertenecientes a la composición del vídeo en el punto señalado. Sólo en el caso de que existe una selección de clips que abarque a todos las pistas en el punto marcado, y sólo si no existe ninguna pista bloqueado, cambiarán las posiciones de los marcadores durante la edición de la línea de tiempo.

División mediante el imán

El modo de *imán* simplifica la inserción de clips durante el arrastre. Con este modo activo, los clips se atraen "magnéticamente" a otros elementos de la línea de tiempo cuando se acercan a una cierta distancia. De este modo se evitan los innecesarios (aunque a menudo imperceptibles) huecos entre elementos que de otro modo pueden surgir durante la edición. Si de todas formas desea crear deliberadamente estos huecos, sólo tiene que desactivar este modo para elegir la ubicación preferida.



Edición de fotogramas clave de volumen

El botón de *volumen fotogramas clave* cambia la edición de clips de audio basados en fotogramas clave. Con el botón activado, el contorno verde de volumen de cada clip de la línea de tiempo será editable. En este modo puede añadir puntos de control al contorno, arrastrar secciones del contorno y otras operaciones. Con el botón desactivado, los fotogramas clave de volumen están protegidos y no pueden modificarse.



Al abrir el Mezclador de audio el botón se activa automáticamente.

Depuración de audio

De forma predeterminada, la parte de audio de un proyecto sólo puede oírse durante la reproducción en la vista previa. El botón de *depuración de audio* de la barra de herramientas de la línea de tiempo ofrece una vista previa del audio incluso mientras se depura la película arrastrando el control de depuración de la línea de tiempo.



También puede realizarse la depuración de audio mediante este mismo botón en el Reproductor.

Modo de edición

El selector de *modo de edición* del extremo derecho de la barra de la línea de tiempo determina el comportamiento de otros clips cuando se realizan cambios de edición. El material a la izquierda del punto de edición nunca se ve afectado por la edición en la línea de tiempo, por lo que esto se aplica sólo a clips que se extienden hacia la derecha a partir del punto de edición.



Existen tres formas de editar: *smart*, *insertar* y *sobrescribir*. El modo predeterminado es *Smart*, por el cual Avid Studio selecciona entre insertar, sobrescribir y en ocasiones estrategias más complejas en el contexto de cada operación de edición.

El modo *Smart* se ha diseñado para mantener la sincronización entre las pistas de la línea de tiempo en la medida de lo posible. En ediciones con múltiples pistas, los clips guardan relaciones verticales y horizontales: Cuando, por ejemplo, ha colocado sus cortes cuidadosamente para que coincidan con puntos de una pista musical, no quiere que esto se descopleque al hacer otras ediciones.

El modo *Insertar* es siempre no destructivo: saca otros clips de la pista antes de insertar material nuevo. También cerrará automáticamente los huecos creados eliminando material. Sólo la pista destino se verá afectada. Cualquier sincronización anterior en otras pistas a la derecha del punto de edición se perderá.

El modo *Insertar* es más útil al comienzo del proyecto, cuando está recopilando y ordenando los clips en la línea de tiempo. Garantiza que no se perderá el material, y permite reordenar los clips y secuencias muy fácilmente.

En las últimas fases, cuando la estructura del proyecto alcanza su estado final y ya ha comenzado a sincronizar cuidadosamente el material en diferentes pistas, el modo *insertar* ya no es de tanta ayuda. Las mismas propiedades que favorecen su uso al comienzo del proyecto (este comportamiento de onda expansiva) es una desventaja cuando se acerca el final. Es el momento de utilizar el modo *sobrescribir*.

Sobrescribir afecta directamente sólo a los clips seleccionados. Si se cambia la longitud o posición de un clip en modo *sobrescribir* se sobrescribirán los clips colindantes (si alarga) o dejará huecos (si acorta), pero nunca afectará a la sincronización entre las pistas.

Modo alternativo

El modo de edición *smart* funciona mediante la predicción de lo que trata de hacer y determinando si lo mejor es insertar, sobrescribir o incluso utilizar alguna estrategia más compleja. Descubrirá que normalmente hace lo que usted quiere, pero seguro que en ocasiones usted tendrá otra idea diferente.

Existen muchas acciones que admiten insertar y sobrescribir, pero ninguna otra posibilidad. El modo *Smart* utilizará uno u otro según la ocasión pues, si el modo insertar no es lo que quiere, normalmente el modo sobrescribir sí, y viceversa. Todo lo que necesita, por lo tanto, es un modo de sustituir el comportamiento predeterminado del modo *smart*.

Para cambiar el comportamiento de insertar a sobrescribir, o de sobrescribir a insertar, mantenga pulsada la tecla Alt mientras realiza su edición del modo habitual. Puede pulsar (o dejar de pulsar) Alt a su conveniencia mientras edita: lo que cuenta es el estado de la tecla en el momento en que la operación se realiza finalmente, por ejemplo, cuando suelta los elementos arrastrados en la línea de tiempo.

Este truco funciona con todos los modos de edición, así que lo tiene a su disposición siempre que lo necesite. Si no queda satisfecho con el comportamiento predeterminado, sólo tiene que cancelar o deshacer y volver a intentarlo con Alt.

En una operación de edición de la línea de tiempo, como sustituir un clip por otro y mantener su duración, efectos y otras propiedades, la tecla Mayúsculas asume un papel similar. Consulte los detalles sobre "sustituir un clip" en la página 59.

La cabecera de pista de la línea de tiempo

En el área de la cabecera de la línea de tiempo existen numerosos controles que afectan al orden y organización de las pistas en la línea de tiempo. Estas se cubren en este apartado, mientras que las funciones de audio controladas desde la cabecera de la línea de tiempo, como el volumen de la pista, se describen a partir de la página 178.

El área de *todas las pistas* sobre las cabeceras de pistas ofrece controles similares a los que se encuentran en cada cabecera pero con efectos globales, es decir, se aplican a todas las pistas simultáneamente, sustituyendo los ajustes individuales.

Pista predeterminada

La línea vertical naranja a la izquierda de la cabecera de pista, junto con un sombreado de fondo más claro, identifica a la pista *predeterminada*. Señala la pista de destino para determinadas funciones como *enviar a* y *pegar*. Los nuevos títulos y canciones de Scorefitter también se añaden a esta pista. Si desea más información, consulte "Envío a la línea de tiempo" (página 59), "Uso del portapapeles" (página 71), "El Editor de títulos" (página 131) y "ScoreFitter" (página 188).

Para marcar otra pista como predeterminada sólo tiene que hacer clic en cualquier parte de los límites de la cabecera de la pista que no sea un botón ni ningún otro control.

Bloqueo

Haga clic en los botones de candado para proteger una pista de ediciones no deliberadas. Este mismo botón en el área de *todas las pistas* confiere esta protección a todo el proyecto.

Nombre de pista

Para editar el nombre de una pista, haga clic en el nombre una vez para editar el editor in situ, o seleccione *Editar nombre de pista* en el menú contextual de la cabecera. Confirme la edición con la tecla Enter, o cancele con Esc.

Control de vídeo y audio

Los botones *vídeo* y *audio* de la cabecera de la pista controlan si la pista aporta su vídeo y audio a la composición final del proyecto. Admiten muchas posibles ediciones, en las cuales resulta provechoso bloquear el resultado de una o varias pistas para simplificar la vista previa. Estos mismos botones en el área de *todas las pistas* cambian el control de audio y vídeo en todo el proyecto.

Funciones adicionales de la pista

Las siguientes funciones se encuentran disponibles en el menú contextual de la cabecera de pista:

Insertar pista nueva: Puede insertar una nueva pista encima o debajo de la pista existente.

Borrar: Borra una pista y todos los clips incluidos en ella.

Mover pista: Arrastra la cabecera de la pista arriba o abajo hasta una nueva posición. A medida que arrastra, se muestra una línea horizontal brillante en las posiciones válidas.

Copiar pista: Si mantiene la tecla Ctrl presionada mientras mueve una pista, se copiará en vez de moverse.

Tamaño de pista: El menú contextual contiene cuatro tamaños de pista fijos: *pequeña*, *media*, *grande* y *muy grande*. Si desea un tamaño personalizado, arrastre la línea de separación entre las cabeceras de la pista para ajustar de forma sencilla la altura.

Ver formas de ondas: Cambie a la vista de forma de onda en los clips de audio.

Funciones de audio en la línea de tiempo

Consulte “Audio en la línea de tiempo” en la página 178 para obtener información sobre estas funciones.



EDICIÓN DE PELÍCULAS

El primer paso para comenzar con la edición de una película es traer el proyecto al Editor de películas para comenzar a trabajar.

Para iniciar una producción nueva: Seleccione *Archivo* ➤ *Nuevo* ➤ *Película* en el menú principal. Antes de añadir el primer clip, asegúrese de que el formato de vídeo en la línea de tiempo es el adecuado para el proyecto (ver más abajo).

Para editar una película existente: Seleccione un proyecto reciente del menú *Archivo* ➤ *Recientes*, haga clic en *Archivo* ➤ *Abrir* ➤ *Película* y busque el proyecto de película que desea abrir, o bien busque la película que desea abrir en la carpeta *Proyectos* ➤ *Películas* de la Biblioteca.

Para abrir un proyecto de Pinnacle Studio: Seleccione *Archivo* ➤ *Importar proyectos de Studio anteriores*. Tenga en cuenta de algunas características de su proyecto Pinnacle Studio pueden no ser compatibles en Avid Studio.

Ajustes de la línea de tiempo

Para comenzar la edición de un proyecto nuevo, compruebe que los ajustes de formato de vídeo de su proyecto (ratio de aspecto, tamaño de fotograma y velocidad de reproducción), están definidos a su gusto. Puede acceder a la pestaña *Configuración de proyecto* de la aplicación para establecer los valores de estas propiedades automáticamente para que coincidan con el primer clip que se añada al proyecto. También puede establecerlos manualmente. Consulte “Configuración del proyecto” en la página 267 para configurar la función automática, y “La barra de herramientas de la línea de tiempo” en la página 48 para aprender cómo introducir los ajustes del proyecto manualmente.

En función de la configuración de su línea de tiempo, los clips de determinados formatos podrían no reproducirse instantáneamente. Este contenido se renderizará automáticamente en un formato adecuado.

Establecimiento de pistas

Salvo contadas excepciones, las pistas de la línea de tiempo en Avid Studio no tienen roles especializados. Todos los clips pueden situarse en todas las pistas. Sin embargo, a medida que su proyecto crece en complejidad, encontrará útil organizar sus pistas de un modo significativo, y renombrarlas según su función en la película. Si desea información sobre las propiedades de las pistas y el modo de editarlas, consulte “La cabecera de pista de la línea de tiempo” en la página 53.

Introducción de clips en la línea de tiempo

La mayoría de los elementos de la Biblioteca pueden introducirse en la línea de tiempo como clips independientes. Entre estos tipos están los clips de vídeo y audio, fotos, gráficos, canciones de Scorefitter, montaje y títulos. Puede incluso añadir sus otros proyectos de películas como *clips contenedores* y funcionarán como clips de vídeo en su proyecto. Los proyectos de disco, sin embargo, no pueden añadirse como clips contenedores a una línea de tiempo, ya que requieren de una habilidad (interactividad con el usuario) que no tienen los clips de la línea de tiempo.

Arrastrar y soltar

Arrastrar y soltar es el método más común y normalmente el más conveniente de añadir material a un proyecto. Haga clic en un elemento de la vista compacta de la Biblioteca en el Editor de películas y arrástrelo donde quiera en la línea de tiempo.

Mientras cruza por la línea de tiempo durante el arrastre hacia la pista destino, observe la aparición de una línea vertical bajo el puntero del ratón. Esta línea indica el lugar donde se insertaría el primer fotograma del clip si se soltara en ese momento. La línea será de color verde si el lugar para soltar es válido, y rojo si no es posible insertar un clip en este lugar (por estar protegida la pista, por ejemplo).

Es posible insertar varios clips en la línea de tiempo al mismo tiempo. Simplemente seleccione los recursos de la Biblioteca deseados, luego arrastre cualquiera de ellos a la línea de tiempo. La secuencia en que aparecen los clips en la pista corresponde a su orden en la Biblioteca, no al orden en que se seleccionan.

Modo de imán: De forma predeterminada, el modo de imán está activado. Esto hace más sencillo insertar clips y que sus extremos coincidan exactamente. El clip nuevo se pega a determinadas posiciones, como el final de los clips o las posiciones de los marcadores, como si fueran atraídos por un imán una vez que el puntero del ratón se acerca al destino potencial.

Por otra parte, no se preocupe sobre si el primer clip está justo al comienzo de la línea de tiempo. ¡No todas las películas comienzan con un corte brusco en la primera escena!

Vista previa de la edición en directo

Para eliminar la confusión que se crea en las ediciones complejas, Avid Studio ofrece una vista previa completamente dinámica de los resultados de las operaciones de edición mientras arrastra los clips por la línea de tiempo. Si tiene la impresión de que todo salta a su alrededor más de lo habitual mientras edita, este es el motivo. No se preocupe: pronto se acostumbrará y aprenderá a sacarle todo el provecho a esta información extra. Tómesele con calma al principio. Observe los cambios en la línea de tiempo mientras pasa el elemento arrastrado sobre varios lugares posibles de aterrizaje y suéltelo cuando vea el resultado que desea.

Si resulta que la función de arrastrar y soltar no está dando los resultados deseados, pulse Esc o mueva el puntero del ratón fuera del área de la línea de tiempo y suelte el botón. Con cualquiera de estos métodos abandona la operación de arrastrar y soltar. Para deshacer una operación de arrastrar y soltar una vez terminada, pulse Ctrl+Z o haga clic en el botón *deshacer*.

No olvide que puede modificar muchas operaciones de edición con el *modo alternativo*: sólo tiene que mantener pulsada la tecla Alt mientras arrastra o recorta. En el caso de sustituciones de clips uno por uno (consulte "Sustitución de un clip" más adelante), la tecla Mayúsculas también es relevante.

Arrastrar y soltar avanzado

Después de ensamblar un conjunto de clips en una pista de la línea de tiempo, tan sólo es cuestión de tiempo que quiera empezar a cambiar cosas: Por ejemplo, puede que quiera:

- Rellenar un hueco con clips.
- Insertar algunos clips antes de un clip determinado.
- Reemplazar un clip en la línea de tiempo por otro diferente.

El modo de edición *smart* le ayuda a lograr estos objetivos fácilmente.

Rellenar un hueco

El modo *smart* hace sencillo rellenar un hueco determinado de la línea de tiempo con material nuevo, por ejemplo. En vez de tener que recortar laboriosamente con anterioridad el material nuevo para el espacio disponible, sólo tiene que arrastrar los elementos al hueco. Los clips que no sean necesarios para rellenar el hueco se descartarán y el último clip utilizado se recortará automáticamente con la longitud adecuada. Ningún clip que se encuentre previamente en la línea de tiempo se verá afectado, por lo que no habrá ningún problema de sincronización.

Insertar clips

Supongamos que pretende añadir material nuevo a la línea de tiempo en un punto donde ya existe un clip. No quiere sustituir el clip que ya existe, sólo quiere que éste (y todos los clips a su derecha) se mueva hacia la derecha lo suficiente para dejar sitio al material nuevo.

De nuevo, la edición *smart* tiene la respuesta. Sólo tiene que arrastrar el material nuevo al comienzo del clip que está en su camino en vez de a un hueco. El clip se desplaza hacia el lado justo lo necesario.

Insertar con división

Si suelta un elemento en medio de un clip, en vez de en un corte, el clip se dividirá. El material nuevo se inserta en el punto especificado y es seguido por la parte desplazada del clip original.

En el modo *smart*, la sincronización de la pista destino con el resto de las pistas se mantiene insertando en cada una de ellas un hueco de longitud igual al nuevo clip. Para evitar afectar a otras pistas, utilice *insertar* en vez del modo *smart*. También puede pulsar Alt mientras arrastra el nuevo material, de este modo sobrescribirá una parte del clip existente. Un tercer método es *bloquear* las pistas que no deban modificarse, aunque esto

afectará a la sincronización de los clips entre las pistas bloqueadas y las no bloqueadas.

Sustituir un clip

Para sustituir un clip, arrastre un recurso individual de la Biblioteca sobre el clip que desee mientras mantiene pulsada la tecla **Mayús**. El clip de sustitución heredará cualquier efecto y transición aplicados al clip original. Pero las correcciones no se heredan, puesto que normalmente están destinadas a corregir problemas de un elemento de medios concreto.

En el modo *smart*, la operación de sustitución sólo se produce si el clip de la Biblioteca tiene suficiente longitud para cubrir toda la longitud del clip sustituido. En otros modos, un clip de la Biblioteca con una longitud insuficiente se extiende usando el *sobre recorte*. La dirección y la cantidad de la extensión se basan en la posición del ratón cuando se arrastra. Para más información sobre el sobre recorte, véase la página 63.

Si el recurso de la Biblioteca es más largo de lo necesario, se reduce a la misma longitud que el clip sustituido.

Envío a la línea de tiempo

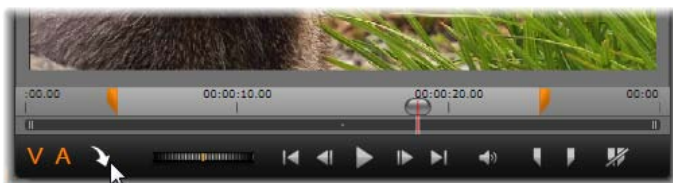
Además de arrastrar un clip a la línea de tiempo, puede "enviarlo" a la pista predeterminada en la posición de la *línea de reproducción*. Esta operación es equivalente a arrastrar y soltar, por lo que el modo *smart* se aplica en consonancia para decidir el modo en que el resto de clips se ven afectados.

El comando *Enviar a la línea de tiempo* se encuentra en el menú contextual de un elemento individual o en la selección de varios dentro de la vista compacta de la Biblioteca.

Enviar desde el Reproductor

También hay un segundo método para "enviar" que ofrece mayor control.

Si hace clic en un elemento de la Biblioteca mientras trabaja en el Editor de Películas, el Reproductor cambia a modo *Fuente* para su previsualización. En los medios que pueden recortarse (vídeo y audio), el reproductor también muestra calibradores de recorte para cortar una parte del inicio o final del elemento.



*Clic en el botón **Enviar a la línea de tiempo** en el Reproductor tras recortar un elemento de vídeo de la Biblioteca.*

Tras la vista previa del elemento y su recorte si es necesario, utilice el botón *Enviar a la línea de tiempo* en la parte inferior izquierda del Reproductor. Como de costumbre, el elemento se añade al proyecto en la pista predeterminada y en la línea de reproducción. Una variación útil es arrastrar el botón mismo de *Enviar a la línea de tiempo* sobre la pista de la línea de tiempo. El elemento se añade así en el punto donde suelta, en vez de en la línea de reproducción.

Editor de títulos, Scorefitter, voz en off

Estas tres funciones añaden clips nuevos a la línea de tiempo del proyecto, clips que no pertenecen a ningún elemento de la Biblioteca. En su lugar, son clips que se crean a partir de ajustes y de otras acciones que se realizan durante la edición.



Una vez que la edición se ha completado, tanto los clips de títulos como los de ScoreFitter se enviarán a la pista predeterminada a la línea de tiempo mediante la función *Enviar a la línea de tiempo*, mientras que los clips de voz en off irán en su lugar a la pista especial para voz en off. Si desea más detalles, consulte el *Capítulo 7: Editor de títulos* (página 131), “Scorefitter” (página 188) y “la herramienta de voz en off” (página 189).

Eliminación de clips

Para borrar uno o varios clips, primero selecciónelos y después pulse Suprimir. También puede hacer clic en el icono de *papelera* en la barra de herramientas de la línea de tiempo, o seleccionar *Borrar* del menú contextual de la selección.

En el modo *smart*, si la eliminación produce un hueco que abarca a todas las pistas, este se cierra desplazando material de la derecha del hueco hacia la izquierda. De este modo evita crear accidentalmente secciones vacías en su película, al tiempo que se asegura de que se mantiene la sincronización entre las pistas.

Si se mantiene presionada la tecla Alt mientras se borra, los huecos que se produzcan se dejarán sin cerrar.

En el modo *insertar*, los huecos en las pistas donde se han borrado los clips también se cerrarán, pero el resto de pistas no se verá afectado. No se realiza ningún esfuerzo por preservar la sincronización a la derecha del elemento borrado.

En lo referente a la sincronización, el modo de edición más seguro para eliminar es *sobrescribir*, con el cual simplemente se eliminan los clips y se deja todo lo demás inalterado.

Operaciones con clips

La línea de tiempo del proyecto ofrece un amplio apoyo para seleccionar, ajustar, recortar, mover y copiar clips.

Selección

Seleccione clips como paso previo a la realización de operaciones de edición en ellos. Un clip seleccionado obtiene un marco naranja y se muestra en naranja sólido en el Navegador.

Para seleccionar un clip, haga clic en él con el ratón. Se eliminan las selecciones anteriores. Para seleccionar varios elementos rápidamente, haga clic en un área abierta de la línea de tiempo y arrastre fuera un marco de selección que interseccione con los clips en cuestión. Para seleccionar todos los clips con un comando, pulse Ctrl+A.

Para eliminar la selección haga clic en cualquier área vacía de la línea de tiempo.

Selección múltiple con teclado y ratón

Para crear selecciones múltiples más complejas, haga clic con el botón izquierdo del ratón mientras pulsa mayúsculas, Ctrl o ambas a la vez.

Para seleccionar una serie de clips: Haga clic en el primero, pulse mayúsculas y haga clic en el último. Los dos clips definen un rectángulo encuadrado, o marco de selección, dentro del cual todos los clips se han seleccionado.

Cambiar la selección de un clip: Utilice Ctrl y clic para invertir el estado de selección de un único clip sin afectar al resto.

Seleccionar el resto de la pista: Pulse Ctrl+mayúscula y haga clic para seleccionar todos los clips que comienzan en o tras la posición inicial del clip sobre el que hizo clic. Esta función es especialmente útil si quiere "quitar de su camino" el resto de material en su línea de tiempo para insertar material nuevo, o para expandir en ondas hacia la izquierda y cerrar huecos en la línea de tiempo.

Ajustar

A medida que mueve el puntero del mouse lentamente sobre los clips en la línea de tiempo, observará que cambia a un símbolo de flecha mientras cruza los lados de cada clip. Esto indica que puede hacer clic y arrastrar para ajustar los extremos del clip.

El ajuste cambia la longitud de un único clip en la línea de tiempo en modo *sobrescribir* (puesto que el modo *insertar* causaría problemas de sincronización). Si arrastra el comienzo de un clip hacia la derecha, se abrirá un hueco en el lado izquierdo. Si hay un clip inmediatamente a la izquierda del clip que está ajustando, al arrastrar hacia la izquierda se sobrescribirá.

El puntero de ajuste también aparece cuando se pasa el ratón sobre los extremos de un hueco (un espacio vacío en una pista de la línea de tiempo con al menos un clip a su derecha).

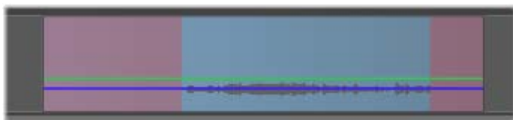
En esta ocasión, ajustar los huecos en modo *sobrescribir* como hicimos con los clips no resulta de gran ayuda. Sin embargo, los huecos vienen muy bien cuando edita en modo *smart* si desea expandir una pista específica a la izquierda o derecha, ignorando cualquier problema de sincronización resultante. El ajuste de los huecos se realiza por lo tanto en el modo *insertar*.

Incluso si no hay huecos, puede obtener a propósito el mismo resultado si pulsa Alt mientras ajusta los lados de un clip.

Recorte en exceso

El recorte en exceso ocurre cuando trata de extender la duración de un clip más allá de los límites de su material de origen, una situación que normalmente querrá evitar.

Observe que si ha recortado en exceso su clip las partes no válidas se muestran en rosa.



Clip recortado en exceso: los fotogramas primero y último se congelarán en las secciones recortadas en exceso.

El recorte en exceso no es una situación catastrófica. No es necesario que entre en acción inmediatamente. Avid Studio simplemente extenderá el clip como ha especificado "congelando" los fotogramas primero y último del clip en las áreas recortadas en exceso.

En función de la duración del recorte en exceso, y del contexto, este sencillo enfoque puede ser todo lo que necesite. Un breve fotograma congelado puede ser aún más efectivo visualmente a su propia derecha.

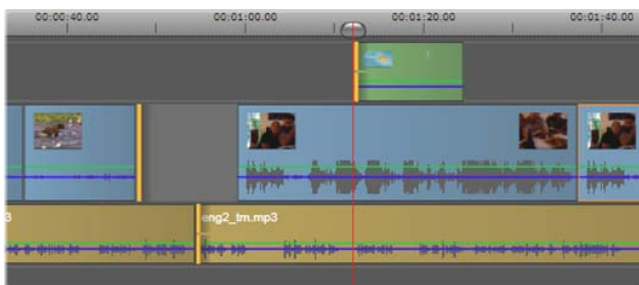
El método de congelar fotogramas no dará probablemente resultados satisfactorios si tiene lugar durante una secuencia que envuelva movimiento rápido, sin embargo. En estos casos específicos puede considerar la opción de introducir suplementos o sustituir el clip, o prolongarlo con la función Velocidad. Consulte "Velocidad" en la página 73.

Recorte

Al cambio en la longitud de los clips o los huecos en la línea de tiempo se le llama "recorte".

El *recorte multipista* es una herramienta de edición valiosa. Mediante el recorte de pistas múltiples a la vez puede asegurarse de que los clips posteriores de la línea de tiempo del proyecto mantienen su sincronización relativa.

El recorte de clips sin considerar su contenido posterior en la línea de tiempo puede trastocar la sincronización del proyecto. Las pistas de sonido que no coinciden con la acción y los títulos mal coordinados en el tiempo son algunos de los problemas que pueden resultar.



Recorte de múltiples pistas

Regla para mantener la sincronización

Avid Studio tiene potentes herramientas de recorte para permitirle realizar recortes multipista sin riesgos. Afortunadamente, existe una regla sencilla para salvaguardar la sincronización en una línea de tiempo sencilla: abra exactamente un punto de recorte en cada pista. Si el punto de recorte se enlaza con un clip o un hueco, y en qué extremo, son decisiones suyas.

Abrir puntos de recorte

Mueva el puntero del cursor hacia el comienzo o fin de un clip. Observe que el puntero de recorte mira hacia la izquierda en el comienzo del clip y hacia la derecha al final.

Mientras se muestra el puntero de *recorte*, haga clic una vez en el punto que quiera recortar. Después continúe abriendo puntos de recorte en otros clips según sea necesario.

Puede abrir dos puntos de recorte por pista pulsando la tecla Ctrl para crear el segundo punto. Esta función es útil para las operaciones *recortar ambos*, *recorte por resbalón* y *recorte por desliz* que se describen más abajo.

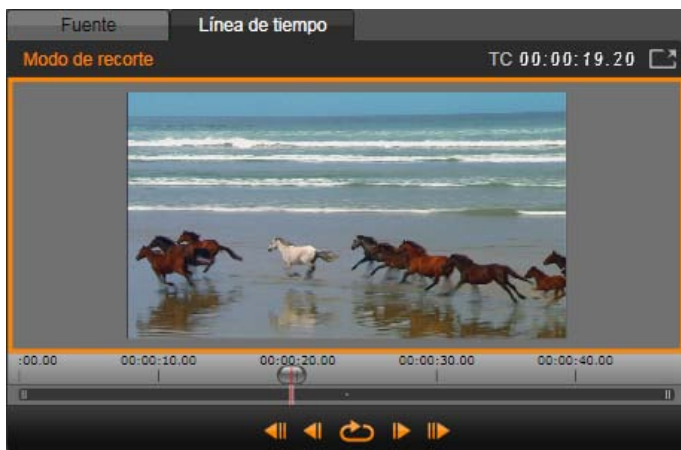
Puede abrir también un punto de recorte colocando el depurador de la línea de tiempo junto al corte que desea recortar y haciendo clic en el botón para conmutar el modo de recorte en la barra de herramientas de la línea de tiempo.



Cuando se abre un punto de recorte ocurren varias cosas:

- El borde derecho o izquierdo del clip se resalta con una barra naranja.
- El botón de conmutación del modo de recorte se activa.
- Los controles de transporte bajo el Reproductor se convierten en herramientas de ajuste de recorte.

- Verá un recuadro naranja alrededor de la vista previa para alertarle de que se encuentra en modo de recorte.



Modo de recorte con botones de ajuste de recorte

Cerrar el modo de recorte

El modo de recorte puede cerrarse haciendo clic en un área gris fuera de los puntos de recorte o haciendo clic en el botón de conmutación del modo de recorte.

Modos de edición

El modo de edición actual (*smart*, *sobrescribir* o *insertar*) determina el modo en que el recorte afectará a otros clips en la línea de tiempo. Seleccione el modo de la lista desplegable en el extremo derecho de la barra de herramientas de la línea de tiempo.



Modo insertar: Los clips a la derecha de un clip recortado y en la misma pista se deslizará a la izquierda o derecha para acomodar la longitud nueva del clip. La sincronización con otras pistas puede perderse, pero no se sobrescriben los clips.

Modo sobrescribir: Sólo los clips que está recortando y los clips alrededor de estos que vayan a sobrescribirse, se alteran con este modo. No se afecta la sincronización entre las pistas.

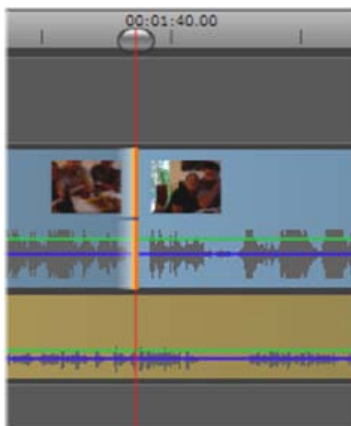
Modo Smart: Durante el recorte, el modo smart es equivalente al modo insertar.

Recorte en el comienzo del clip

Prepárese para recortar el comienzo de un clip (marca de inicio) haciendo clic en el borde izquierdo del clip mientras el puntero de recorte está visible. Con el punto de recorte establecido de este modo, puede añadir o eliminar fotogramas desde el comienzo del clip.

Para recortar en el clip, arrastre el punto de recorte hacia la izquierda o la derecha.

Para recortar en el Reproductor, utilice los botones de recorte para recortar uno o diez fotogramas hacia adelante o hacia atrás. Haga clic en el botón *Reproducción en bucle* para realizar una vista previa en bucle de la región de recorte.

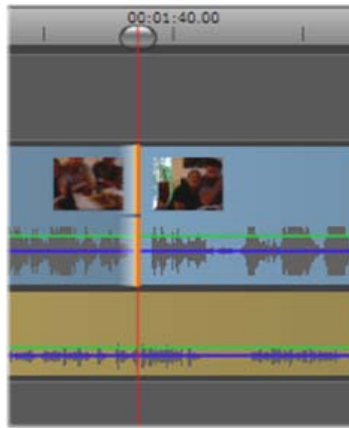


Recorte en la marca de inicio seleccionada

Recorte en el final del clip

Para recortar el final del clip (o marca de fin), abra un punto de recorte haciendo clic en el borde derecho del clip cuando el puntero del ratón cambie a una flecha apuntando hacia la derecha. Ahora puede añadir o eliminar fotogramas desde el final de su clip.

De nuevo, puede recortar directamente en el clip arrastrando el punto de recorte, o bien en el Reproductor mientras éste permanezca en modo *recorte*.



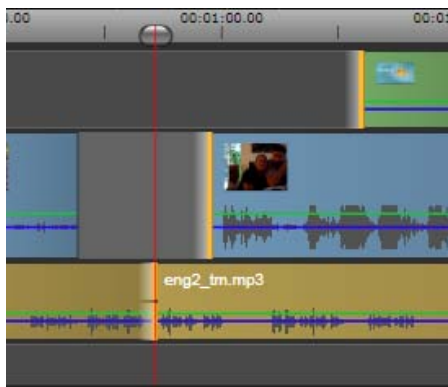
Recorte desde la marca de salida seleccionada

Recorte de huecos

La línea de tiempo del proyecto le permite recortar no sólo los clips que hay en ella, sino también los huecos entre ellos. Puede que de primeras no parezca muy útil el recorte de huecos, pero de hecho es muy cómodo. Por ejemplo, el modo más sencillo de insertar o eliminar espacio en una pista de la línea de tiempo es recortar el borde derecho de un hueco. Todos los clips a la derecha del hueco se desplazan en bloque cuando ocurre esto.

También, cuando necesita abrir un punto de recorte en cada pista para mantener la sincronización durante el recorte, puede escoger recortar la duración de un hueco en vez de la de un clip. Recuerde esta regla: es necesario un punto de recorte en todas las pistas para mantener la sincronización.

Recortar un hueco, ya sea al inicio o al final, se lleva a cabo exactamente igual que como se describió para el clip.



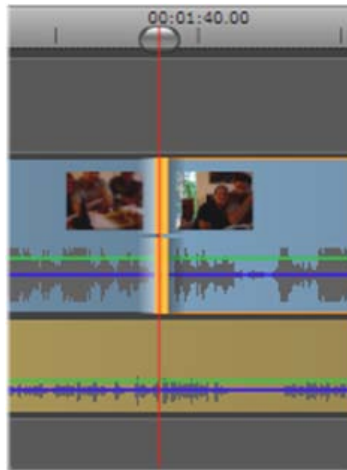
Dos huecos seleccionados y un punto de final para recortar audio.

Recortar ambos

En esta operación, dos clips adyacentes (o un clips y un hueco adyacente) se recortan simultáneamente. Los fotogramas que se añaden al elemento de la izquierda se retiran del de la derecha y viceversa, siempre que haya material y espacio suficientes. Todo lo que hay que mover es el punto de corte en el que se encuentran ambos elementos. Una aplicación de esta técnica es el ajuste de los cortes visuales al ritmo de una pista de música.

Para comenzar, haga clic en el final del clip de la izquierda para abrir el primer punto de recorte, a continuación haga Ctrl clic en el comienzo del clip a la derecha para abrir el segundo.

Una vez colocado sobre los puntos de recorte adyacentes que acaba de abrir, el puntero del ratón debe ser una flecha con dos puntas. Arrastre hacia la izquierda o derecha para mover los márgenes del clip, o utilice el Reproductor en modo *recortar*.

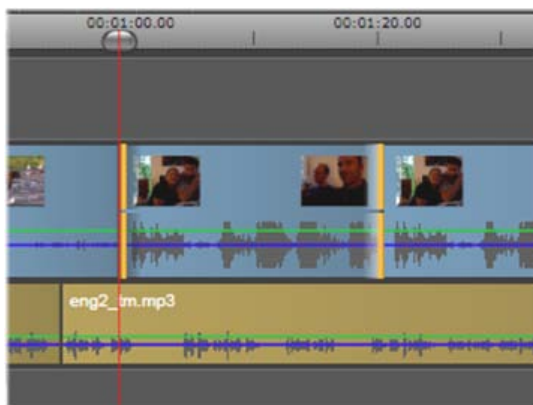


Recortar ambos: puntos de inicio y fin adyacentes seleccionados.

Deslizamiento interior

Para cambiar el fotograma de inicio de un clip dentro del material fuente, pero no cambiar su duración, abra un punto de recorte al inicio de un clip y otro al final del mismo clip o en un clip posterior de su pistas en la línea de tiempo.

Arrastre cualquiera de los puntos de recorte horizontalmente o utilice los controles de recorte del Reproductor para reposicionar el clip dentro de su fuente.

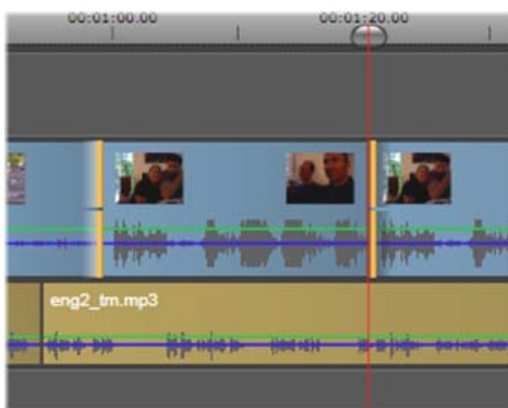


Deslizamiento interior: puntos de recorte de inicio y fin del clip seleccionados.

Deslizamiento exterior

Un deslizamiento exterior es una versión extendida de la técnica *recortar ambos* descrita anteriormente. En este caso se abren puntos de recorte al final de un clip y al comienzo de otro posterior en la línea de tiempo. En lugar de desplazar el borde de un solo clip por la línea de tiempo, como ocurre en *recortar ambos*, se desplazan los dos para que se muevan a la vez. Todos los clips que se encuentran entre los dos puntos de recorte se recolocan antes o después en la línea de tiempo.

Ambas técnicas (deslizamiento interior y exterior) resultan de utilidad para sincronizar contenidos de clips con el material en otras pistas.



Deslizamiento exterior: un punto de fin de recorte abierto en el primer clip y un punto de entrada en el tercero.

Control de puntos de recorte

Cuando trabaja con varios puntos de recorte es de gran utilidad cambiar la vista previa entre las ubicaciones de recorte para asegurarse de que todas se han definido correctamente. La selección de un punto de recorte para su control lo convierte en la fuente del audio y vídeo durante la vista previa.

La apertura de un punto de recorte causa su monitorización. Por lo tanto, cuando existen múltiples puntos de recorte puede comprobar cada uno en el momento en que se crea. Para seleccionar un punto de recorte y controlarlo directamente, haga **Ctrl** clic en él. Mientras el modo de *recorte* está activo, la tecla de tabulación le lleva por todos los puntos abiertos.

Mover y copiar

Para mover una selección de uno o varios clips, coloque el puntero del ratón en cualquiera de los clips seleccionados y espere a que cambie al símbolo de una mano. Cuando lo haga, arrastre el clip a la posición deseada.

El proceso de mover se realiza en dos pasos. Primero, se elimina la selección de la línea de tiempo actual de acuerdo con las reglas del modo de edición actual. Segundo, la selección se mueve a la posición final deseada, donde se inserta de izquierda a derecha por pista. Se mantiene la posición relativa de todos los clips seleccionados en todas las pistas.

Mover una "selección parcial" (una selección en la que se seleccionan algunos clips de una región mientras que otros no) es posible, pero puede resultar confuso a menos que se realice en el modo *sobrescribir*. Resulta más sencillo mover clips de forma individual o una sección completa de la línea de tiempo, y así se recomienda en la medida de lo posible.

Si mantiene presionada la tecla Alt mientras mueve los clips puede cambiar entre los modos *insertar* y *sobrescribir*. La operación *smart* estándar es igual a la de *insertar*, ya que el uso más frecuente de los movimientos horizontales es reordenar la secuencia de reproducción.

Copia

Si mantiene presionada la tecla Ctrl mientras mueve una selección de clips, estos se copiarán en vez de moverse.

Uso del portapapeles

Aunque las operaciones de arrastrar y soltar ofrecen grandes posibilidades cuando se trabaja con clips, la línea de tiempo también admite las operaciones estándar del Portapapeles de *cortar*, *copiar* y *pegar*, con las teclas de acceso rápido habituales. El Portapapeles también ofrece el único método para mover y copiar transiciones y efectos entre los clips.

Desde la Biblioteca

Tras seleccionar uno o varios clips de la Biblioteca, seleccione *Copiar* del menú contextual de la selección o pulse Ctrl+C para enviar la selección al Portapapeles de la aplicación. Cortar, el otro comando habitual para añadir al Portapapeles, no está disponible en la Biblioteca.

En la línea de tiempo del proyecto, coloque la línea de reproducción en el punto donde debe comenzar la operación de pegado y seleccione la pista deseada haciendo clic en su cabecera.

A continuación pulse Ctrl+V para insertar los clips del Portapapeles en la pista señalada, comenzando en la línea de reproducción.

Si selecciona *Pegar* desde el menú contextual de la línea de tiempo en vez de pulsar Ctrl+V, los clips se pegarán en la posición del puntero del ratón en la pista predeterminada, y no en la línea de reproducción.

Puede repetir la operación de pegado con el mismo grupo de clips tantas veces como desee.

Desde la línea de tiempo

Seleccione uno o varios clips de la línea de tiempo, haga clic en *Copiar* o *Cortar* en el menú contextual de la selección, o pulse Ctrl+C (copiar) o Ctrl+X (cortar). Ambos comandos añaden los clips al Portapapeles; *Cortar* elimina los clips originales del proyecto, mientras que *Copiar* los deja en su lugar.

Pegue los contenidos del Portapapeles en la línea de tiempo como se describió anteriormente. Los clips se pegan sobre las mismas pistas que ocupaban originalmente y con el mismo espacio horizontal. A diferencia de arrastrar y soltar, el Portapapeles no admite el movimiento de clips entre pistas.

Efectos en el portapapeles

Los clips a los que se les añaden efectos poseen una línea color magenta en el borde superior. Haga clic con el botón derecho sobre la línea para acceder al menú contextual *Efecto*, donde encontrará los comandos *Cortar todo* y *Copiar todo* para transferir o compartir un conjunto de efectos entre clips. Seleccione uno o varios clips de destino y pulse Ctrl+V o haga clic *Pegar* en el menú contextual en la línea de tiempo.

El conjunto de efectos se pegará en todos los clips seleccionados. Los clips de destino mantienen los efectos que ya tuvieran, mientras que los efectos pegados se colocan sobre los ya existentes.

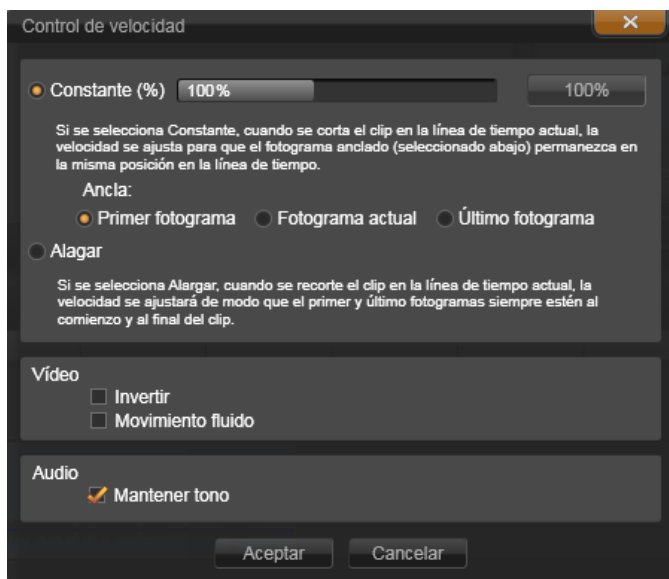
Transiciones en el portapapeles

Haga clic con el botón derecho en el área de transición sobre la esquina superior al comienzo o fin de un clip para acceder al menú contextual *Transición*. Seleccione *Cortar* o *Copiar* para enviar la transición al Portapapeles.

Al igual que con los efectos, las transiciones pueden pegarse en uno o varios clips de destino, pero las transiciones existentes en el inicio o fin que se peguen se sobrescribirán. El pegado no se puede realizar si la duración de la transición en el Portapapeles es mayor que la del clip de destino.

Velocidad

La ventana Control de velocidad se abre desde *Velocidad* ➤ *Agregar* o *Velocidad* ➤ *Editar* en el menú contextual de un clip de vídeo o audio en la línea de tiempo. Puede ajustar la configuración para obtener un movimiento lento o rápido en el grado que desee dentro de un amplio rango.



Ventana de Control de velocidad

La velocidad de reproducción real de su proyecto sigue siendo la misma. Se establece sólo una vez mediante la tasa de *Fotogramas por segundo* de la configuración de su proyecto. Para lograr un movimiento ralentizado, se interpolan fotogramas nuevos entre los originales; en el caso de movimiento acelerado, se suprimen algunos fotogramas fuente.

Las opciones de este diálogo se dividen en varios grupos.

Constante

Seleccione la velocidad de reproducción del clip como un valor de entre 10 y 500 por ciento en relación con el material original. Cualquier valor por debajo de 100% es movimiento ralentizado.

Ancla: Cuando se selecciona *Constante*, el clip se ancla a la línea de tiempo en un fotograma especificado durante las operaciones de recorte. Puede seleccionar el primer o último fotograma del clip, o el fotograma indicado por la posición actual de la línea de reproducción para que actúe como ancla. Resulta de utilidad para coordinar la acción entre el clip con la velocidad afectada y el material como la música de fondo en otras pistas.

Alargar

Con esta opción, los fotogramas primero y último del clip que se recorte permanecerán bloqueados cuando se recorte en la línea de tiempo. Si se acorta el clip, en vez de recortar el material desde el final, se acelera lo suficiente para que termine en el mismo fotograma que antes. Si se alarga el clip recortando su extremo hacia la derecha se ralentiza en vez de poner al descubierto el material recortado.

Vídeo

Invertir invierte la dirección de reproducción sin que afecte a la velocidad. El audio sincronizado, si existe, se elimina con esta opción, ya que normalmente no se desea reproducir el audio a la inversa.

Movimiento fluido: Esta opción aplica una técnica de transición especial para lograr la máxima fluidez de movimiento entre fotogramas.

Audio

Mantener tono: Esta opción mantiene el tono original del audio grabado aunque se reproduzca de forma acelerada o ralentizada. La función es menos efectiva cuanto más se cambia la velocidad. Por encima de determinados límites, se desactiva por completo.

Películas en películas

Todos los proyectos de películas que crea en Avid Studio aparecen como elementos en la rama *Proyectos* de la Biblioteca. Pero la finalidad de los elementos de la Biblioteca es actuar como ingredientes de películas. Veamos lo que ocurre si tratamos de arrastrar el proyecto de película A en la línea de tiempo del proyecto de película B.

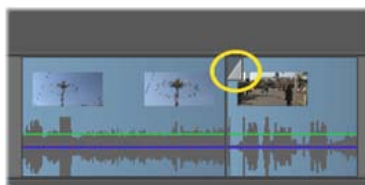
Es bastante sencillo. Al igual que ocurre con la mayoría de elementos, el proyecto A se convierte en un clip en la línea de tiempo del proyecto B. Desde el punto de vista de la edición de la línea de tiempo, se comporta como cualquier otro elemento de vídeo. Puede recortarlo, moverlo, aplicarle efectos y transiciones, etc. No ocurre lo mismo con los proyectos de disco, ya que estos no pueden utilizarse como clips en otros proyectos.

Sin embargo, una copia de la estructura interna del proyecto A permanece intacta dentro de su *clip contenedor* junto con todos los clips, efectos, títulos y otros componentes del proyecto. Aún más, si hace doble clic en el clip contenedor o selecciona *Editar película* desde su menú contextual, se abre un Editor de película adicional en una nueva ventana para que pueda trabajar en la "subpelícula". Cualquier modificación que haga afectará únicamente a la copia del proyecto en el clip contenedor, pero no al original.

La longitud del clip contenedor en la línea de tiempo del proyecto principal no está asociada a la longitud de la subpelícula en su propia línea de tiempo. Aunque amplíe o acorte la subpelícula en el editor anidado no se altera la longitud del clip de contenedor en la película principal. Necesita recortar manualmente el clip contenedor si desea que coincida con la duración de la subpelícula.

Transiciones

Una *transición* es un efecto animado especializado para facilitar (o enfatizar) el paso de un clip a otro. Fundidos, barridos y disoluciones son tipos comunes de transiciones. También existen otras más exóticas, y en muchas se emplea sofisticada geometría 3-D para calcular las secuencias animadas.



Creación de una transición de fundido predeterminada doblando la esquina superior izquierda de un clip.

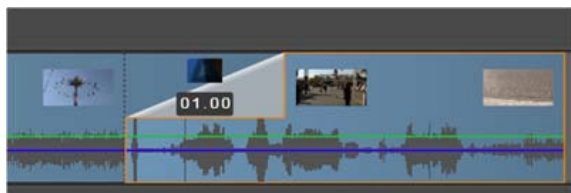
Pueden asignarse dos transiciones a un clip, una en cada extremo. Un clip nuevo en la línea de tiempo no tiene ninguna. Cuando comienza un clip nuevo, lo hace con un corte brusco en el primer fotograma. Cuando termina, cambia al siguiente clip (o a negro) con la misma brusquedad.

Avid Studio ofrece una amplia variedad de transiciones para suavizar, revestir o dramatizar el cambio entre clips.

Creación de una transición

El método más directo de crear una transición es hacer clic en la esquina superior izquierda del clip y "doblar" la esquina. Esto crea un resaltado. Cuanto mayor sea el doblado, más larga será la transición. La misma operación en la esquina superior derecha del clip da como resultado una atenuación.

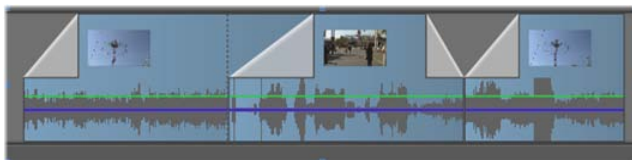
También pueden añadirse transiciones a la línea de tiempo desde su sección en la Biblioteca (bajo *Elementos creativos*). Cuando encuentre la que quiere, arrástrela a un clip en la línea de tiempo. Si arrastra la transición al comienzo o final del clip, puede marcar la longitud de la transición y colocarla en su lugar con una sola operación. Si el clip ya tiene una transición en el extremo escogido, la arrastrada sustituirá a la existente.



Transición arrastrada a la línea de tiempo del proyecto.

Aún hay otro modo de aplicar una transición mediante el comando del menú contextual *Enviar a la línea de tiempo* para elementos en la vista compacta de la Biblioteca presente en el Editor de películas; o mediante el botón *Enviar a la línea de tiempo* del Reproductor mientras se encuentra en

modo *Fuente*. La transición se añade al clip en la pista predeterminada en la línea de reproducción.



Tipos de transiciones

Si se ha activado la división mediante imán, la duración de las transiciones se ajusta a la duración predeterminada definida en el Panel de control de Avid Studio Configuración de proyecto (un segundo es el valor predeterminado). Puede arrastrar con total libertad a cualquier duración fuera del rango de ajuste. Consulte los detalles en “Configuración del proyecto” en la página 267.

Las transiciones de desvanecimiento (fundido en disminución) se aplican en el modo de *expansión en onda* (o *insertar*), lo que crea un solapamiento al desplazar el clip de la derecha y todos sus vecinos un poco a la izquierda. Este comportamiento evita que el clip de la izquierda tenga que ampliarse hacia la derecha para crear la transición, lo que produciría un recorte en exceso. Sin embargo, el desplazamiento a la derecha de los clips causa una interrupción en la sincronización con otras pistas en las que pueda estar trabajando.

Las transiciones de resaltado (fundido en aumento) se añaden mediante el modo *sobrescribir*. No se producen problemas de sincronización, aunque pueden producirse ciertos recortes en exceso en el clip de la izquierda.

Para invertir los comportamientos de resaltado y desvanecimiento, mantenga pulsada la tecla Alt durante el arrastre y el recorte.

Para aplicar una transición a varios clips seleccionados, pulse la tecla Mayúsculas mientras arrastra una transición de la Biblioteca a uno de los clips seleccionados. La posición en la que suelta la transición en el clip determina si se colocará al comienzo o al final del clip seleccionado. La duración que arrastra fuera de la transición en el clip de destino se utiliza para todas las transiciones creadas. La transición no se aplicará a clips más cortos que la transición creada.

Para mantener las pistas sincronizadas cuando inserta transiciones en la posición de disminución, utilice la función de aplicación múltiple para añadir la misma transición una vez en cada pista. Puesto que cada pista se verá afectada del mismo modo, seguirán sincronizadas.

Cuando a un resaltado le sigue a un desvanecimiento, el resultado se denomina "fundido a negro". El clip de la izquierda realiza un fundido en aumento, y entonces el clip de la derecha realiza el fundido en disminución. No es necesario dejar un hueco de un fotograma entre clips.

Sustitución de una transición

Seleccione la transición que desea y simplemente arrástrela sobre una transición existente. Esta acción sustituye la animación de la transición mientras mantiene el tipo original (aumento o disminución) y la duración.

Ajuste de transiciones

Las duraciones de las transiciones puede ajustarse igual que la de los clips. Observe el puntero de *ajuste* cuando el ratón se coloca cerca del lado vertical del rectángulo de la transición. Utilice este puntero para cambiar la duración de su transición.

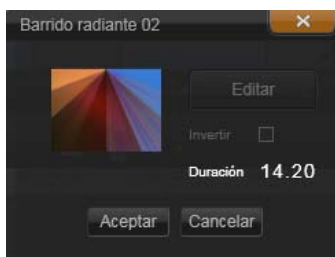
Como de costumbre, las transiciones de desvanecimiento utilizan el modo *insertar* durante el ajuste, mientras que los resaltes se hacen con el modo *sobrescribir*. Mantenga pulsada la tecla Alt para invertir este comportamiento.

Puede ajustar una transición para que su duración sea cero, borrándola de este modo. También puede utilizar *Transición ➤ Eliminar* en el menú contextual de la transición. De nuevo, el modo de expansión en onda se utiliza para el desvanecimiento y sobrescribir para el resalte con la tecla Alt para invertir el modo predeterminado.

Para establecer la duración de una transición numéricamente, haga clic en el campo de duración que aparece cuando el puntero del ratón se encuentra por encima del rectángulo de la transición. Acérquese con el zoom sobre la línea de tiempo para agrandar el ancho de pantalla del "doble" de la transición si el campo no aparece. Al hacer clic el campo se activa la edición in situ, permitiéndole introducir una duración mediante el teclado.

Menú contextual de transición

Editar: Este comando llama a una ventana emergente, el *editor de transición básico*, donde puede establecerse la duración de la transición.



Editor de transición básico

Si la transición ofrece un editor personalizado para configurar propiedades especiales, podrá acceder mediante el botón *Editar* en el editor de transición básico.

Algunas transiciones tienen una casilla *Invertir* para invertir la animación de la transición.

Copiar: Este comando une la transición del Portapapeles con su tipo (resalte o desvanecimiento) y su duración. Estas propiedades se mantienen en la transición cuando se pega. No es por lo tanto posible pegar un resaltado como desvanecimiento y viceversa.

Para pegar la transición en un clip determinado, seleccione *Pegar* en su menú contextual.

Para pegar la transición en todos los clips seleccionados, seleccione *Pegar* del menú contextual de un área de la línea de tiempo vacía o de un clip seleccionado, o bien pulse Ctr+V.

Eliminar: Este comando elimina una transición. Las transiciones de resaltado se eliminan sin tener que hacer nada más. Al eliminar una transición de desvanecimiento los clips de la derecha se ondulan hacia la derecha en la duración de la transición. Esto puede causar una pérdida de sincronización con otras pistas.

Efectos de clips

Los efectos de clips (también llamados *filtros* o *efectos de vídeo*) se aplican en un clip cada vez. Existen efectos de muchas clases y con una amplia variedad de finalidades. Con el uso de fotogramas clave los parámetros de efectos pueden variarse a su gusto a lo largo del clip.

Para aplicar un efecto específico a un clip, localícelo en la sección Efectos de la Biblioteca y arrástrelo al clip que quiere mejorar, o bien haga doble clic en el clip y seleccione el efecto de entre los que se ofrecen en la pestaña *Efectos* del editor de medios del clip.

Pueden aplicarse varios efectos a un clip mediante uno de estos métodos, o ambos: De forma predeterminada, cuando existen múltiples efectos estos se reproducen en el orden en que se añaden.

En la línea de tiempo, el borde superior de un clip al que se le ha aplicado un efecto es de color magenta. Este *indicador de efecto del clip* tiene su propio menú contextual con los comandos del Portapapeles para cortar y copiar efectos entre clips. Consulte "Uso del Portapapeles" en la página 71 para más información.

Al hacer doble clic en un clip éste se abre en su editor de medios, desde donde pueden añadirse, eliminarse o configurarse efectos. Consulte el *Capítulo 5: Edición de medios: efectos* toda la información en detalle.

Menús contextuales de clip

Al hacer clic con el botón derecho en un clip se abre un menú contextual con los comandos adecuados al tipo de elemento. Un clip de vídeo tiene un menú diferente al de un clip de títulos, por ejemplo. Sin embargo, algunos comandos se comparten entre la mayoría o todos los tipos. Puede comprobar las diferentes aplicaciones en las siguientes descripciones.

Editar película: Disponible únicamente en clips (contenedores) de película, este comando abre el contenedor en su propio editor de películas. El editor anidado ofrece las mismas funciones y áreas que el principal.

Editar título: Disponible sólo para títulos, abre el Editor de títulos. Consulte la página 131.

Editar música: Este comando se utiliza en la edición de clips de Scorefitter. Consulte la página 188.

Editar montaje: Edita un clip de montaje en el Editor de montaje. Consulte la página 128.

Abrir editor de efectos: Abre el editor de medios para el clip, según sea su tipo, con la pestaña *Efectos* seleccionada. Los clips de montaje, títulos y contenedores se tratan del mismo modo que los clips de vídeo normales.

Velocidad: Este comando abre el diálogo Control de velocidad, desde donde puede aplicar efectos de movimiento ralentizado o acelerado a los clips seleccionados. Esta opción no está disponible en los contenedores. Consulte “Velocidad” en la página 73.

Escala: Las dos primeras opciones afectan al tratamiento de clips que no concuerdan con el formato de la línea de tiempo que se está utilizando cuando se incluyen en el proyecto. Consulte “Barra de herramientas de la línea de tiempo” en la página 48.

- *Adecuado* muestra la imagen con su ratio de aspecto correcto y se escala a la mayor medida posible sin recortar. Las partes no utilizadas del fotograma quedan en transparente.
- *Rellenar* también mantiene el ratio de aspecto de la imagen pero lo escala de modo que no queden partes sin utilizar de la pantalla. Se recortarán partes de la imagen si los ratios de aspecto no coinciden.
Para afinar aún más el comportamiento de escala de un clip, utilice la panorámica y el zoom.
- *Mantener alfa*, *Eliminar alfa*, *generar alfa*: Estos comandos se aplican a contenido con un canal alfa (que especifica una transparencia píxel a píxel). Dicha información alfa puede entrar en conflicto con los efectos de Avid Studio. El comando no está disponible en los clips de audio puros.

Flujos activos: Este comando está disponible para deshabilitar flujos individuales en clips que contengan vídeo y audio. Se utiliza habitualmente como un modo sencillo de descartar el audio de cámara no necesario.

Ajustar duración: Introduzca una duración en modo numérico mediante la ventana emergente. Todos los clips seleccionados se recortarán con la duración solicitada ajustando sus puntos de salida.

Separar audio: En los clips con vídeo y audio, este comando separa el flujo de audio en un clip independiente de una pista separada, permitiendo operaciones de edición avanzadas como los cortes en L.

Buscar fuente: Este comando abre el Explorador de la Biblioteca en la carpeta que contiene el elemento que es la fuente del clip de vídeo, foto o audio.

Cortar, Copiar, Pegar: Mueva o copie una selección de clips con los comandos del Portapapeles en vez de con arrastrar y soltar.

Borrar: Elimine el clip o clips seleccionados.

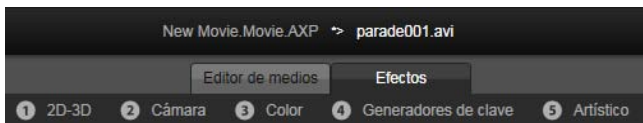
Mostrar información: Muestra las propiedades del clip y los archivos de medios subyacentes en un formato de texto.

CAPÍTULO 4:

Edición de medios: Correcciones

Avid Studio proporciona editores de medios para cada uno de los tres tipos de medios principales: vídeo, fotos (y otras imágenes) y audio. La manera usual de acceder a uno de estos editores es haciendo doble clic en un recurso de medios en la Biblioteca o en un clip de medios en la línea de tiempo del proyecto.

Los tres editores ofrecen dos familias principales de herramientas, llamadas *Editor de medios (Correcciones)* y *Efectos*. Estas herramientas aparecen como pestañas en la parte superior de la ventana del editor. (El editor de fotos cuenta con una tercera pestaña para la herramienta de *toma panorámica y zoom*.)



Los grupos dentro de la familia de efectos del editor de vídeo. Cuando recurre a un editor de la biblioteca, la pestaña de efectos no aparece.

Las herramientas de la familia correcciones (Editor de medios) se han diseñado para arreglar las imperfecciones de vídeo, foto y otros medios utilizados en sus proyectos. Las herramientas tratan los defectos que con más frecuencia aparecen en los medios grabados. Puede enderezar una foto con el horizonte inclinado, mejorar la claridad de una pista atenuada o corregir el “balance de blancos” de una escena de vídeo, por nombrar algunas de las posibilidades que ofrece.

La aplicación de correcciones (Editor de medios) no modifica sus archivos de medios. En su lugar, almacena los parámetros que ha configurado en la base de datos de la biblioteca (asociados a un recurso concreto) o en un proyecto (asociados a un clip concreto).

Corrección de recursos de biblioteca

Únicamente una pestaña de familia de herramientas, la de – *Correcciones (Editor de medios)* – está disponible al importar recursos de la Biblioteca en un editor de medios. Las pestaña de *Efectos* y la de *Toma Panorámica y zoom* para fotos aparecen únicamente cuando el editor se ha abierto para trabajar en un clip de línea de tiempo.

Uso de recursos corregidos: al aplicar correcciones a un recurso de la librería, la configuración de corrección acompaña al recurso cuando añade esta partida a un proyecto. De este modo, todos los proyectos futuros gozarán de la corrección. Si lo desea, puede realizar otras correcciones en la línea de tiempo pero no tendrán efecto en el recurso de la biblioteca.

Guardar correcciones alternativas: opcionalmente, pueden guardarse los recursos corregidos de la biblioteca (con *Archivo* ➤ *Guardar como*) como archivos de recursos independientes. Esto le permite tener dos (o más) variaciones de un recurso concreto con nombres diferentes, cada uno con un grupo diferente de correcciones.

Eliminación de correcciones: el menú contextual para los recursos de la biblioteca que tienen correcciones incluye una orden de *Volver al original* para restaurar al estado no corregido.

Correcciones (Editor de medios) en exportación directa: si en lugar crear un proyecto en las líneas de tiempo de películas o discos elige exportar directamente medios de la biblioteca, la configuración de corrección se aplica a la salida.

Corrección de clips de líneas de tiempo

Al abrir un clip de la línea de tiempo del Editor de películas o del Editor de disco en uno de los editores de medios, puede utilizar la familia de herramientas Correcciones (Editor de medios) para modificarlo como desee sin afectar ni a los recursos de la biblioteca ni a otros clips. Estos cambios en el clip formarán parte de su proyecto.

Si desea eliminar las correcciones en la línea de tiempo de un clip, seleccione en el menú contextual *Abrir editor de efectos*, a continuación, cambie a la herramienta correcciones. Los paneles de configuración destacan las configuraciones que se han modificado. Utilice esta opción para localizar y reestablecer las correcciones.

Para obtener más información sobre un editor de medios concreto, remítase a “Corrección de fotos” en la página 90; “Corrección de vídeos” en la página 95; o “Corrección de audio” en la página 100.

Resumen de edición de medios

Para acceder a las herramientas disponibles, los editores de medios pueden abrirse bien desde la biblioteca o bien desde la línea de tiempo del proyecto.

Para abrirlos desde la biblioteca:

- Haga doble clic en el icono o en la grabación de texto de un recurso de vídeo, foto o audio. También puede
- Seleccionar *Abrir en Editor de medios* del menú contextual del recurso.

Para abrirlos desde el reproductor de la biblioteca:

- Tras hacer clic en el botón de *reproducción* de un elemento de la biblioteca para abrir el reproductor de la biblioteca, haga clic con el botón derecho en el icono *rueda de selección*.

Para abrirlos desde el reproductor de la biblioteca:

- Haga doble clic en el clip de la línea de tiempo o
- Seleccione *Abrir el editor de efectos* del menú contextual del clip. También puede
- Utilice el menú contextual *Efecto* ➤ *Editar* en la cinta de color que aparece a lo largo del borde superior de los clips a los que se haya aplicado algún efecto.

Para cerrar la ventana del editor de medios:

- Haga clic en el botón de *Cancelar* o
- Haga clic en el botón (*X*) situado en el extremo superior derecho. Si ha realizado algún cambio, se le ofrecerá la opción de guardar los cambios.
- Haga clic en el botón *OK*.

Vista previa

El panel central de cada uno de los editores de medios es o bien una vista previa de los medios, con el resultado de las correcciones y efectos que se han aplicado, o bien una visualización del audio.

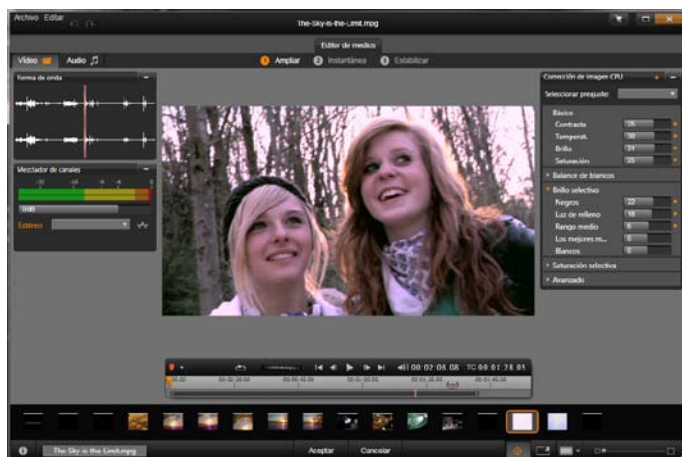
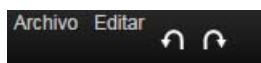
Al editar medios de vídeo con una banda sonora integral, el editor de audio y el de vídeo están simultáneamente disponibles en las pestañas de la parte superior izquierda de la ventana.



Barra de títulos

Menús de archivo y edición: si recurre al editor de medios de la biblioteca, el menú *archivo* ofrece la posibilidad de guardar una copia nueva (o “atajo”) del recurso actualmente cargado. Los atajos vuelven a guardarse en la biblioteca bajo el nombre original y junto a un número de secuencia. El menú de edición ofrece las opciones estándares de edición para *deshacer* / *rehacer*, así como *cortar*, *copiar* y *pegar*.

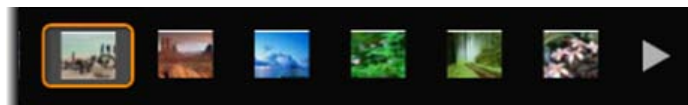
Deshacer / Rehacer: en la parte superior izquierda de la ventana, junto a los menús, los botones gráficos de *deshacer* y *rehacer* le permiten avanzar y retroceder por el historial de edición.



Trabajar con el grupo de correcciones de mejoras del editor de vídeos.

El navegador

La franja del navegador, situada en la parte inferior de todas las ventanas de los editores de medios, le ofrece la oportunidad de cargar otros elementos de la biblioteca u otros clips de la línea de tiempo.



Cuando se solicita desde la biblioteca, la franja del navegador situada en la parte inferior del editor de medios, le permite acceder a otros recursos que se muestran actualmente en el explorador de la biblioteca.

El elemento actual queda marcado. Puede editar otro elemento haciendo clic en otro elemento del navegador, utilizando las flechas de derecha a izquierda para ayudarlo a desplazarse si así procede. Al hacer esto, se guarda automáticamente cualquier cambio que se haya realizado en el elemento actualmente cargado, actúa como si hubiera hecho clic en el botón de OK.

Puede ocultar el navegador haciendo clic en el botón del navegador, situado en la parte inferior de la ventana del editor de medios.



Opciones de visualización

Al compartir la barra de herramientas inferior con el navegador, dispondrá de una serie de botones relacionados con la visualización.

Solo: este botón sólo está disponible si el editor de medios se selecciona desde la línea de tiempo del proyecto. Mientras está marcado, el clip actual del navegador se muestra de forma aislada en la vista previa, sin tener en cuenta el efecto de los clips superiores o inferiores de la línea de tiempo. Si el botón no está marcado, todas las pistas de la línea de tiempo pueden contribuir en la vista previa.



Zoom: la barra de desplazamiento, situada en el extremo derecho de la barra de herramientas, proporciona una escalada continua de la imagen previa.

Vista previa de opciones de zoom: *Ajustar a ventana:* adapta el tamaño de la vista previa para que la altura y la anchura de la imagen no excedan el espacio disponible, incluso con todas las herramientas abiertas. *Rellenar ventana:* utiliza toda la zona de trabajo disponible, incluidos el panel de configuración y la regla. *Definir en tamaño actual (1:1)* muestra la imagen en el tamaño original de la fuente.



Pantalla completa: al activarse, se escala la imagen previa al tamaño del monitor actual y elimina de la vista otras herramientas.  Para salir del modo pantalla completa, pulse Esc, o utilice el botón (X) situado en el extremo superior derecho de la ventana.

Vista antes y después: este botón aparece únicamente para medios de foto. Para obtener más información, remítase a "Antes y después" en la página 90. 

Zoom amplificador

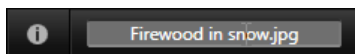
A menos que esté activa una herramienta de efectos o correcciones, el puntero del ratón actúa como una lupa amplificadora. Con este puntero, basta con hacer clic para ampliar, Alt-clic para reducir y doble clic para alternar entre *Ajustar a ventana* (ver arriba "Vista previa de opciones de zoom") y el escalado actual.

Mover la vista previa en al ventana

La imagen previa puede arrastrarse con el ratón donde quiera dentro del área de trabajo. Esto es muy útil al escanear la imagen mientras se acerca. No obstante, la visualización de ondas en el editor de audio no puede arrastrarse.

Info y títulos

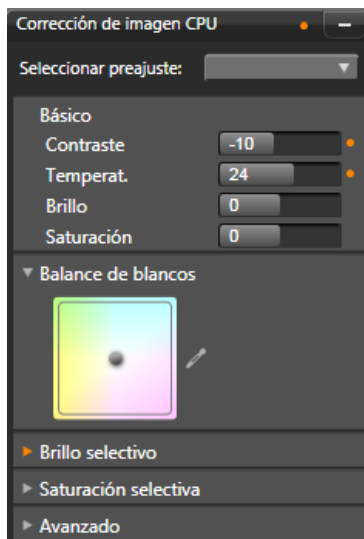
El **botón Info**, situado en el inferior izquierdo de cualquier editor de medios, abre una ventana con información sobre el archivo actual.



El **campo de títulos**, disponible únicamente cuando recurre al editor de medios desde la biblioteca, le permite renombrar el recurso actual.

El panel de configuración

Al seleccionar un efecto o herramienta con configuraciones ajustables, aparece una panel en la parte superior derecha de la ventana.



El panel de configuración le permite ajustar la configuración disponible para una corrección o efecto. Aquí se muestra la configuración para el grupo de mejora de correcciones de fotos.

Configuración de valores numéricos: los campos de configuración numérica tienen una barra de desplazamiento gris dentro de un campo gris oscuro. Haga clic una vez en este campo para cambiar al modo de entrada numérico, donde puede introducir el valor deseado para el parámetro. Alternativamente, también puede utilizar el ratón para arrastrar la barra de desplazamiento de izquierda a derecha. Si hace doble clic, se restaura el valor predeterminado.

Comparación de series de parámetros: cuando el valor de la configuración se modifica del valor predeterminado, aparece a la derecha del campo un punto marcado (en naranja). A partir de entonces, si hace clic en el punto, se alterna entre los valores predeterminados y los valores configurados más recientemente. El punto a la derecha del efecto o nombre de la corrección alterna entre los valores predeterminados y los valores personalizados de todos los parámetros.

Parámetros enlazados: algunos parámetros se configuran para modificar bloquear-paso. Esto se indica con la presencia de un símbolo de bloqueo. Haga clic en el símbolo para conmutar el enlace.



CORRECCIÓN DE FOTOS

Para más información sobre cómo abrir el editor de fotos para acceder a las herramientas de corrección, así como las funciones generales de los editores de medios, remítase a “Resumen de edición de medios” en la página 85.

Herramientas de edición de fotos

Estas herramientas se encuentran en la barra inferior del editor de fotos. Están disponibles únicamente para fotos y otras imágenes gráficas cargadas desde la biblioteca. Las imágenes que se abran desde la línea de tiempo del proyecto no pueden acceder a estas herramientas.

Rotación de imágenes

Los iconos de *flechas giratorias* están a la izquierda, debajo de la imagen previa. Haga clic en los iconos para girar una imagen de la biblioteca, puede hacerlo en sentido horario o antihorario con incrementos de 90 grados.



La rotación sólo es posible en el editor de fotos si la foto se ha abierto desde la biblioteca. Los clips abiertos desde la línea de tiempo del proyecto pueden girarse utilizando el efecto Editor 2D.

Antes y después

Al editar fotos, puede comparar directamente el original con la versión corregida. Se puede acceder a las tres vistas disponibles utilizando la flecha situada a la derecha de la parte inferior.



División de imágenes: en la mitad inferior podremos ver la de la vista previa de las correcciones. Con el ratón puede ajustar la posición vertical de la línea divisoria arrastrando hacia arriba o hacia abajo la porción central de la línea. También puede dividir la imagen diagonalmente, agarrando la línea por un lado y girándola.

Imagen completa una al lado de la otra: la imagen derecha muestra las correcciones.

Imagen completa una encima de la otra: la imagen inferior muestra las correcciones.

Correcciones de fotos

Las correcciones del editor de fotos son *ampliar*, *recortar*, *enderezar* y *ojos rojos*.

Ampliar fotos

Este área incluye herramientas para arreglar problemas de color e iluminación.

Contraste

Este control aumenta la diferencia entre las zonas de luz y oscuridad de una imagen. Al aumentar el contraste puede darle vida a una fotografía apagada, aunque también se arriesga a perder definición en zonas que sean muy claras o muy oscuras.

Temperatura

El control de *temperatura de color* modifica la composición de color de una imagen para convertirla en más “cálida” o más “fría”. La iluminación interior como bombillas de tungsteno o velas se percibe como cálida, mientras que la luz natural, especialmente sombra, se percibe como fría. El uso del control de temperatura modifica principalmente los valores amarillo y azul de una imagen, afectando muy poco al verde o al morado.

Brillo

Este control funciona igual que el botón de brillo de un televisor. Impacta de igual manera sobre las zonas claras u oscuras de la imagen. Para un control más preciso en la edición del brillo, utilice la opción de *brillo selectivo*.

Saturación

Este control regula la intensidad del color de una imagen. Si aumenta el valor, los colores se intensifican convirtiéndose en más vivos o incluso chillones. Si disminuye el valor, la imagen pierde color hasta llegar a sombras de grises. Para un control más preciso de saturación, utilice la opción de *saturación selectiva*.

Balance de blancos

Un balance pobre de blancos se detecta cuando una imagen contiene supuestamente un ligero tinte o un color dominante. Para corregir esto, ajuste el espectro de la imagen con dos controles.

Selector de escala de grises: active el selector y haga clic en una zona nominalmente blanca o gris, donde no tenga que haber coloración.

Círculo de color: desplace el punto de control del centro del campo de color hasta eliminar de la imagen el tinte indeseado.

Brillo selectivo

Para que pueda editar el brillo concreto de algunas zonas de una imagen sin impactar otras, se proporcionan cinco controles diferentes de brillo:

Negros: esta barra de desplazamiento afecta únicamente a las zonas oscuras de la imagen. Para obtener mejores resultados, deje para el final la edición de negros y blancos.

Luz de relleno: al aumentar esta barra de desplazamiento puede conseguir mejorar los detalles de zonas oscuras (no negras) de una fotografía a todo contraste.

Rango medio: la zona impactada por esta barra de desplazamiento incluye todo el rango medio de iluminación.

Tonos brillantes: esta barra de desplazamiento afecta a las zonas de brillo de la imagen. Puede utilizarse para atenuar zonas sobreexpuestas por flashes, reflejos o luz solar brillante.

Blancos: esta barra de desplazamiento impacta a las partes de la imagen consideradas “blancas”. Edite los *blancos* y *negros* al final.

Saturación selectiva

Mientras que la corrección estándar de *saturación* aumenta uniformemente la saturación del color por todo el espectro, la *saturación selectiva* permite aumentar y disminuir individualmente los colores primarios y secundarios. Por ejemplo, si el azul es demasiado fuerte, puede reducirse la intensidad manteniendo la intensidad del resto de colores.

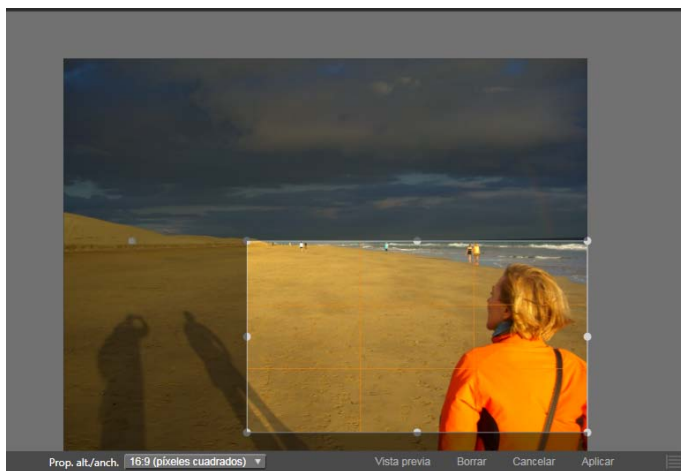
Avanzado

Este panel de controles adicionales ofrece un número de funcionalidades útiles.

- **Exposición:** esto simula el efecto que se produciría al aumentar o disminuir la exposición de la imagen (la cantidad total de luz utilizada para hacer una fotografía).
- **Recorte suave:** el recorte suave intenta recuperar los detalles perdidos en la parte superior e inferior del rango de luminosidad y en la parte superior del rango de saturación, reduciendo brillos extremos, negros y saturación.
- **Mezclar con original:** esta barra de desplazamiento mezcla la imagen original (en su posición inicial) con la imagen modificada (de 0 a 100 %).
- **Límites CCIR:** esta configuración limita los valores de color utilizados en la imagen a un rango para señales de TV vídeo permitidas por el CCIR (Comité consultivo internacional de radiocomunicación).
- **Ver info:** compruebe este cuadro para mostrar varias representaciones de histogramas de los datos de la imagen.

Recorte

Utilice esta herramienta para enfatizar una sección específica de la imagen o para eliminar componentes no deseados.



Recortar una imagen.

Cuadro delimitador (marco del recorte): tras seleccionar la herramienta de recorte, se coloca sobre la imagen un marco ajustable. Arrastre los lados y extremos del marco para recortar la imagen o, una vez recortada, arrastre el centro del cuadro delimitador para ajustar su posición.

Prop. alt./anch.: el menú desplegable de *Prop. alt./anch.* situado en la barra de controles puede utilizarse para garantizar que mientras se reajusta el rectángulo del recorte, éste mantiene la proporción estándar deseada. Son compatibles las relaciones de aspecto estándar (4:3) y anchura (16:9).

Vista previa: esta funcionalidad muestra la imagen recortada sin el material de alrededor. Pulse Esc o haga clic en la imagen para volver a la vista de edición.

Borrar, cancelar y aplicar: *borrar* devuelve el cuadro delimitador a sus dimensiones originales; *cancelar* cierra sin guardar las ediciones que se hayan realizado; *aplicar* guarda la imagen modificada sin salir del editor.

Enderezar

Esta corrección le permite enderezar una imagen con elementos que deban estar totalmente horizontales o verticales y estén visiblemente inclinados. A menos que haya recortado la imagen, se reajusta dinámicamente mientras gira la imagen para evitar que se corten los extremos. Con una imagen recortada, nos se produce ningún reajuste siempre y cuando haya suficiente material para rellenar los extremos vacíos.



Listo para enderezar una imagen (con puntos de mira).

Varias funciones de *Enderezar* aparecen en la barra de herramientas debajo de la vista previa.

Opciones para las líneas de guía: los dos botones del extremo izquierdo de la barra de herramientas determinan el modo para las líneas que se superponen en la vista previa como guía para enderezar. Si selecciona un botón, no puede seleccionar el otro. El botón de los *puntos de mira* (extremo izquierdo) añade un par de líneas cruzadas que pueden arrastrarse con el ratón como referencia de alineación real vertical y horizontal en cualquier punto de la imagen. El botón de *rejilla* crea un patrón cuadrículado fijo en toda la imagen.

Fijar ángulo: para fijar el grado de rotación puede utilizar la barra de desplazamiento de la barra de herramientas debajo de la imagen o puede hacer clic y mantener pulsado el botón izquierdo del ratón mientras lo arrastra por la imagen. Pueden realizarse giros de hasta 20 grados en cualquier dirección.

Borrar, cancelar y aplicar: *borrar* vuelve a colocar la imagen en su estado original; *cancelar* cierra sin guarda las ediciones que se hayan realizado; *aplicar* guarda la imagen modificada sin salir del editor.

Ojos rojos

Esta herramienta corrige el efecto de ojos rojos que a menudo se produce al fotografiar con flash cuando el sujeto mira hacia la cámara. Con el ratón marque la zona alrededor de los ojos rojos. No es necesario aplicar la máxima precisión, pero puede modificar ligeramente la zona si no está satisfecho con la corrección.

Borrar, cancelar y aplicar: *borrar* vuelve a colocar la imagen en su estado original; *cancelar* cierra sin guarda las ediciones que se hayan realizado; *aplicar* guarda la imagen modificada sin salir del editor.



CORRECCIÓN DE VÍDEOS

Para más información sobre cómo abrir el editor de vídeos para acceder a las herramientas de corrección, así como las funciones generales de los editores de medios, remítase a “Resumen de edición de medios” en la página 85.

Cómo el resto de editores de medios, el editor de vídeos cuenta con una visualización previa central y una zona a la derecha para la configuración de correcciones y efectos. Si el vídeo incluye una pista de audio, aparecen paneles flotantes para administrar el audio. Estos paneles se colocan en un principio en la parte superior izquierda, pero puede arrastrarlos a nuevas posiciones de acoplamiento en cualquiera de los lados de la ventada.

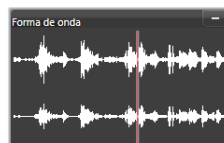
Cambio de vídeo / audio

Si se presenta una pista de audio, aparece una pestaña en el extremo izquierdo de la pantalla para cambiar al Editor de audio. Para más información sobre los controles disponibles al seleccionar la pestaña de *audio*, remítase a “Editor de audio” en la página 167.



Visualización de la forma de ondas

Este panel flotante muestra una sección del gráfico del volumen del audio sobre la extensión del vídeo. La región que se muestra de las formas de onda está centrada en la posición actual de reproducción.



Al cambiar al Editor de audio, verá un panel de previsualización del vídeo, en la misma ubicación de la pantalla. Ver “El editor de audio” en la página 167.

Herramientas de vídeo

Estas herramientas se encuentran en la barra de herramientas de la línea de tiempo, debajo de la vista previa del editor de vídeos. A la izquierda encontramos los controles de *marcadores* descritos en la página 97. El resto de controles están dedicados a previsualizar y recortar los medios.

Desplazamiento: al explorar vídeo o audio, la *rueda de desplazamiento* permite un control suave y bidireccional. Ambos tipos de medios pueden verse a velocidad reducida. Atajos J (invertir), K (pausar), L (hacia delante), y cualquiera de estas combinaciones con la tecla Mayúsculas (para reproducción a cámara lenta) permite moverse y desplazarse fácilmente desde el teclado.

Controles de transporte: el icono de flecha ovalada activa la *reproducción en bucle*. El resto de controles son (de izquierda a derecha): *Saltar atrás*, *Ir atrás un fotograma*, *Reproducir*, *Ir un fotograma adelante*, *Saltar adelante*.

Monitor de audio: el icono del *altavoz* determina el volumen de la reproducción del sistema pero no afecta al nivel de audio grabado. Para silenciar el volumen, haga clic una vez en el *altavoz*, o haga clic en la barra de desplazamiento a la derecha del icono para ajustar el volumen de control. Para establecer el nivel de reproducción del propio clip, utilice el mezclador de canales. Ver “Mezclador de canales” en la página 168.

Pantallas de código de tiempo: el campo izquierdo indica la duración del medio mientras se corta. El campo derecho muestra la posición actual de reproducción. Para un recurso de la biblioteca, la posición de reproducción es relativa al inicio de los medios. Para un clip de línea de tiempo, se proporciona la posición de reproducción del proyecto.

Fijar la posición numéricamente: haga clic en el campo de código de tiempo derecho para la posición e introduzca una posición en formato 'hh:mm:ss.xxx'. Al pulsar Intro si la posición está presente en el clip, la línea de reproducción salta a una ubicación específica. Pulse Esc para deshacer el cambio y salir del modo entrada.

Cortar recursos: para los recursos de biblioteca, los calibradores naranjas situados en los extremos de la regla de tiempo, le permiten elegir su propia entrada y puntos de salida para la reproducción. Al hacerlo, se determinan los puntos finales del clip cuando se utiliza el recurso en un proyecto.

Regla: la *regla de tiempo* muestra una escala con gradaciones que dependen del factor de zoom actual. Si hace clic en cualquier lugar de la regla, la línea de reproducción salta a esa posición (ver abajo).

Línea de reproducción: esta línea roja, con su *cursor*, está sincronizada con la imagen actual que se muestra (para vídeo) y también con la línea roja que se muestra en la pantalla de formas de onda (para audio). Puede colocarla arbitrariamente haciendo clic y arrastrando el cursor, o arrastrándola dentro de la formas de onda.

Barra de desplazamiento y zoom: puede modificar el nivel de la pantalla arrastrando a izquierda y derecha las líneas dobles del extremo de la barra de desplazamiento. Cuando la barra se hace más pequeña, la barra de desplazamiento puede moverse hacia delante o hacia atrás permitiéndole acercar la forma de onda de un clip o moverse con máxima precisión. Haga doble clic en la barra de desplazamiento para volver a la anchura completa del clip. Si arrastra de izquierda a derecha la zona de la regla, también podrá acercar y alejar.

Marcadores

Los marcadores suelen ser puntos de referencia que pueden fijarse en la regla de tiempo para identificar cambios de una escena u otras entradas de edición.



El panel de marcadores

Configurar y mover de marcadores: coloque la línea de reproducción donde deba fijarse el marcador. Haga clic en el botón de marcador de conmutación situado a la izquierda de la barra de herramientas y pulse M. Sólo un marcador puede fijarse por fotograma.

Para mover un marcador: pulse Ctrl y arrastre a izquierda o derecha.

Eliminar el marcador: haga clic en el marcador para mover la línea de reproducción, a continuación pulse M o pulse el botón de *marcador de conmutación*.

También puede eliminar los marcadores utilizando una lista en el panel de marcadores. Para abrirla, haga doble clic en un marcador de la regla o haga clic en la flecha inferior junto al botón de *marcador de conmutación*.

El panel de marcadores muestra los marcadores fijados dentro de los medios que se están visualizando en el momento, en orden ascendente, con código de color, nombre y posición. La mayoría de comandos disponible se aplican al marcador actualmente seleccionado. La excepción es el botón de *borrar todos los marcadores*, situado en la parte inferior del panel.

Al hacer clic en un marcador de la lista, éste se selecciona para su edición. Al mismo tiempo, la *línea de reproducción* salta a la posición del marcador.

Nombre de edición: el campo *nombre* le permite introducir, si así lo desea, un nombre distintivo para el marcador actualmente seleccionado. Las flechas izquierda y derecha, situadas junto al nombre, son otra opción para moverse por la lista de marcadores.

Posición: aquí puede editar directamente la posición de un marcador como código de tiempo.

Color del marcador: haga clic en uno de los botones de color disponibles para fijar el color del marcador actual (y de los marcadores creados posteriormente).

Papelera: el icono de la papelera en cada fila de la lista de marcadores le permite eliminar marcadores individuales.

Correcciones de vídeo

Las herramientas de corrección del editor de vídeos son *ampliar*, *instantánea* y *estabilizar*.

Ampliar

Las correcciones de *ampliar* para vídeo son las mismas que para fotos y otras imágenes. Ver “Ampliar fotos” en la página 91.

Instantánea

La herramienta para instantáneas le permite obtener un único fotograma de un vídeo y guardarlo como foto. Los mandos son similares a los de la corrección *recorte* para fotos.

Selección de fotograma y relación de aspecto: el fotograma para seleccionar un recorte de imagen puede reajustarse agarrando los lados y los extremos o agarrándolo desde el centro y arrastrándolo dentro de la vista previa.

Vista previa: la vista previa muestra la imagen recortada que se ha seleccionado, sin las herramientas para instantáneas. Pulse Esc o haga clic una vez en la imagen para ver las herramientas otra vez.

Aplicar: el botón *aplicar* exporta la imagen recortada con un archivo JPEG, a continuación, cancela el proceso de recorte en la vista previa. Las instantáneas se almacenan en la biblioteca, en *Mis fotografías* ➤ *Imágenes*. Puede encontrar el nuevo elemento volviendo a la biblioteca y haciendo clic en el botón de *encontrar elemento añadido* que se muestra temporalmente en la barra inferior de la biblioteca. El nuevo archivo de medios se crea en:

[Registered User]\My Documents\My Pictures\Images



Borrar y **cancelar**: *borrar* establece el fotograma de selección a su configuración original (imagen completa), mientras que *cancelar* sale de la edición de instantáneas sin crear ningún medio nuevo.

Estabilizar

Esta herramienta, similar a la estabilización electrónica de videocámaras digitales, minimiza las vibraciones e inestabilidades causadas por el movimiento de la cámara. Al utilizar este efecto, se eliminan las zonas exteriores de la imagen y para rellenar el marco, se agranda hasta un 20 por ciento una porción variable de la imagen.



CORRECCIÓN DE AUDIO

El Editor de audio se puede utilizar tanto para archivos de solo audio, como archivos **wav**, o para vídeo con banda sonora (“original” o “sincrónica”).

Para más información sobre cómo abrir el editor de audio para acceder a las herramientas de corrección, así como las funciones generales de los editores de medios, remítase a “Resumen de edición de medios” en la página 85.

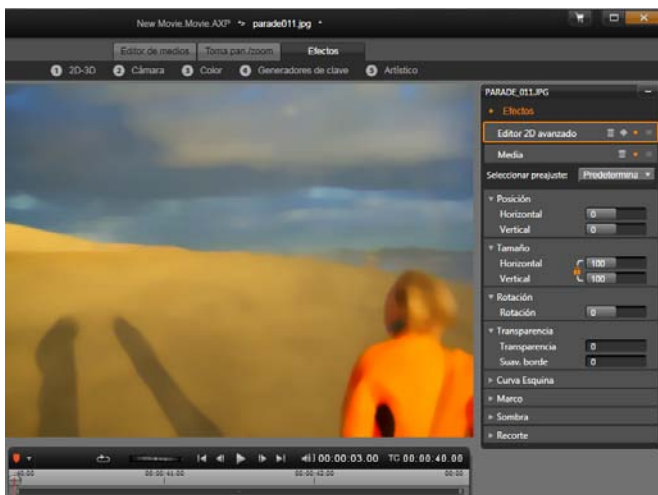
Para un resumen general sobre información relativa al audio, remítase al *Capítulo 8: Sonido y música*, página 165. En particular, la información sobre el editor de audio comienza en la página 167. Para obtener información sobre cada una de las herramientas de corrección, remítase a “Correcciones para audio” en la página 172 .

CAPÍTULO 5:

Edición de medios: Efectos

Avid Studio posee tres editores de medios: para vídeo, fotos y audio. Su funcionamiento general se describe en "Introducción a la edición de medios", en la página 85.

Una de las funciones principales de los tres editores de medios es ofrecer herramientas complementarias aplicables en dos familias: Correcciones (Editor de medios) y Efectos, junto con la función de Toma panorámica y zoom sólo disponible en el Editor de fotos. Este capítulo ofrece una introducción general a la edición de efectos, y se centra en los efectos visuales de los Editores de fotos y vídeo, así como en la Panorámica y zoom. Para información específica sobre correcciones y efectos de audio, consulte el *Capítulo 8: Sonido y música*.



Trabajo con efectos visuales en el Editor de fotos. En la parte superior se muestran varios grupos de efectos. En el centro, una vista previa muestra la imagen con los efectos aplicados, los parámetros para personalizarlos se encuentran a la derecha. En la parte inferior, los controles de transporte y una línea de tiempo ayudan a la animación de efectos con fotogramas clave.

Correcciones frente a efectos

Las herramientas de la familia Correcciones tienen como principal finalidad remediar las imperfecciones que a menudo se encuentran en los archivos de medios reales: un balance de blancos pobre en las fotografías, ruido de viento en las pistas de sonido, etcétera. A diferencia de los efectos, las herramientas de corrección pueden aplicarse a elementos de la Biblioteca, no sólo a clips de la línea de tiempo del proyecto. Cuando se aplican correcciones en la Biblioteca, sus beneficios se transfieren a todos los proyectos que utilicen estos elementos mejorados. Consulte el *Capítulo 4: Edición de medios: Correcciones* en la página 83 para conocer más detalles sobre las correcciones y el modo de utilizarlas. También se cubre aquí el funcionamiento general de los editores de medios a partir de la página 85.

Acerca de los efectos

"Efectos" es un término genérico que cubre un amplio rango de herramientas de software para manipular sus medios. Incluye herramientas de presentación como el *Editor 2D*, transformaciones atmosféricas como *Película antigua* y algunos toques teatrales como el *Fuego fractal* tan impresionantes que no podrá dejar de usarlos.

Al igual que ocurría con las Correcciones (Editor de medios), puede aplicar efectos a clips de la línea de tiempo del proyecto. Sólo haga doble clic en el clip para abrir el editor de medios adecuado con su pestaña de *Efectos* ya abierta.

Panorámica y zoom

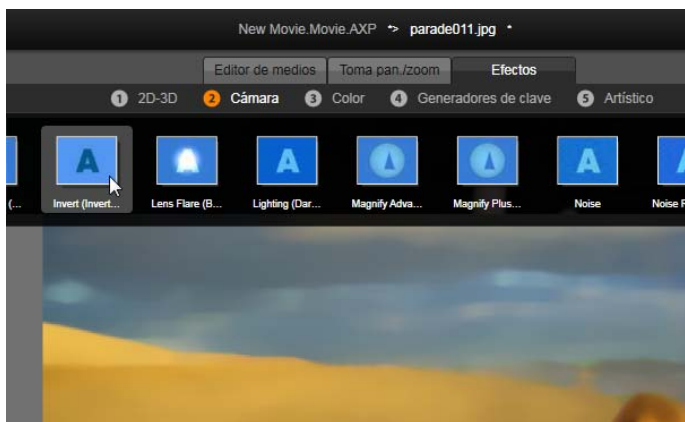
El Editor de fotos ofrece una tercera pestaña, *Panorámica y zoom* para continuar con las *Correcciones* (Editor de medios) y *Efectos*. La herramienta de toma panorámica y zoom es un accesorio versátil con el que puede añadir movimiento y dramatismo a cualquier fotografía de alta resolución, entre otros usos. Consulte los detalles sobre "Panorámica y zoom" en la página 114.

Efectos en los editores de medios

Al igual que otros recursos de su proyecto, los efectos se almacenan en la Biblioteca. Los encontrará en el árbol de recursos, bajo *Efectos* en la rama de *Elementos creativos*. Como en otros tipos de recursos de la Biblioteca, puede utilizar todas las funciones habituales: colecciones, clasificación, etiquetas etc., para organizar los numerosos efectos disponibles.

Puede aplicar un efecto directamente desde la Biblioteca en un clip en la línea de tiempo del proyecto con la función de arrastrar y soltar. Los clips a los que se añade un efecto están indicados por un borde superior en color brillante.

Cuando hace doble clic en un clip de la línea de tiempo, se abre el editor de medios automáticamente con la pestaña de *Efectos* preseleccionada. Tiene a su disposición seis grupos de efectos. Haga clic en el nombre del grupo para ver los efectos que contiene.



El grupo de efectos Cámara abierto en el Editor de fotografías. El puntero del ratón se coloca sobre la miniatura para el efecto Inversión (a la izquierda) haciendo que se muestre automáticamente en la vista previa.

Los iconos en miniatura de los efectos en el grupo seleccionado actualmente se muestran en una bandeja a tamaño completo en la parte superior del área de trabajo. En el caso de los efectos visuales, cuando el puntero del ratón pasa sobre los iconos de efectos, la vista previa muestra la apariencia del clip que está editando si se le aplicara dicho efecto. Cuando se haya decidido, haga clic en la miniatura del efecto para aplicarlo.

Personalización de un efecto

Una vez que se ha aplicado un efecto al clip, mediante alguno de los métodos anteriormente mencionados, puede volver al editor de medios en cualquier momento para manipular la configuración del efecto. Haga doble clic en el clip sobre la línea de tiempo o seleccione *Abrir editor de efectos* si desea personalizar el efecto. Consulte "El panel de Configuración" en la página 107 para más información.

Para guardar sus modificaciones y volver a la línea de tiempo, pulse *Aceptar*. Para cancelar las modificaciones y volver a la línea de tiempo, pulse *Cancelar*.

Cambio a un clip nuevo

Incluso sin dejar un editor de medios, puede cambiar entre clips en la línea de tiempo mediante el Navegador, una representación esquemática de su proyecto que se muestra opcionalmente en el espacio inmediato superior a la barra del pie de página de la ventana del editor.

Para cambiar la visibilidad del Navegador, haga clic en la *rosa de los vientos* en la parte inferior derecha de la ventana.



Cada clip del proyecto está representado en el Navegador por una barra de color. El formato de las barras en un eje temporal horizontal con pistas ordenadas en vertical coincide exactamente con la línea de tiempo. La barra que representa el clip actualmente editado aparece marcada en naranja.



El ratón se coloca sobre el botón de la rosa de los vientos para desactivar el Navegador, el área directamente sobre la fila de botones, donde los clips del proyecto están representados por barras horizontales.

Si hace clic en cualquiera de las otras barras, los cambios realizados al clip actual se guardarán automáticamente y se cargará el clip correspondiente a la barra sobre la que hizo clic. Si el nuevo clip es de un tipo de medio diferente, se cambiará automáticamente al editor apropiado.

Modo Solo

En ocasiones, mientras se edita un efecto, resulta de utilidad ver las otras capas de la línea de tiempo, aquellas que se encuentran por encima y por debajo de la *capa actual* con el clip en el que está trabajando. En otras ocasiones, puede simplificar una situación de edición complicada desactivando la otra pista.



El modo solo se inicia o se detiene con el botón *Solo* y el menú desplegable que lo acompaña en el área inferior derecha del Editor de medios. Son posibles tres configuraciones.

- **Desactivado:** Cuando el modo individual está activado, si hace clic una vez en el botón, se desactivará. Todas las capas de la línea de tiempo se utilizan en la vista previa. A veces la capa actual puede oscurecerse por una capa superpuesta en la línea de tiempo.
- **Mostrar medios y pistas debajo:** Con esta opción, la pista actual y todas las pistas por debajo aparecen en la vista previa, pero los clips en las capas por encima de la capa actual se ocultan.
- **Mostrar sólo medios:** Esta opción permite que se muestre en la vista previa sólo la capa en la que está trabajando.

Vista previa de efectos

En la sección Elementos creativos de la Biblioteca puede ver un ejemplo de cada efecto directamente en la *vista en miniatura* de los iconos, o en la ventana independiente del Reproductor. Estos ejemplos le darán una idea del aspecto del efecto, pero a menudo esto no será más que una idea de las múltiples posibilidades que pueden ofrecer una vez que se personalicen, se utilicen fotogramas clave y una combinación de otros efectos.

Como se mencionó anteriormente, puede ver el efecto previamente en su propio medio, sin aplicarlo realmente, pasando el ratón sobre el icono del efecto en un editor de medios del clip en la línea de tiempo. Después sólo tiene que hacer clic en la miniatura para aplicar el efecto.

Efectos en la línea de tiempo

Para comprobar si un clip de la línea de tiempo tiene aplicados efectos, busque una raya magenta a lo largo del borde superior del clip. Tanto este *indicador de efecto del clip* y el mismo clip ofrecen comandos de menú contextual de gran utilidad para la gestión de los efectos.



El indicador de efecto del clip es una línea a contraste por el borde superior del clip sobre el que se ha aplicado un efecto.

Si el clip tiene correcciones pero no efectos no muestra este indicador ni ofrece el menú contextual.

Menú contextual del clip

Abrir editor de efectos: Abre el editor del medio adecuado para el clip, con la pestaña Efectos preseleccionada. Aquí puede aplicar nuevos efectos al clip o bien modificar los que ya existen.

Pegar: Los efectos pueden cortarse o copiarse al Portapapeles mediante comandos en el menú contextual del *indicador de efecto del clip*. El comando *Pegar* permite aplicar el efecto a uno o varios clips.

Menú contextual del indicador de efecto del clip

Cortar todo, Copiar todo: Con estas funciones, los efectos asignados a un clip pueden cortarse o copiarse al Portapapeles, desde donde pueden aplicarse a uno o varios clips como se describió anteriormente.

Borrar todo, Borrar: Elimine todos los efectos de una vez de un clip con *Borrar todo*, o elimine un efecto particular seleccionando el submenú *Borrar*.

Editar: Desde este submenú de efectos aplicados, seleccione uno para abrirlo y configurarlo en el editor de medios del clip.

Tiempo real frente a renderización

Avid Studio siempre intenta hacer una vista previa de los efectos en tiempo real sin renderizarlos previamente. Si la reproducción de los efectos (o transiciones) no es satisfactoria, trate de activar la Optimización de reproducción de fondo en la pestaña *Vista previa* del Panel de control de Avid Studio. Con esta opción, todas las secuencias de efectos se "renderizan" (es decir, se calcula su aspecto final) previamente para asegurar una reproducción óptima.

Panel de configuración

El panel Configuración ofrece una lista de los efectos que se han asignado al clip actual (cuyo nombre aparece en la parte superior). Haga clic en el nombre de un efecto de la lista para seleccionarlo, de este modo se mostrará la configuración para su revisión y edición en el área de parámetros bajo la lista. La mayoría de efectos también ofrecen una lista desplegable de combinaciones de parámetros preestablecidos.

Aunque un clip puede tener Correcciones (Editor de medios) y Panorámica y zoom además de efectos, el panel Configuración de la pestaña *Efectos* no los muestra. Active las otras pestañas para acceder a la información de configuración de estas herramientas.

Cuando un clip tiene varios efectos, se aplican en el orden en que se añaden, que es el inverso al orden en que aparecen en la lista (los efectos nuevos aparecen en la parte superior de la lista, no en la inferior). Para cambiar el orden, arrastre la cabecera del efecto hacia arriba o abajo en la lista.

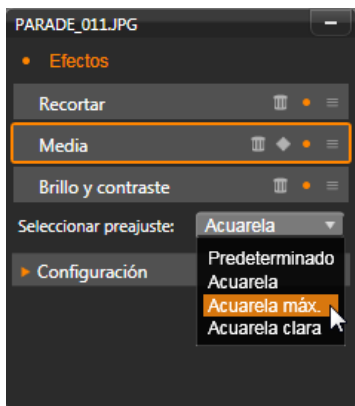
El extremo derecho de la cabecera del efecto tiene cuatro botones para realizar funciones relacionadas con este efecto. De izquierda a derecha, pueden encontrarse las siguientes:

Papelera: Elimina el efecto del clip.

Diamante: Cambia el uso de fotogramas clave en los parámetros del efecto. Consulte “Uso de fotogramas clave” en la página 109.

Punto: Activa o desactiva el efecto. Puede desactivar el efecto con fines comparativos sin necesidad de borrarlo y perder su configuración.

Punto de arrastre: Utilice esta zona o el área del nombre para arrastrar el efecto arriba o abajo en la lista en el caso de que el clip utilice varios efectos. Como se mencionó antes, los efectos se aplican en orden ascendente. En algunos casos, cambiar el orden puede afectar drásticamente al resultado total.



El panel Configuración: En la imagen, tres efectos (recortar, mediana y brillo y contraste) se han aplicado al efecto actual, como se muestra en la parte superior. El efecto Mediana se ha seleccionado (el cuadro resaltado), de modo que su lista de preajustes y configuración editable están disponibles en el área de configuración.

Modificación de parámetros

Los parámetros se organizan por grupos denominados según los controles relacionados. Haga clic en el triángulo para expandir o contraer la cabecera del grupo, abrir el grupo y acceder a sus parámetros, o ciérrelo para conservar espacio en pantalla. Los parámetros numéricos utilizan controles deslizantes horizontales, con una barra gris que se puede arrastrar horizontalmente para cambiar el valor. Haga doble clic en la barra para restablecer un parámetro particular a su valor predeterminado. La mayoría de los efectos proporcionan una lista desplegable de combinaciones de parámetros de ajuste para seleccionar rápidamente entre sus variaciones. Una vez seleccionado un preajuste, puede personalizarlo editando sus parámetros. Cuando haya terminado con un editor de medios y esté listo para volver a la línea de tiempo, haga clic en *Aceptar* en la parte inferior de la ventana para aceptar los cambios, o *Cancelar* para descartarlos.

Uso de fotogramas clave

El uso normal de algunos tipos de efecto es transformar el material origen de modo uniforme de principio a fin. Los efectos atmosféricos como *Película antigua* y los efectos que sólo cambian la coloración del clip se encuentran dentro de esta categoría. Sus parámetros se establecen por lo general una sola vez al comienzo del clip. A esto se le denomina el uso *estático* de un efecto.

Otros efectos, como *Gota de agua*, dependen de la sensación de movimiento. Su efectividad depende de que sus parámetros puedan variar a lo largo del clip. El modo más sencillo de este uso *animado* de un efecto es utilizar un preajuste con animación incorporada, como la mayoría de los de *Gota de agua*. En este tipo de *animación con fotogramas clave*, uno o más parámetros del efecto tienen un valor diferente al final del clip que al principio. Durante la reproducción, los parámetros se actualizan tras cada fotograma para cambiar suavemente del valor inicial al valor final. El uso de fotogramas clave no se limita a los fotogramas inicial y final de un clip. Los fotogramas clave pueden definirse con valores específicos de parámetros de efecto en cualquier punto del clip para producir animaciones de efectos con una complejidad a su gusto. Si, por ejemplo, desea reducir a la mitad el tamaño de una imagen hacia mediados del clip y volver al tamaño completo hacia el final, deberá añadir al menos un tercer fotograma clave.

Uso básico de fotogramas clave

A continuación presentamos un esquema del uso de los fotogramas clave para programar los cambios en el parámetro de un efecto durante la reproducción de un clip.

1. Haga doble clic en un clip en la línea de tiempo para cargarlo en su editor de medios.
2. Añada un efecto, active el uso de fotogramas clave haciendo clic en el icono del diamante de la cabecera del efecto, si no está resaltado.
3. Aparece una *línea de fotograma clave* bajo la regla de tiempo. Los fotogramas clave que se hayan añadido al clip para el efecto actual hasta el momento se muestran como diamantes grises.

Automáticamente se añade un fotograma clave al principio del clip. Este fotograma clave no puede moverse o eliminarse. Si la combinación de efecto y preajuste elegida es animada en vez de estática, también se generará un fotograma clave al final. Puede borrar o mover el fotograma clave final. Si lo hace, todos los valores de parámetros se mantendrán desde el último fotograma clave existente hasta el final del clip.

4. Coloque la línea de reproducción en la posición del clip donde desea establecer un cambio en algún parámetros del efecto como el tamaño, la posición o la transparencia.
5. Modifique el parámetro mediante el panel de Configuración. Si está activada la edición de fotogramas clave, se añade automáticamente un fotograma clave en la posición de la línea de reproducción. Si ya existe un fotograma clave, se modificarán los datos del parámetro que representa.

Operaciones con fotogramas clave

Por cada efecto sólo puede asociarse un fotograma clave a cada fotograma del clip. El fotograma clave define el valor instantáneo de todos los parámetros de clip del fotograma donde está definido.

Añadir o eliminar un fotograma clave: Para añadir un fotograma clave en la posición de la línea de reproducción sin ajustar parámetros, o eliminar un fotograma clave en una posición, haga clic en el botón *conmutador de fotogramas clave* en el extremo izquierdo de la barra de transporte.



Mover un fotograma clave: Para mover un fotograma clave por la línea de fotogramas (y por tanto, por la línea de tiempo), haga clic en él y arrástrelo.

Saltar a un fotograma clave: Utilice los botones de *flecha* izquierdo y derecho del botón de *fotograma clave*, o haga clic directamente en el fotograma clave en la línea de fotogramas para mover la línea de reproducción a esta posición. El fotograma clave se resaltará, indicando que se ha seleccionado para su eliminación o edición de parámetros.

Uso de fotogramas clave con múltiples parámetros

A veces puede que quiera usar fotogramas clave con múltiples parámetros del mismo efecto en programaciones independientes.

Suponga, por ejemplo, que desea cambiar el parámetro de *tamaño* de un efecto suavemente durante todo el clip, cambiando otro, como por ejemplo la *rotación*, en determinados puntos del recorrido. Le mostramos dos modos de hacerlo:

Método 1: Establezca primero los fotogramas clave de *tamaño*, y a continuación añada más fotogramas de *rotación* donde sea necesario. En cada uno de ellos se calculará el valor de *tamaño* correcto.

Método 2: Añada el efecto dos veces: una para ajustar los cambios generales (en este ejemplo, el *tamaño*) en los fotogramas clave, y otra para realizar múltiples cambios de fotograma clave (*rotación*).

Efectos de foto y vídeo

Los efectos que se incluyen para utilizar con vídeos también funcionan con las fotos, y viceversa. En este apartado sólo se describen los efectos suministrados por Avid. Para efectos incorporados por terceros, consulte la documentación del fabricante.

Borrosidad: Al añadir *borrosidad* al vídeo se obtiene un resultado parecido al de filmar sin enfocar. El efecto *Borrosidad* permite añadir distintas intensidades de borrosidad horizontal y vertical en todo el fotograma o en cualquier área rectangular. Puede aplicar borrosidad fácilmente a una parte seleccionada de la imagen, como la cara de una persona, un efecto parecido al que se utiliza en los informativos televisivos.

Relieve: Este efecto especializado simula el aspecto de una escultura con relieve o bajorrelieve. La intensidad del efecto se determina mediante el control deslizante *Cantidad*.

Película antigua: Las películas antiguas tienen una serie de rasgos que habitualmente se pretenden evitar: imágenes granulosas causadas por procesos de revelado fotográfico antiguos, manchas y vetas de polvo, pelusa enganchada a la película y líneas verticales intermitentes en los puntos en que se ha rayado la película durante la proyección. El efecto Película antigua permite simular defectos para dar a un vídeo en perfecto estado el aspecto de las películas que han sufrido el paso del tiempo

Suavizar: El efecto *Suavizar* aplica una ligera borrosidad al vídeo, que puede servir desde para añadir un toque romántico hasta para reducir las arrugas. La intensidad de este efecto se determina mediante un control deslizante.

Cristal biselado: Este efecto simula un cristal de polígonos irregulares dispuestos como un mosaico a través del cual se visualiza el vídeo. Mediante los controles deslizantes se puede determinar el tamaño medio de los mosaicos poligonales en la imagen y la anchura de los bordes oscuros situados entre los mosaicos contiguos desde cero (sin bordes) hasta el valor máximo.

Editor 2D: Utilice este efecto para ampliar la imagen y establecer la parte que se mostrará, o para reducir la imagen y añadir si lo desea un marco y una sombra.

Terremoto: efecto *Terremoto* de Avid Studio sacude la imagen de vídeo simulando un seísmo, cuya intensidad se controla mediante los parámetros de velocidad e intensidad de los controles deslizantes.

Destello: Este efecto simula el destello que se produce cuando una luz brillante directa se sobreexpone en una zona de una película o imagen de vídeo. Se puede ajustar la orientación, el tamaño y el tipo de la luz principal.

Aumento: Este efecto permite aplicar una lente de aumento a una parte seleccionada del fotograma de vídeo. Puede posicionar la lente en tres dimensiones, moviéndola horizontal o verticalmente dentro del fotograma y acercándola o alejándola de la imagen.

Movimiento borroso: Este efecto simula la borrosidad que se produce al mover la cámara con rapidez durante la exposición. Se pueden ajustar tanto el ángulo como la cantidad de borrosidad.

Gota de agua: Este efecto simula el impacto de una gota cayendo en una superficie de agua, que produce ondas concéntricas en expansión.

Ola: Este efecto añade una distorsión que simula el paso de una serie de olas a través del fotograma a medida que avanza el clip de vídeo. Con los parámetros se puede ajustar el número, el espaciado, la dirección y la profundidad de las olas.

Blanco y negro: Este efecto elimina una parte o toda la información del color del vídeo original, con lo que se obtienen unos resultados que van desde un color desvanecido (el preajuste “Decolorado”) hasta un monocromo total (“Blanco y negro”). El control deslizante *Cantidad* determina la intensidad de este efecto.

Corrección del color: Los cuatro controles deslizantes del panel de parámetros de este efecto determinan la coloración del clip seleccionado mediante estos parámetros:

- Brillo: intensidad de la luz.
- Contraste: gama de valores claros y oscuros.
- Tono: ubicación de la luz en el espectro.
- Saturación: cantidad de color puro, desde gris hasta totalmente saturado.

Mapa de color: Este efecto colorea una imagen utilizando dos curvas de mezcla de colores (o mapas de colores). Estilice sus imágenes con colores atrevidos, añada coloraciones con dos o tres tonalidades o cree transiciones sorprendentes. El efecto se puede utilizar para crear desde imágenes monocromas hasta transformaciones de color psicodélicas.

Inversión: El efecto *Inversión* no le da la vuelta a la imagen de pantalla, aunque esto es lo que parezca indicar su nombre. En lugar de la imagen, lo que se invierte son los *valores del color*: cada píxel se vuelve a dibujar con una intensidad de luz o color complementarios, con lo que se obtiene una imagen fácilmente reconocible pero coloreada de forma distinta.

Este efecto utiliza el modelo de color YCrCb, que tiene un canal para la *luminancia* (información sobre el brillo) y dos canales para la *crominancia* (información sobre el color). El modelo YCrCb se utiliza con frecuencia en aplicaciones de vídeo digital.

Corrección de la iluminación: La herramienta *Corrección iluminación* permite corregir y mejorar las imágenes de vídeo que se hayan filmado con una iluminación inadecuada o insuficiente. Es especialmente útil para corregir secuencias filmadas a contraluz en exteriores donde los rasgos del sujeto aparezcan ensombrecidos.

Posterizar: Este efecto de Avid Studio permite controlar la cantidad de colores utilizada para renderizar cada fotograma del clip, desde la paleta original al completo hasta dos colores (blanco y negro), desplazando el control deslizante *Cantidad* de izquierda a derecha. Las zonas con colores parecidos se unen en áreas planas de mayor superficie a medida que se reduce la paleta.

Balance de color RGB: El efecto *Balance de color RGB* en Avid Studio cumple dos funciones. Por un lado, se puede utilizar para corregir imágenes que tengan una coloración poco adecuada. Por el otro, permite aplicar una distorsión del color para obtener un efecto determinado. Por ejemplo, una escena nocturna se puede realzar añadiendo azul y reduciendo ligeramente el brillo global. Del mismo modo, se puede conseguir que un vídeo filmado de día parezca una escena nocturna.

Sepia: Este efecto de Avid Studio confiere el aspecto de fotografía antigua al clip, al representarlo en tonos sepia en lugar de a todo color. La intensidad del efecto se determina mediante el control deslizante *Cantidad*.

Balance de blancos: La mayoría de las videocámaras disponen de una opción de “balance de blancos” para ajustar de forma automática su respuesta al color en función de las condiciones de iluminación. Si esta opción se desactiva o no funciona con eficacia, la coloración de la imagen de vídeo puede verse afectada.

El efecto *Balance de blancos* de Studio corrige el problema permitiendo especificar qué color se debe considerar como “blanco” en la imagen. El ajuste necesario para convertir en blanco ese color de referencia se aplica a todos los píxeles de la imagen. Si el blanco de referencia se elige bien, la coloración parecerá más natural.

Toma panorámica y zoom

La herramienta de toma panorámica y zoom está disponible para las fotos e imágenes que se abran en el Editor de fotos desde la línea de tiempo del proyecto. Acceda a esta herramienta mediante la pestaña Panorámica y zoom en la parte superior de la pantalla.

Con Toma panorámica y zoom, es posible utilizar un área del interior de la imagen para rellenar todo el fotograma del vídeo. El área puede tener cualquier tamaño y forma. Durante la reproducción, se alargará lo suficiente para rellenar el marco del vídeo sin dejar áreas en blanco.

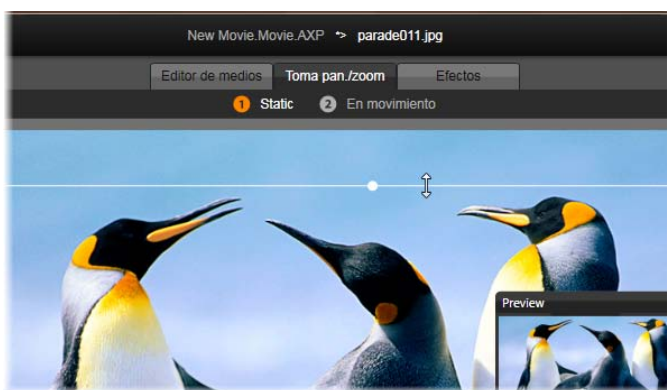
Si define dos o más áreas, la toma panorámica y el zoom anima su presentación de la imagen acercándola y alejándola mientras que la atraviesa con movimientos de cámara simulados al tiempo que se mueve suavemente de un área a otra.

La herramienta de toma panorámica y zoom utiliza toda la resolución disponible de su foto original, de modo que si la imagen es lo suficientemente grande, mantendrá todo el detalle cuando haga zoom sobre ella.

Cómo añadir una toma panorámica y zoom

Para aplicar una toma panorámica y zoom a un clip de foto en la línea de tiempo, haga doble clic para abrirlo en el Editor de fotos.

Puesto que lo abre desde la línea de tiempo, la pestaña *Efectos* estará preseleccionada en el editor. Cambie en su lugar a la pestaña *Toma panorámica y zoom*.

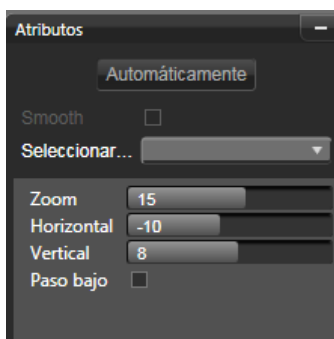


En la imagen, se ha seleccionado la pestaña Toma panorámica y zoom y sigue definida con el modo predefinido Static. El fotograma seleccionado, que vemos que se ha redimensionado con el cursor, define una región de la imagen que se ampliará para rellenar todo el fotograma, como se muestra en el panel de vista previa flotante (parte inferior derecha).

La herramienta de toma panorámica y zoom tiene dos modos de funcionamiento alternativos que se seleccionan con los botones que se encuentran sobre la vista previa. En el modo *Static*, una única región de la imagen que no cambia se muestra durante la duración del clip. En el modo *En movimiento*, se definen regiones independientes para el primer y último fotograma del clip. Durante la reproducción, se produce un suave "movimiento de cámara" de un fotograma a otro. El modo *En movimiento* también permite el *uso de fotografías clave*, en el cual un número de regiones definidas adicionales pueden añadirse a la ruta de la cámara de la toma panorámica y zoom.

Modo Static

En el modo *Static*, un fotograma seleccionado en gris con puntos de control redondos se muestra sobre la imagen. Puede agrandar, reducir y mover este fotograma, pero no puede cambiar sus proporciones (proporción de aspecto). Una pequeña ventana flotante de vista previa muestra la selección definida en el momento. El zoom y posición también pueden controlarse numéricamente mediante controles deslizantes del panel de Atributos. Haga doble clic en los controles deslizantes para restablecer los valores, o un solo clic para introducir un valor numérico.



Configuración de atributos para la herramienta de toma panorámica y zoom

Modo En movimiento

Cuando se establece el modo *En movimiento*, la imagen se analiza automáticamente y se establece un tamaño y posición iniciales para el inicio y el final. La animación generada comienza acercando el zoom suavemente sobre el motivo de la imagen, después se aleja hasta el tamaño completo disponible. Si la imagen tiene una proporción de aspecto diferente al vídeo, se aplica el zoom suficiente para evitar áreas en blanco.

Como apoyo a esta funcionalidad extra del modo *En movimiento*, se usa el color del fotograma seleccionado para indicar su lugar en la secuencia animada. El fotograma inicial es verde y el final es rojo. Los fotogramas en los puntos intermedios se dibujan en blanco.

Cuando existen varios fotogramas, puede arrastrar los fotogramas según requiera colocando el ratón sobre el borde del fotograma o el punto central. Al mover el fotograma blanco se añadirá automáticamente un fotograma clave en la posición actual.

Fotogramas clave en toma panorámica y zoom

Los fotogramas clave permiten crear una animación personalizada con panorámica y zoom de diversa complejidad, aunque las secuencias sencillas realizadas con unos pocos pasos pueden ser todo lo que necesite.

Cambie al modo *En movimiento* como se describió anteriormente, y observe cómo se han añadido dos fotogramas a la vista previa. Estos fotogramas clave especiales de inicio y fin que, como se mencionó antes, se dibujan en verde y rojo respectivamente, pueden arrastrarse en el espacio pero no en el tiempo.

Si no requiere de fotogramas clave intermedios, sólo tiene que colocar los fotogramas de inicio y fin y habrá terminado.

Si, por el contrario, va a realizar una animación más compleja, coloque el depurador en el punto donde debe tener lugar el cambio de movimiento de la cámara. Para crear un fotograma clave nuevo, simplemente defina el fotograma blanco seleccionado con el tamaño y posición deseados. El nuevo fotograma clave se representa mediante un icono gris romboidal en la *línea de fotogramas clave* bajo la línea de tiempo del clip.

Añada tantos fotogramas clave como necesite. Cuando termine, haga clic en *Aceptar* para volver a la línea de tiempo del proyecto.

Añadir manualmente un fotograma clave: Para añadir un fotograma clave específico en la posición de la línea de reproducción sin alterar la ruta de animación actual, haga clic en el botón  para *conmutar fotogramas clave* en el extremo izquierdo de la barra de transporte.

Mover un fotograma clave: Puede arrastrar un fotograma clave por la línea de tiempo para repositonarlo en el tiempo.

Saltar a un fotograma clave: Para saltar a un fotograma clave y modificarlo o eliminarlo, utilice los botones de *flecha* a izquierda y derecha del botón de *fotograma clave*, o haga clic directamente en la línea del fotograma clave . Cuando la línea de reproducción se encuentra directamente sobre un fotograma clave, éste aparecerá resaltado.

Borrar un fotograma clave: Para borrar un fotograma clave, haga clic en su icono en la línea de fotogramas clave para navegar hasta el fotograma adecuado, haga clic en el botón *Borrar fotograma clave* en el extremo izquierdo de la barra de transporte.

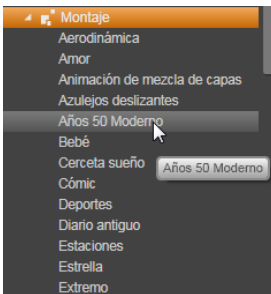
El panel Configuración

El panel Configuración ofrece varios controles para configurar la herramienta de toma panorámica y zoom.

- Un *Smooth* que ofrece un elegante frenado al acercarse a un cambio de dirección en la ruta de animación de los fotogramas clave.
- *Seleccionar preajuste*: selecciones entre varios preajustes animados o estáticos.
- *Zoom*, *Horizontal* y *Vertical* muestran los valores numéricos del fotograma actual. Haga doble clic en los controles deslizantes para restablecer los valores.
- El *Paso bajo* filtra los movimientos a pequeña escala para logra una animación suave y optimizada.

CAPÍTULO 6:

Montaje



En Montaje en Avid Studio es un método para mejorar sus películas mediante presentaciones, animación y efectos de edición multipista listos para su uso. Tiene a su disposición numerosas secuencias con diseño profesional, llamadas plantillas, que añadirán efectos instantáneos a sus producciones. Las plantillas se agrupan en *temas* similares, de modo que junto con la sofisticación técnica de las plantillas le resultará fácil mantener un aspecto coherente.

Pero estas plantillas pre elaboradas sólo son la mitad de lo fascinante del Montaje. La otra mitad es la *personalización*. Las plantillas de montaje pueden incluir diferentes tipos de datos personalizados, como vídeo, imágenes de texto, fotos y mucho más.

Montaje en la Biblioteca

Las plantillas se agrupan por tema en la Sección de montaje de la Biblioteca. Cada tema consta de una serie de plantillas que podrán añadirse a su proyecto en forma de “clips de montaje”. Podrá crear atractivas secuencias visuales que integren títulos y animaciones creados por otros artistas con sus propias fotos y vídeo. Consulte: “La sección Montaje de la Biblioteca” en la página 121 para más información.

Títulos de montaje y títulos estándar

Aunque puede crear “títulos” fantásticos a partir de las plantillas de montaje, no son los mismos que se realizan en el Editor de títulos. Cada uno tiene sus ventajas.

Las plantillas de montaje son más fáciles de utilizar, y pueden ofrecerle efectos no disponibles en los títulos corrientes. Por otro lado, los editores de

títulos le ofrecen un control mucho más preciso sobre la apariencia de los títulos y la animación de los elementos gráficos.

La colección de plantillas

Cada una de las plantillas de la sección Montaje de la Biblioteca ha sido diseñada para cubrir una necesidad genérica. Dentro de cada tema, las plantillas disponibles están diseñadas para complementarse entre sí a la hora de compartir el mismo proyecto.



Plantillas en la sección Montaje de la Biblioteca. Se muestran algunos detalles (como la presencia de títulos de texto) y otros se omiten (como las clasificaciones) debido a la configuración de la Biblioteca.

Por ejemplo, la mayoría de los temas ofrecen una plantilla de apertura y una plantilla de cierre coincidentes. Muchos temas también ofrecen una o varias plantillas de transición suave para realizar transiciones desde un clip de imagen o vídeo a otro.

Montaje de su proyecto

El primer paso para utilizar la plantilla escogida es arrastrarla a la línea de tiempo de su proyecto. Una vez allí, la plantilla de montaje se trata como un clip normal e independiente. Para personalizar el clip rellenando los espacios de la plantilla, debe hacer doble clic en el clip de montaje y abrir el Editor de montaje. Consulte los detalles en la página 128.

Cada plantilla define un vídeo o secuencia gráfica con espacios que podrá luego rellenar. Puede realizar las personalizaciones mediante varios formatos. Por ejemplo, la mayoría de las plantillas ofrecen uno o varios espacios para clips de imagen o vídeo. Muchas le permiten añadir títulos de texto, y algunos parámetros adicionales para otras propiedades especiales.

Sección de Montaje de la Biblioteca

Las plantillas de montaje se almacenan en su propia sección de la Biblioteca. Para buscarlas, haga clic en la flecha hacia abajo de cualquier pestaña de la Biblioteca y seleccione Montaje, que aparece en la sección "Elementos creativos".

El botón de *reproducción* de cualquier icono de Montaje carga la plantilla en el Reproductor, donde puede realizar una vista previa con los controles de transporte estándar.



Haga clic en el botón Reproducir del icono para una vista previa de la plantilla.

Para usar una plantilla en su proyecto, arrastre el icono desde la Biblioteca compacta del Editor de películas o el Editor de disco a la línea de tiempo del proyecto.



USO DE LAS PLANTILLAS DE

MONTAJE

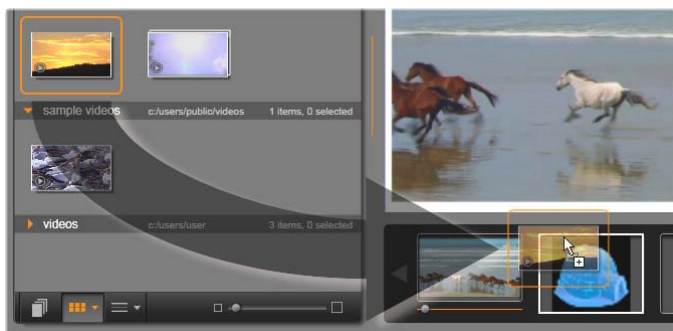
Las plantillas de montaje se almacenan en la sección Montaje de la Biblioteca, en donde se agrupan por temas. Para usar una plantilla en su proyecto, arrastre la miniatura desde la biblioteca compacta del Editor de películas o el Editor de disco a la línea de tiempo del proyecto.



Para usar una plantilla, arrastre su miniatura a la línea de tiempo del proyecto. Los números del clip indican que hay cinco subclips disponibles para personalizar.

Los clips de montaje pueden recortarse y editarse de una forma muy parecida a la realizada con el vídeo convencional. Podrá dotarles de transiciones y efectos, ajustar su audio, etc. Sin embargo, para personalizar el clip con su propio contenido, necesitará una herramienta de edición especial. Se trata del Editor de montaje, que se abre cuando se hace doble clic en un clip de Montaje en la línea de tiempo del proyecto. También se puede acceder con el comando del menú contextual del clip *Editar montaje*.

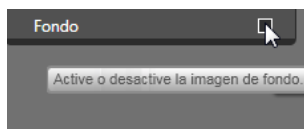
El *Editor de montaje* permite al usuario personalizar un clip de montaje configurando sus ajustes integrados o especificando los clips de audio y vídeo necesarios para su utilización.



El Editor de montaje le permite especificar aquellos elementos de plantilla como clips de imagen o vídeo, ajuste de propiedades, y títulos de texto. Los clips se añaden arrastrándolos desde la biblioteca compacta del editor a las zonas de arrastre bajo el reproductor. En la imagen, un clip de la Biblioteca está listo para arrastrarse en la segunda zona. El clip sustituirá el gráfico de iglú que ocupa ahora la zona.

Fondos de plantilla

Algunas plantillas tienen fondos gráficos integrados, un color que se puede elegir, o ambos. Muchos de estos disponen de una casilla de selección *Fondo* en la herramienta *Editor de montaje*, que al activarla hace que el fondo sea transparente. Esto permite utilizar la plantilla en una pista superior de la línea de tiempo sobre un fondo del material fotográfico o de vídeo de las pistas inferiores.



Clips de montaje en la línea de tiempo del proyecto

Los clips de montaje tienen un comportamiento similar al de los clips de vídeo en lo que se refiere al funcionamiento en la línea de tiempo del proyecto, esto es, añadir transiciones, recortar y colocar.

Una plantilla de montaje soltada en la línea de tiempo se añade mediante uno de estos tres métodos: *insertar*, *sobrescribir* y *sustituir*. Si el botón *modo de edición* en la barra de herramientas se ajusta en *smart*, automáticamente se selecciona el método *sustituir*. La longitud predeterminada del clip varía de una plantilla a otra.

Inserción de una plantilla de montaje antes o después de un clip: En primer lugar, hemos de asegurarnos de que se ha activado el botón del *imán* en la barra de herramientas de la línea de tiempo. De este modo, cuando arrastre un clip muy cerca del comienzo o final de otro clip en la línea, se colocará como si los clips colindaran exactamente. . Luego, ajuste el botón *modo de edición* en *insertar*. De ese modo, el material que ya se encuentre en la línea se desplaza hacia la derecha, dejando espacio para el clip que arrastre, en vez de sustituir la parte superpuesta.

Los clips de montaje no deben obligatoriamente arrastrarse exactamente a un punto de corte como se describe, sino que pueden insertarse en cualquier fotograma de su producción.

Sustitución de una plantilla de Montaje: Para sustituir una plantilla de montaje en la línea de tiempo del proyecto, mantenga pulsada la tecla Alt en el teclado y arrastre la nueva plantilla sobre la antigua. El clip nuevo sustituye tanto la localización como cualquier personalización que hubiera sobre el antiguo. Las líneas de colocación, en color azul, muestran los límites del clip que se va a sustituir; con independencia de que sea la longitud predeterminada de diseño, el nuevo clip heredará estos límites.

Sobrescribir clips con una plantilla de montaje: Si desea soltar una plantilla de montaje en una pista de la línea de tiempo y que simplemente sobrescriba el resto de clips de la pista sin realizar ningún cambio al resto de la línea de tiempo, puede hacerlo ajustando el botón *modo de edición* en *sustituir*. La longitud del clip de Montaje determinará la cantidad de pista que se sustituye.

Recorte de un clip de montaje

Aunque las operaciones de recorte en la línea de tiempo son las mismas para los clips de montaje que para los clips de vídeo, el resultado provocado por el recorte dependerá de la naturaleza del clip.

En cualquier tema animado, como en el caso de un título rodante, la animación se ejecuta hasta su finalización. La velocidad de animación depende por tanto de la duración del clip. Acortar el clip provocará que la animación transcurra más rápida, pero no truncará la secuencia.

Por el contrario, los clips que incluyan vídeo podrán recortarse de la forma habitual. Muchos temas incluyen un subclip de vídeo de duración variable. Cuando esté presente uno de estos vídeos, el clip podrá expandirse tanto como la duración del subclip se lo permita. En el caso de tratarse de una imagen fija, podrá hacerlo de forma indefinida.

Transiciones y efectos

Las transiciones podrá utilizarse al comienzo y final de los clips de montaje del mismo modo que otros tipos de clip.

Los efectos de audio y vídeo también podrán añadirse a los clips de montaje como de costumbre, y aplicarlos luego a todo el contenido que albergue el clip. No obstante, algunos efectos, como *Velocidad*, no están disponibles para emplearse con clips de montaje.

Para añadir un efecto a un clip de Montaje, haga clic con el botón derecho en el clip de Montaje de la línea de tiempo y seleccione *Abrir editor de efectos* del menú contextual. También puede arrastrar un efecto desde la Biblioteca y soltarla en el clip. Los efectos se encuentran en la sección Elementos creativos de la Biblioteca.

Para editar, copiar o suprimir un efecto de un clip de montaje, haga clic con el botón derecho del ratón en la línea magenta en la parte superior del clip y seleccione la opción correspondiente en el submenú contextual *Efecto*.

Anatomía de una plantilla

Para encontrar ejemplos de cómo funcionan los temas, examinemos el tema “Años 50 Moderno” que se proporciona, el cual incluye cinco plantillas.

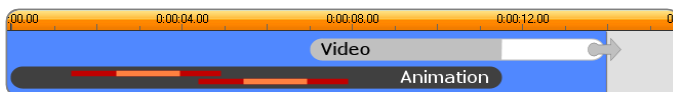
Todas las plantillas de este tema en concreto comparten el mismo diseño abstracto y en movimiento como telón de fondo. Este diseño aparece visible continuamente, salvo en los segmentos de vídeo que aparecen en forma de fotograma completo. El colorido del diseño se establece por medio de un control de parámetros disponible en el Editor de montaje para cada una de estas plantillas.

Ahora vamos a revisar bien cada plantilla para ver cómo ha sido construida a partir de cada uno de sus elementos, clips y títulos facilitados en el Editor de montaje.

Abriendo: Generalmente una plantilla de principio o inicio comienza con algún tipo de animación, incluyendo títulos y termina con un vídeo completo de fotogramas. Nuestro ejemplo de los “Años 50 Moderno” cumple con este patrón.



La animación que discurre en un segundo plano se ejecuta en la mayor parte de esta secuencia. Dentro de la animación, se visualizan dos títulos personalizables. Aparecen representados en el diagrama inferior por medio de líneas en la barra de “Animación”. Ambos títulos pasan volando por el interior y el exterior del fotograma (color de línea oscuro), con un segundo y medio de pausa en medio para su visualización estacionaria (color de línea claro).



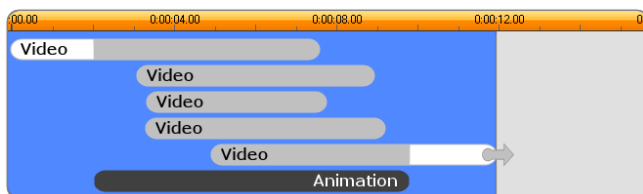
Representación esquemática de la plantilla de apertura en el tema “Modernos 50”, en su longitud predeterminada de 14 segundos.

Justo cuando el segundo título abandona el fotograma, aparece un panel animado que incluye el vídeo en ejecución. El vídeo se reproduce en formato de pantalla completa a 11:18 con el clip de la plantilla y se mantiene así hasta el final (el tramo blanco de la barra de “Vídeo” mostrada en el diagrama).

Por defecto, la duración de este clip de tema es 14:00. El clip de vídeo incrustado comienza en un desplazamiento fijo de 7:03 y se ejecuta hasta el final; su duración es por tanto de 6:27. Si su subclip de vídeo es lo suficientemente largo, podrá prolongar el total del clip aumentando la proporción de vídeo con fotogramas completos. Esta capacidad aparece indicada en el diagrama superior por medio de la flecha situada al final de la barra de “Vídeo”.

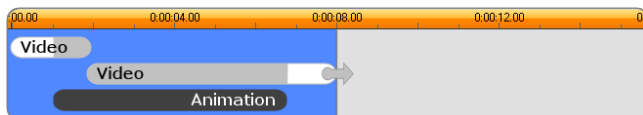
Transición A: Las plantillas de transición conectan dos secuencias de vídeo con fotogramas completos por medio de algún tipo de animación. Este primer ejemplo de transición comienza con dos segundos de vídeo de fotogramas completo, luego se produce un reducimiento para descubrir una formación de múltiples paneles de vídeo ejecutándose simultáneamente. El zoom de aumento realizado en el subclip final conduce a una ampliación de la sección del vídeo de fotograma completo.





La transición A integra fuentes de vídeo múltiples.

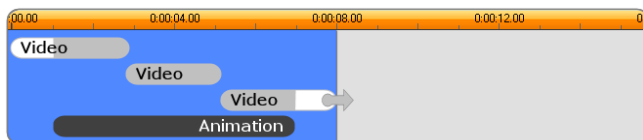
Transición B: Esta transición logra el objetivo básico de conectar dos clips de vídeo de forma más sencilla que en el caso anterior. El primer subclip comienza en forma de fotograma completo, luego se reduce mientras se realiza una rotación alejada del espectador. Cuando se visualiza el lado contrario de su panel rotatorio, el segundo subclip reemplaza al primero. El panel aumenta para rellenar el fotograma alrededor del final del clip.



La transición B crea una transición más sencilla.

Una vez más, el segmento de fotograma completo del segundo subclip podrá alargarse mediante la expansión del clip de la plantilla en la línea de tiempo.

Transición C: Se comporta de modo similar a la transición B, con la diferencia de que el panel de vídeo flotante realiza un giro extra en el centro para incluir uno o más subclips dentro de la secuencia.



La transición C incluye un subclip de vídeo a modo de puente.

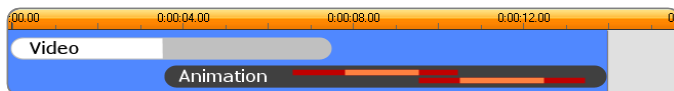
El subclip final puede expandirse como en el caso anterior.



Finalización: El propósito de una plantilla de finalización es el reflejo de una de inicio. En este ejemplo, la estructura interna es también reflejada casi exactamente.

El vídeo de pantalla completa se desvanece en forma de panel flotante para dar paso a títulos animados; justamente el caso contrario de la secuencia de inicio descrita arriba.

La única diferencia en este caso es que el segmento de vídeo de fotograma completo del clip no se puede extender.



La plantilla final o cierre es básicamente una copia exacta de la plantilla de inicio o apertura.



EL EDITOR DE MONTAJE

La herramienta *Editor de montaje* le permite personalizar un clip de montaje especificando sus propios subclips y otras personalizaciones. Puede accederse al editor desde un clip de montaje una vez que se encuentra en la línea de tiempo de un proyecto haciendo doble clic sobre él, o bien seleccionado *Editar montaje* desde el menú contextual del clip.

Utilización del *Editor de montaje*

Cada plantilla de montaje cuenta con su propia serie de espacios para alojar contenido de vídeo y fotos, representados por “zonas de arrastre” dentro del editor de montaje. La mayoría de las plantillas cuentan con al menos una de éstas zonas; siendo seis su número máximo. Algunas también ofrecen títulos de texto y otros parámetros necesarios para personalizar las características especiales.

El editor de montaje se divide en cinco partes. En la parte izquierda, la versión compacta de la Biblioteca ofrece acceso a sus vídeos y fotos; a la derecha hay un panel de personalización incluyendo campos de texto u otros controles necesarios para los parámetros de la plantilla. El Reproductor muestra los resultados de sus cambios. Bajo la vista previa se encuentran las zonas de arrastre para vídeo e imágenes.

Recorte interior de clips de montaje

Si una plantilla de montaje empieza o finaliza con una cantidad ajustable por el usuario de vídeo a fotograma completo, como muchos hacen, la línea de tiempo del Editor de montajes proporciona asas para ajustar los tiempos de *entrada* y *salida*, las duraciones de las proporciones a fotograma completo. Haga clic sobre este punto y arrastre hacia la izquierda o la derecha para ajustar la duración de forma independiente. La duración de la parte central del clip (la parte animada) se acortará o alargará en consonancia. Si desea equilibrar la entrada y salida sin que afecte a la parte central, haga clic *entre* ambos puntos y arrastre.



Parte de la ventana del Editor de montaje, con la línea de tiempo (abajo) y las zonas de arrastre para vídeo o imágenes (centro). Las partes inferiores de la Biblioteca y el Reproductor se encuentran en las partes izquierda y superior central, respectivamente. Para recortar las partes de entrada y salida del clip, haga clic y arrastre los puntos de ajuste o las partes punteadas de la línea. Haga clic entre los puntos (en la parte sólida de los puntos) para arrastrar ambos a la vez y reposicionar de este modo el centro del clip sin cambiar su duración.

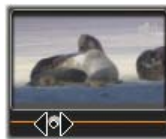
Si desea una explicación detallada de la estructura de la plantilla, consulte "Anatomía de una plantilla" en la página 125.

Trabajo con zonas de arrastre

Eliminación de zonas de arrastre: Para eliminar un subclip desde la zona de arrastre, haga clic con el botón derecho del ratón sobre la zona y seleccione la opción *Eliminar medios* del menú contextual.

Silenciar el subclip de audio: Algunas zonas de arrastre aparecen representadas mediante el símbolo de audio, el cual indica que la parte de audio de cualquier vídeo en esa zona se incluirá en el audio del clip de montaje. Si no desea que se aplique el audio, haga clic en el símbolo de audio para silenciar el subclip.

Selección del inicio de su subclip: El vídeo de una zona de arrastre puede ajustarse para que comience desde el offset de un subclip. Haga clic y mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón para controlar el deslizador de *inicio del clip* situado por debajo de la zona. Las teclas de flechas izquierda y derecha resultan de utilidad para realizar ajustes acertados.



Si la zona de arrastre en la que trabaja está activa en ese índice de tiempo, la vista previa reflejará los cambios en el fotograma de inicio. Cuando ajusta el fotograma de inicio de un subclip, puede ser buena idea establecer la posición del depurador en la localización donde la vista previa del Reproductor puede ser de más ayuda.

El uso del *deslizador de inicio del clip* no cambia ni la posición del subclip dentro de la plantilla ni su duración. En vez de ello, sólo está escogiendo el extracto del subclip que se utiliza. Si establece el inicio del subclip tan tarde que el vídeo acaba mientras la zona sigue activa, el último fotograma del subclip se congela para rellenar el tiempo asignado.

Introducción de efectos dentro de las zonas de arrastre: No es posible aplicar un efecto de audio o vídeo a un subclip directamente a un subclip de montaje. En vez de ello, prepare el segmento de vídeo con todos los efectos deseados como un proyecto de película independiente, y arrástrelo a la zona de arrastre. Tenga en cuenta, sin embargo, que asignar proyectos de películas elaborados a las zonas de arrastre del montaje puede aumentar significativamente el rendimiento y carga de memoria impuestos por el proyecto que los usa.

CAPÍTULO 7:

El Editor de títulos

El Editor de títulos de Avid Studio es una potente herramienta para crear y editar títulos y gráficos animados. Su amplio juego de efectos de texto e imagen y herramientas proporcionan infinitas posibilidades para el diseño visual de su película.



Áreas de la pantalla del Editor de títulos: **1** el Selector de preajustes; **2** la Biblioteca; **3** la ventana de edición; **4** el panel de configuración; **5** la barra de herramientas; y **6** la lista de capas.

Estas son las áreas principales de la pantalla del Editor de títulos, numeradas según la ilustración anterior:

1. **El Selector de preajustes** proporciona pestañas para los preajustes de Aspectos y Animaciones, con los preajustes organizados por estilo en cada pestaña. Un Aspecto es un estilo visual de una capa de *texto* o *forma* en el título; una Animación es una rutina de animación que puede asignarse a cualquier capa, pero normalmente se aplica a un texto.

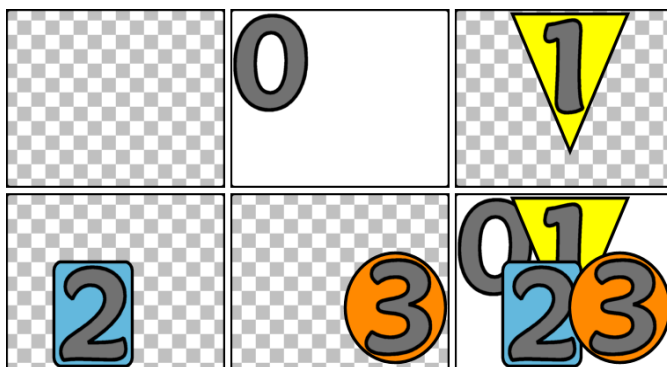
Véase “Preajustes de aspecto” (página 137) y “Preajustes de animación” (página 138) para obtener más información.

Mueva el puntero del ratón sobre cualquier preajuste para ver su efecto en el título. Haciendo clic se aplica el preajuste a la capa actual. Después de la aplicación, los Aspectos pueden personalizarse mediante el panel Configuración.

2. **La Biblioteca** proporciona recursos para crear títulos. Las pestañas en la parte superior ofrecen acceso a todos los medios y contenidos disponibles. Esta versión compacta de la Biblioteca es funcionalmente idéntica a la Biblioteca completa, como se describe en el Capítulo 2.
3. **La ventana de edición** es la principal zona de trabajo al componer o editar un título. Proporciona una vista previa dinámica del título con una práctica edición. Véase la página 148 para más detalles.
4. **El panel de configuración** tiene subpaneles individuales plegables para cada tres categorías de configuración: *Ajustes de texto*, controla el estilo y el tamaño de los títulos de texto; *Configuración de aspectos*, para la configuración de superficies, bordes y sombras; y *Ajustes de fondo*, relacionada con la capa de fondo del título.
5. **La barra de herramientas** tiene cuatro grupos de controles. De izquierda a derecha: las herramientas *añadir texto* y *añadir forma*; un conjunto de controles de manipulación de capa; un conjunto completo de controles de transporte, incluyendo un botón *bucle*; y un par de contadores mostrando la duración del título y la posición actual de reproducción.
6. **La lista de capas**: Cada elemento gráfico o textual constituye una *capa* en el título, que es una pila de dichas capas. Las partes opacas de cada capa ocultan las capas inferiores; la última capa sólo puede ocultar el fondo.

Además de enumerar cada capa por su nombre, la Lista de capas incluye una línea de tiempo de las animaciones, mostrando el espacio de tiempo durante el cual está activa cada capa y qué animaciones se han asignado a la capa. Estas propiedades pueden ajustarse arrastrando.

El proceso de crear una imagen en capas se llama componer. Puesto que la información en cada capa se mantiene por separado y sólo se combina en la imagen de salida, es posible volver a la composición en cualquier momento y añadir más capas, ajustarlas, reordenarlas, eliminarlas o sustituirlas.



Crear una imagen en capas empezando con una fotograma vacío (superior izquierda). El patrón cuadrículado indica transparencia. A pesar de que los fondos pueden tener áreas transparentes o translúcidas, aquí se añade un fondo opaco (0) para más claridad, seguido de capas sucesivas con algunos contenidos opacos (1, 2, 3). En la composición final (inferior derecha), las capas superiores ocultan las inferiores.

Iniciar (y cerrar) el Editor de títulos

El Editor de títulos puede invocarse de dos maneras: haciendo doble clic en cualquier título en la Biblioteca o en la línea de tiempo del proyecto; o haciendo clic en el botón *Título* en la barra de herramientas de la línea de tiempo del proyecto.

Palabras clave en los nombres de títulos

Algunos de los títulos suministrados en la Biblioteca tienen áreas transparentes a través de las cuales es visible el contenido de las capas inferiores. Todos los nombres de estos títulos contienen la palabra clave “sobreimpresión”.

Los títulos a “pantalla completa” no tienen áreas transparentes: Ocupan todo el fotograma de vídeo. Sus nombres contienen las palabras claves “pantalla completa”.

En la Biblioteca, puede ver fácilmente sólo los títulos de uno u otro tipo buscando por la palabra clave correspondiente.

Truco: Hay otras palabras clave para usar en la búsqueda de títulos en la Biblioteca, como “rodar”, “crawl”, “nombre” y “título”.

Cerrar el Editor de títulos

Para cerrar el Editor de títulos, utilice cualquiera de los métodos siguientes:

- Haga clic en el botón *Aceptar* en la parte inferior del Editor de títulos. Si ha abierto el editor de títulos desde la Biblioteca, se le solicitará que guarde los cambios del título con otro nombre. Si ha abierto el título desde la línea de tiempo, el título nuevo o actualizado se convertirá en parte del proyecto actual.
- Haga clic en el botón *Cancelar* en la parte inferior del Editor de títulos. Se descartará cualquier cambio realizado.
- Haga clic en el botón  en la parte superior derecha de la ventana. Esto es el equivalente a hacer clic en *Cancelar*, excepto que si se han hecho cambios, se ofrece la oportunidad de guardarlos antes de cerrar.

El menú *Archivo*

Los comandos del menú *Archivo* en el Editor de títulos permiten almacenar títulos en el sistema de archivos del ordenador o recuperar títulos almacenados para editarlos.

Abrir título: Con este comando se puede cargar un título desde una carpeta de archivos en el sistema local o en la red. Si se han realizado cambios en el título actualmente abierto antes de este comando, tiene la oportunidad de guardar el trabajo antes de proseguir.

Guardar título y Guardar título como: Estos comandos estándar, junto con el anterior, le permiten exportar títulos a otros ordenadores y compartirlos con otros usuarios de Avid Studio.



LA BIBLIOTECA

La Biblioteca aparece en el Editor de títulos como un panel de pestañas a la izquierda de la ventana. Las pestañas en la parte superior ofrecen acceso a todos los medios y contenidos disponibles. Esta vista compacta de la Biblioteca es funcionalmente idéntica a la vista principal descrita en el Capítulo 2.

Para editar títulos, las secciones de interés de la Biblioteca son *Fotos*, *Vídeo* y *Proyectos de vídeo*.



La versión compacta de la Biblioteca en el Editor de títulos proporciona el mismo acceso a los medios que la versión completa. Véase el Capítulo 2 para más información.

Añadir medios de la Biblioteca a un título

Para añadir un vídeo o una foto a un título, arrástrelo desde la Biblioteca a la Ventana de edición. El nuevo elemento se crea con un tamaño predefinido al soltarlo en la Ventana de edición. Luego puede moverse, cambiarse de tamaño o girarse a voluntad.

Para añadir un vídeo o una foto como fondo a pantalla completa para el título, suéltelo en la zona de fondo del subpanel Configuración de fondo. Véase “Ajustes de fondo” en la página 142 para más detalles.

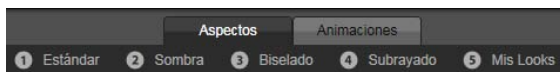
También puede usar un vídeo o una foto como relleno para la superficie, borde o sombra del texto. Para esto, primero añada una superficie, borde o sombra a la Configuración de aspecto mediante los botones *añadir* (mostrado). Luego suelte la foto o vídeo en la zona de la derecha de *Rellenar*.



EL SELECTOR DE PREAJUSTES

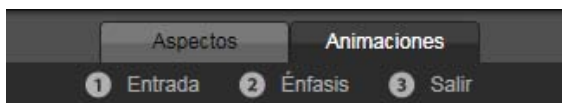
Es muy fácil configurar un título atractivo con el Selector de preajustes del Editor de títulos. Después de introducir el texto, y con la capa de texto aún seleccionada, aplique cualquiera de los preajustes de Aspecto con un solo clic. Para que sea aún más fácil, cuando pasa el puntero del ratón sobre cualquier icono de Aspecto, la Ventana de edición previsualiza el efecto en el título de aplicar el Aspecto a la capa actual.

Incluso si no encuentra el Aspecto que desea exactamente, puede ahorrar tiempo empezando con uno de los que sea *casi* perfecto, y luego editarlo en el subpanel Configuración de aspecto.



El Selector de preajustes, con la pestaña Aspectos seleccionada. Haciendo clic en el nombre de una de las familias de preajustes se abre una bandeja de iconos.

Para darle un poco de impacto visual al título, no hay nada mejor que un poco de animación. Haga clic en la pestaña *Animaciones* del Selector de preajustes. Los tres grupos de preajustes disponibles corresponden a las fases en la vida de una capa.



Los preajustes de Animación están separados según el papel que tienen al introducir la capa, mostrarla u ocultarla de la vista.

Al igual que con los Aspectos, las Animaciones pueden previsualizarse a medida que aparecen en el título pasando el puntero del ratón sobre cualquier icono de preajuste. Cuando haya tomado una decisión, puede aplicar la Animación deseada con un solo clic.

Preajustes de aspecto

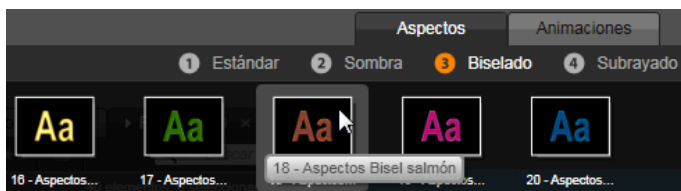
La pestaña *Aspectos* del Selector de preajustes del Editor de títulos proporciona estilos visuales que pueden aplicarse a las capas de texto y forma del título.

Vista previa de los aspectos

Para previsualizar un Aspecto concreto en una capa concreta, seleccione primero la capa, luego abra la pestaña *Aspectos* del Selector de preajustes y pase el puntero del ratón sobre las miniaturas. A medida que pasa el puntero del ratón por encima, la ventana Edición previsualiza el título tal como aparecería con el Aspecto seleccionado aplicado. Esto permite estimar inmediatamente el efecto en contexto.

Aplicar un Aspecto

Para aplicar un preajuste de aspecto a una capa de texto o gráfico vectorial, seleccione primero la capa con el ratón haciendo clic en la Ventana de edición (página 148) o la Lista de capas (página 154). También puede afectar a más de una capa simultáneamente usando una selección múltiple o un grupo de capas (página 160).



Para empezar a usar Aspectos, seleccione una familia de preajustes: *Estándar*, *Sombra*, *Biselado* o *Subrayado*. Pase el puntero del ratón sobre las miniaturas para previsualizar los preajustes; haga clic en la miniatura para aplicar uno a la capa actual.

Habiendo seleccionado la capa o capas a cambiar, utilice uno de los métodos siguientes para aplicar un Aspecto:

- Haga clic en su miniatura en el Selector de preajustes.
- Arrastre la miniatura desde el Selector de preajustes a la capa en la Ventana de edición

Arrastre la miniatura desde el Selector de preajustes a cualquiera de las capas o capas agrupadas en la cabecera de Lista de capas.

Clonar un estilo

En lugar de aplicar un preajuste como tal, también se puede clonar un Aspecto como parte de un *estilo*, que en el caso de capas de texto incluye información de fuente, así como atributos del propio Aspecto. Para conseguir esto, utilice *Copiar atributos* en el menú contextual de la capa fuente en la Ventana de edición, y *Pegar atributos* en el de la capa de destino.

Preajustes de animación

La pestaña *Animaciones* del Selector de preajustes contiene rutinas de animación que ofrecen al Editor de títulos una gran parte de su poder. Estas *Animaciones* se asignan y operan en capas individuales del título. Las animaciones se dividen en tres clases, en función de la parte de la vida de la capa a la que afectan: *Entrada*, *Énfasis* y *Salir*.

- Una animación de *entrada* controla la llegada de la capa, su primera aparición en el título.

- Una animación de *énfasis* mantiene la atención de la audiencia en el contenido de una capa aportándole una acción llamativa durante su tiempo en pantalla.
- Una acción de *salida* traslada a la capa fuera de plano, completando su ciclo de vida.

Cada capa puede tener una animación de cada tipo. Todas las animaciones son opcionales, pero también es posible tener un título sin ninguna animación.

La colección de Animaciones

En cada uno de los tres tipos de animación, la mayoría de animaciones se pueden agrupar en diferentes clases estándar basadas en su modo de acción:

Las **Animaciones basadas en letras** operan al nivel de letras individuales en un título de texto (las otras clases de capas se tratan como si consistieran en una “letra” única). Por ejemplo, en la animación de *entrada* “Giro de letras”, las letras en la capa de texto primero aparecen con el borde, luego giran en sí mismas una a una hasta que todas llegan a su orientación normal.

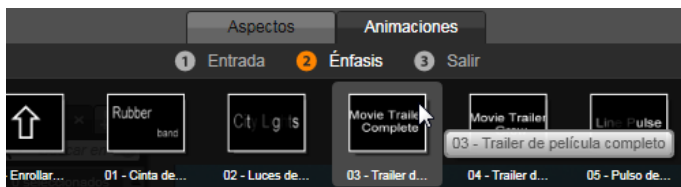
Las **Animaciones basadas en palabras** funcionan de modo similar, pero con palabras como la unidad más pequeña de animación. En la animación de *entrada* “Palabras por debajo”, las palabras en la capa flotan hasta su posición una a una desde la parte inferior del fotograma.

Las **Animaciones basadas en líneas** están destinadas a capas con múltiples líneas de texto, cada una de las cuales se procesa por turnos. En la animación de *entrada* “Líneas por detrás”, cada línea de texto aparece en pantalla a lo largo de una trayectoria visual, como si se originara desde detrás de la posición del espectador.

Las **Animaciones basadas en páginas** afectan a toda la capa simultáneamente. Un ejemplo es la animación de *entrada* “Barril rodante”, que “hace rodar” la capa hacia su posición desde arriba, como si estuviese pintada en el costado de un barril rodante invisible.

Hacer coincidir las animaciones de *entrada* y *salida*

La mayoría de animaciones de *entrada* tienen una animación de *salida* correspondiente con la que se pueden emparejar, si se desea una consistencia visual. Por ejemplo, una capa que entra con la animación “Palabras desde el infinito” se podría configurar para salir con “Palabras al infinito”. Sin embargo, este tipo de consistencia sólo es una opción, no una obligación, y se pueden mezclar animaciones de los tres tipos de cualquier manera.



El Selector de preajustes ofrece animaciones de Entrada, Énfasis y Salir. Cada capa en un título puede usar una animación de cada tipo.

Previsualizar animaciones

Para previsualizar una Animación concreta en una capa concreta, seleccione primero la capa, luego abra la pestaña *Animaciones* del Selector de preajustes y pase el puntero del ratón sobre las miniaturas. A medida que pasa el puntero del ratón por encima, empezará una previsualización continua de la animación del título en la Ventana de edición para que pueda ver inmediatamente el efecto.

Añadir animaciones

Para añadir una animación concreta a una capa concreta, seleccione primero la capa y luego tiene las opciones siguientes:

- Haga clic en su miniatura en el Selector de preajustes.
- Arrastre el icono de animación desde el Selector de preajustes a una capa accesible (que no esté oculta por otras capas) en la Ventana de edición.
- Arrastre la miniatura desde el Selector de preajustes a cualquiera de las capas o capas agrupadas en la cabecera de Lista de capas.

Después de usar cualquiera de estos métodos, la animación se añade a la capa, sustituyendo la animación existente del mismo tipo en la capa, en caso dado. Véase “La Lista de capas” en la página 154 para más detalles sobre cómo trabajar con animaciones en la Lista de capas.



CREAR Y EDITAR TÍTULOS

Un título en el Editor de títulos de Avid Studio está formado por elementos de cuatro tipos:

La capa de fondo: Por defecto, el fondo es totalmente transparente. Para títulos superpuestos, esto es normalmente lo que se desea. Para motivos especiales, o para títulos a pantalla completa, se puede elegir un color sólido, un degradado, una imagen o un vídeo para el fondo. Para mayor flexibilidad, la Configuración de fondo también incluye un control de opacidad. Véase “Ajustes de fondo” en la página 142.

Capas de vídeo e imagen: Los recursos que conforman estas capas se originan en las secciones Vídeos, Fotos y Película de la Biblioteca. Las capas permiten las mismas operaciones que las capas de texto y forma, excepto la aplicación de Aspectos.

Capas de texto y forma: Son capas “basadas en vectores”, lo que significa que no se almacenan como imágenes de mapa de bits, como archivos de vídeo o foto, sino como una especie de “receta” para recrear la imagen a partir de segmentos de líneas rectas y curvas a los que se pueden aplicar propiedades (p.ej. color) y efectos especiales (p.ej. borrosidad). Al igual que las capas de vídeo e imagen, estas capas basadas en vectores se pueden arrastrar, cambiar de tamaño, girar y agrupar, y se les pueden aplicar Animaciones. Sin embargo, a diferencia de otras capas, también se pueden personalizar con Aspectos de la sección Aspectos del Selector de preajustes. Véase “Preajustes de aspecto” en la página 137 para más detalles.

Animaciones: Las animaciones son rutinas de animación que se pueden aplicar a cualquier capa en la composición del título excepto el fondo. Las animaciones se seleccionan y aplican desde la pestaña *Animaciones* del Selector de preajustes. Una vez una Animación se ha aplicado a una capa, se puede ajustar su ritmo en la línea de tiempo de Lista de capas. Véase “Preajustes de animación” (página 138) y “La Lista de capas” (página 154) para obtener más información.

Crear capas de texto y forma

Para crear una capa de texto, haga clic en el botón *añadir texto* en la barra de encabezamiento de la línea de tiempo de la Lista de capas, o simplemente haga doble clic en un área vacía de la Ventana de edición. Aparecerá una capa nueva con el texto predeterminado. El texto se selecciona automáticamente y se sustituye si usted empieza a escribir ahora.



Para crear una capa con forma, haga clic en el botón *añadir forma* (a la derecha de *añadir texto*), y luego realice una selección en el menú emergente. Las opciones disponibles incluyen círculo, cuadrado, elipse, rectángulo, "pastillas" horizontales y verticales, y triángulo. Después de la selección aparece una capa nueva con la forma elegida y un tamaño por defecto en el centro de la Ventana de edición.



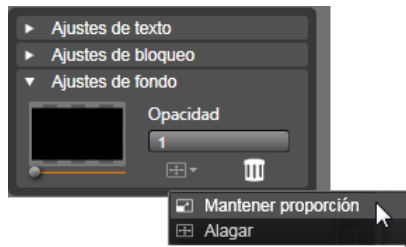
Editar capas

El resto de este capítulo proporciona detalles sobre la edición del fondo y las capas en el Editor de títulos.

- Para aprender cómo personalizar la capa de Fondo, véase “Ajustes de fondo” justo a continuación.
- Para más información sobre cómo mover, cambiar de tamaño, girar y reorganizar todos los tipos de capa de fondo, véase “La Ventana de edición” en la página 148 y “La Lista de capas” en la página 154.
- Para aprender cómo editar texto y ajustar propiedades de texto, véase “Texto y ajustes de texto” en la página 150.
- La selección y agrupación múltiple se tratan en “Trabajar con grupos de capas” en la página 160.
- Finalmente, para aprender cómo editar la animación en la línea de tiempo de la Lista de capas, consulte “La Lista de capas” en la página 154.

Ajustes de fondo

A diferencia de las capas en primer plano en un título animado, la capa especial de fondo no aparece en la Lista de capas, y no se puede modificar en la Ventana de edición. En su lugar, el fondo se controla desde el panel Ajustes de fondo.



El panel Ajustes de fondo le permite crear el fondo de un título. La pequeña área de previsualización actúa como botón Selector de color, y también zona para soltar vídeos o imágenes desde la Biblioteca. Aquí se ha abierto el menú Relación de aspecto haciendo clic en el botón superior.

El fondo predeterminado para un título es totalmente transparente. Si el título aparece en la pista superior de la línea de tiempo del proyecto, cualquier vídeo o imagen en las pistas inferiores será visible debajo del título en primer plano.

Para crear un fondo degradado o sólido, haga clic en el área de previsualización de fondo. Esto abre un diálogo de selección de color y también proporciona un cuentagotas para elegir un color en cualquier lugar en la ventana del Editor de títulos.

Puede elegir un fondo degradado seleccionando la pestaña *Degradados* en la parte superior de la paleta de colores. Pueden añadirse marcadores de degradado adicionales haciendo clic debajo de la barra de degradado. Los marcadores de degradado pueden eliminarse arrastrándolos verticalmente fuera del área de la barra.

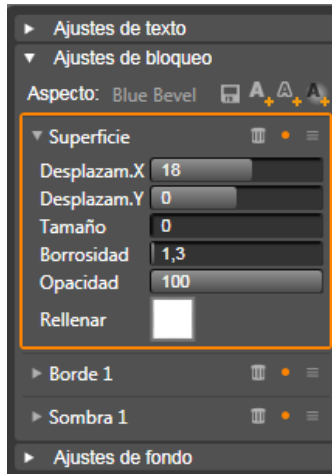
Para usar un vídeo o una imagen fija como fondo, arrastre el elemento desde las secciones Vídeos o Fotos de la Biblioteca a la vista previa de fondo, que también actúa como zona de arrastre.

Para hacer que el fondo sea translúcido, coloque el botón del control de *opacidad* entre la posición de transparencia total (a la izquierda) y opacidad total. Haciendo doble clic el control vuelve a la opacidad total.

Para restablecer el fondo a su estado predeterminado (sin fondo), haga clic en el botón de *papelera*.

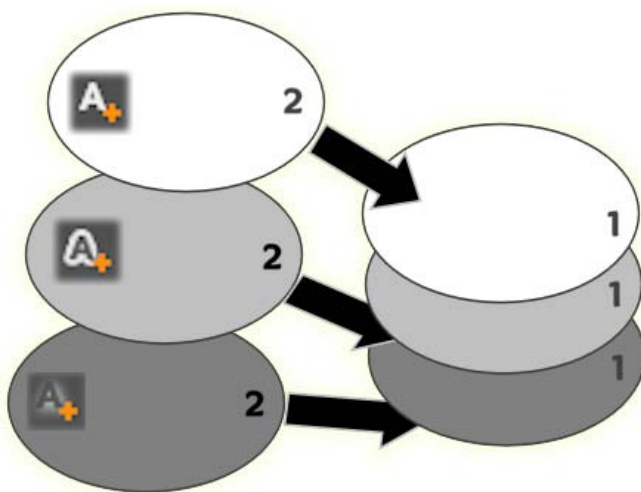
Ajustes de aspecto

La pestaña *Ajustes* proporciona acceso a los Ajustes de aspecto, donde se pueden examinar, modificar, añadir o eliminar las *capas de detalle* individuales superpuestas para generar un aspecto concreto.



Haciendo clic en la flecha “Ajustes de aspecto (bloqueo)” en el panel Ajustes para abrir un subpanel para poder editar el Aspecto de una capa. Junto al nombre del preajuste actualmente seleccionado (“Bisel azul”) hay tres botones para crear nuevas capas de detalle. El panel de edición para el detalle de Superficie está abierto; debajo, el panel para Borde 1 y Sombra 1 están cerrados.

Existen tres tipos de capas de detalle: *superficie*, *borde* y *sombra*. Los tres tipos no se diferencian por la configuración soportada sino por la posición predeterminada en que se insertan en la pila de capas. A menos que se arrastre explícitamente fuera de la posición, los detalles de *superficie* siempre aparecen en la parte superior de la pila, seguidos por los *bordes* y finalmente las *sombras*. Sin embargo, después de haber creado un detalle, este se puede arrastrar arriba o abajo en la pila de capas, según se desee.

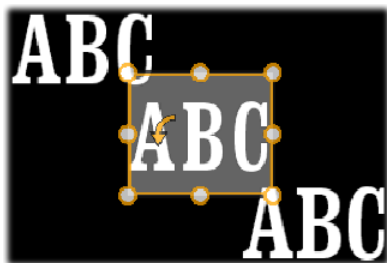


Superficie, borde y sombra: Se ha añadido un detalle de superficie nuevo (arriba, izquierda) sobre la primera capa de superficie existente; los detalles nuevos de borde y sombra se añaden debajo de la última capa de sus respectivos tipos.

Las propiedades de las capas de detalle individuales se pueden modificar mediante controles en paneles plegables en el Editor de aspectos.

Existen las propiedades de detalle siguientes:

- **Desplazamiento X, desplazamiento Y:** Estos controles deslizantes ajustan la posición de la capa de detalle relativa a la posición nominal del texto o gráfico al que se aplica el aspecto. El rango de desplazamiento es -1.0 (izquierda, o abajo) a +1.0 (derecha, o arriba). Los desplazamientos máximos representan un octavo de la anchura y un octavo de la altura del área de trabajo de la Ventana de edición.



En este ejemplo, se ha aplicado un aspecto con tres capas de detalle a una capa de texto individual. Las capas de detalle se configuran idénticamente, excepto por los valores de desplazamiento: arriba izquierda (-1.0, 1.0); centro (0, 0); abajo derecha (1.0, -1.0).

- **Tamaño:** Este control deslizante ajusta el grosor de los segmentos usados para dibujar el texto o gráfico, desde cero a 2, donde 1 representa el grosor predeterminado.



Este ejemplo incluye tres capas de detalle con valores de tamaño variables. De izquierda a derecha: 0.90, 1.0, 1.20. El efecto visual de variar el tamaño depende del grosor predeterminado de los trazos en la capa. En una capa de texto, esto depende de la familia de fuente y el tamaño elegido.

- **Borrosidad:** A medida que este controlador aumenta su valor de 0 a 1, la capa de detalle correspondiente se vuelve cada vez más espectral y borrosa.



Las capas de detalle en este ejemplo sólo se diferencian por su configuración de borrosidad. De izquierda a derecha: 0.15, 0, 0.40.

- **Opacidad:** Este control ajusta la opacidad de la capa de detalle de 0 (transparente) a 1 (opaco).
- **Rellenar:** Haga clic en el botón de muestrario de color para abrir un selector de color donde se puede ajustar el color de relleno de la capa de detalle. El selector de color incluye un botón de cuentagotas para elegir un color de cualquier lugar en el Editor de títulos.

Para definir un fondo degradado, seleccione el botón *Degradados* en la parte superior de la paleta de colores. Pueden añadirse marcadores de degradado adicionales haciendo clic debajo de la barra de degradado. Los marcadores de degradado pueden eliminarse arrastrándolos verticalmente fuera del área de la barra.

Trabajar con capas de detalle

Además de ajustar las propiedades de las capas de detalle existentes, también puede añadir detalles de cualquiera de los tres tipos, eliminar detalles y recolocar la pila de capas de detalle.

Para añadir una capa de detalle, haga clic en uno de los tres botones pequeños en la parte superior derecha de los Ajustes de aspecto. De izquierda a derecha, estos botones crean una nueva capa de *superficie*, *borde* y *sombra*, respectivamente. La ubicación de la nueva capa de detalle en la pila de capas viene determinada por su tipo, tal como se ha explicado antes.



Para eliminar una capa de detalle, haga clic en el botón de papelera en la barra de encabezamiento del panel de edición de detalles.

Para renombrar una capa de detalle, haga doble clic en su nombre, escriba el nombre deseado y pulse Intro.

Para ocultar temporalmente una capa de detalle, haga clic en el icono en forma de puntos para *conmutar la visibilidad* en la cabecera de detalle.

Para cerrar o abrir el panel de edición de una capa de detalle, haga clic en el botón de flecha o en el extremo izquierdo de la barra de encabezamiento.

Para recolocar las capas de detalle, arrastre la barra de encabezamiento del panel de edición a su nueva ubicación. Si el aspecto editado contiene más de dos o tres capas, puede ser más fácil seguir la acción si primero se cierran los paneles, de forma que se pueda ver toda la pila de una vez.

Guardar un aspecto personalizado

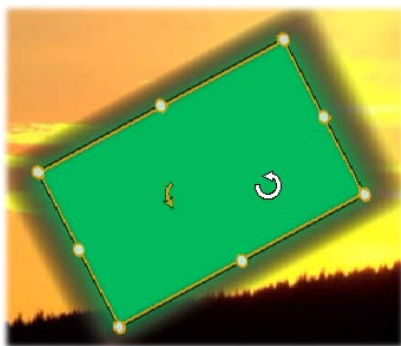
Una vez haya finalizado la edición de un aspecto personalizado, puede guardarlo en “Mis Aspectos” haciendo clic en el botón *guardar look (aspecto)*  en la barra de encabezamiento de los Ajustes de aspecto (bloqueo). Antes de guardar, es una buena idea renombrar el aspecto. Para esto, haga doble clic en el nombre actual en los ajustes, escriba un nombre descriptivo para el aspecto y pulse Intro.

Cuando el aspecto esté guardado, puede recuperarlo a voluntad mediante el Selector de preajustes en “Mis Aspectos”.

La Ventana de edición

La Ventana de edición es la principal área de vista previa y edición del Editor de títulos. Aquí se pueden reorganizar, cambiar el tamaño y rotar las capas en primer plano del título.

El primer paso necesario para la mayoría de ediciones es seleccionar la capa o capas que desee tratar. Las capas seleccionadas aparecen dentro de un marco con ocho *puntos de control* para cambiar el tamaño y un *asa de rotación* para girar la selección en incrementos de un grado. La mayoría de tipos de capa se pueden "agarrar" para arrastrar a una posición nueva haciendo clic directamente en el marco de control.



Rotar un objeto de forma dentro de la Ventana de edición. El punto más pequeño en el centro del marco de control es el asa de rotación para la capa. Para rotar una capa, haga clic en el asa de rotación y arrástrela. Cuando ponga el puntero del ratón sobre el asa de rotación, el puntero aparecerá como una flecha circular.

Con las capas de texto y forma, algunos contenidos de capa pueden aparecer fuera del marco de control. Esto sucede si uno de los “detalles” en el aspecto se ha definido con un desplazamiento horizontal o vertical que mueve el detalle fuera de su posición nominal en la capa. Véase la página 137 para más información.

Operaciones de capa en la Ventana de edición

Las operaciones descritas aquí son para una capa individual, pero se pueden extender al trabajo con múltiples capas simultáneamente. Véase “Trabajar con grupos de capas” en la página 160 para más información.

Para seleccionar una capa en la Ventana de edición, haga clic en el rectángulo de capa con el ratón. Esto provoca la aparición del marco de control de la capa, listo para la edición.

Las capas reaccionan a los clics de ratón en cualquier sitio dentro del rectángulo que las contiene (el rectángulo mostrado por el marco de control al seleccionarlo). Esto significa que no se puede manipular una capa visible simplemente porque se encuentre debajo de un área transparente dentro del rectángulo de otra capa. Para realizar cualquier edición con el ratón en estos casos, primero hay que ocultar la(s) capa(s) superior(es) como se describe en “La Lista de capas”. Véase la página 154 para más detalles.

Para mover cualquier capa que no sea texto, haga clic en cualquier lugar dentro del rectángulo y arrástrela a la nueva posición.

Para mover una capa de texto, coloque el ratón cerca del borde del marco de control de la capa hasta que aparezca el puntero de arrastre (cuatro flechas), luego haga clic y arrastre como de costumbre. Hacer clic dentro del cuadro, como se haría con una capa que no fuera texto, activaría el modo de edición de texto. Véase “Texto y ajustes de texto” más abajo para información más detallada.



Para cambiar el tamaño de una capa pero mantener sus proporciones, haga clic en una esquina del marco de control y arrastre hacia dentro o fuera hasta conseguir el tamaño deseado.

Para cambiar el tamaño de una capa y modificar sus proporciones, haga clic en un lateral del marco de control y arrastre. Cambiando el tamaño con el punto de control central en dos lados adyacentes sucesivamente se puede crear cualquier tamaño y proporción deseados.

Para rotar una capa, haga clic en el asa de rotación y arrástrela. Para un control más preciso de la rotación, aleje el puntero del ratón del centro de rotación al arrastrar. La distancia extra permite definir ángulos más pequeños entre una posición del ratón y la siguiente.

Para cambiar la posición de pila de una capa, haga clic con el botón derecho en la capa y seleccione en el menú contextual uno de los comandos en el submenú *Ordenar*: *Enviar detrás*, *Enviar al fondo*, *traer al frente*, *Traer delante*. Existen prácticos atajos de teclado para las cuatro operaciones; respectivamente, Ctrl+Menos, Alt+Menos, Ctrl+Más y Alt+Más

Otra forma de reordenar las capas que puede ser más práctica en los títulos con varias capas superpuestas es utilizar la Lista de capas. Véase la página 154 para más detalles.

Para eliminar una capa, seleccione el marco de control o seleccione la capa en la Lista de capas y pulse **Suprimir**. Opcionalmente, puede usar el comando del menú contextual *Suprimir capa*. En caso de una capa de texto en modo de edición de texto, el comando *Suprimir* (y la tecla **Suprimir**) afectan sólo al texto de la capa y no a la propia capa.

Texto y ajustes de texto

A pesar de toda la sofisticación gráfica del Editor de títulos, en muchos casos el principal motivo para usar títulos es el texto que contienen. El editor proporciona varias opciones especializadas para ayudarle a conseguir el texto exactamente así como usted lo quiere. Las operaciones de texto examinadas a continuación incluyen:

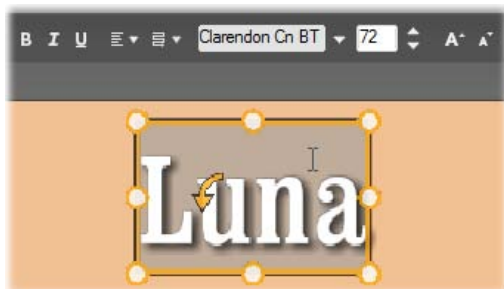
- Editar el texto
- Cambiar fuentes, tamaños de fuente y estilos
- Ajustar la justificación y flujo de texto
- Copiar y pegar propiedades de texto

Las áreas del Editor de títulos de mayor interés al trabajar con texto son la Ventana de edición y el panel Ajustes de texto. Para estilizar una capa de texto, la sección Aspectos del Selector de preajustes y el panel ajustes de Aspecto también resultan útiles. Véase “Preajustes de aspecto” (página 137) y “Ajustes de Aspecto” (página 144).

Modo de edición de texto

Como se ha descrito anteriormente, al arrastrar una capa de texto hay que ir con cuidado de hacer clic en el borde del marco de control, en lugar de en cualquier lugar, para evitar activar accidentalmente el *modo de edición de texto* de la capa. Sin embargo, para las operaciones descritas aquí, el modo de edición de texto es exactamente lo que se desea. En una capa de texto nueva, el modo de edición de texto ya está activado: puede empezar a escribir inmediatamente y sustituir el texto predeterminado.

Para activar la edición de una capa de texto existente, haga clic dentro del marco de control. Así se activa el modo de edición de texto y, para ahorrar un paso muchas veces necesario, se selecciona automáticamente todo el texto existente en la capa. Como de costumbre, el texto seleccionado aparece resaltado.



Una capa de texto con todo el texto seleccionado. De izquierda a derecha, los controles de edición de texto en la barra de encabezamiento sobre el estilo de letra guía (negrita, cursiva, subrayado); alineación de texto y flujo de texto; y nombre de fuente y tamaño. En el modo de edición de texto, el puntero del ratón sobre la capa tiene forma de I como se muestra aquí.

Para modificar el texto, simplemente empiece a escribir. El texto resaltado desaparece y en su lugar aparece el texto escrito. A medida que escribe, el punto de inserción actual (el lugar del texto donde se insertan las letras nuevas) se indica con una línea vertical.

Si desea añadir texto nuevo sin perder el texto ya existente, haga clic en el punto de inserción deseado después de activar el modo de edición de texto, o utilice las teclas de flecha para cambiar el punto de inserción a voluntad.

También puede marcar (y sustituir) sólo una parte del texto antes de escribir: marque las letras con el ratón, o mantenga pulsado Mayús mientras utiliza las teclas de flecha. También puede hacer clic tres veces para seleccionar todo el texto de la capa o hacer doble clic en una palabra para seleccionar solo la palabra. Finalmente, si desea seleccionar de nuevo *todo* el texto en una capa, puede utilizar el ratón o las teclas de flecha como se ha descrito, o usar el atajo estándar Ctrl+A.



El panel Ajustes de texto

El subpanel de Ajustes superior es este grupo de controles para editar y estilizar el contenido de la capa de texto actual.

Usar el campo de texto

Cuando resulte difícil o imposible acceder al texto en la Ventana de edición para su edición, el campo de texto en el panel proporciona otra manera práctica de seleccionar y editar el texto. Esta es la forma de proceder si el texto está fuera de la pantalla en la posición de desplazamiento, algo que ocurre cuando hay animaciones. El campo de texto se expande para proporcionar hasta tres líneas a medida que usted escribe, luego añade una barra de desplazamiento si se escriben más líneas.

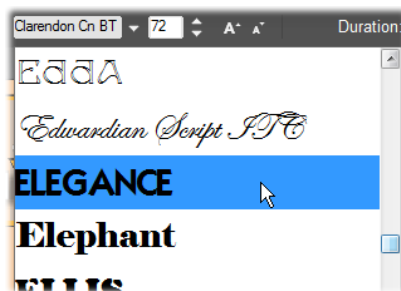
Estilo del texto marcado

Probablemente la mayoría de controles de texto del Editor de títulos pueden resultar familiares de otras aplicaciones. Los que *sólo* afectan al texto marcado son estos:

Estilo de fuente: Para establecer o eliminar las propiedades de negrita, cursiva y subrayado del texto seleccionado, utilice los botones de conmutación en la barra de encabezamiento, o los atajos de teclado estándar Ctrl+B, Ctrl+I y Ctrl+U. Los botones se iluminan cuando se activan las opciones respectivas.



Nombre de fuente: Los títulos son el lugar perfecto para experimentar con fuentes de fantasía, así que el acceso a esta lista desplegable seguramente será frecuente. Si hay muchas fuentes en el sistema, la lista puede ser bastante larga. Para facilitar la navegación, pulsando la primera letra de un nombre de fuente le llevará instantáneamente a la ubicación alfabética correspondiente en la lista. Haga clic en la fuente deseada o desplácese hasta el nombre con las teclas de flecha arriba y abajo y pulse Intro.



Para seleccionar una fuente, abra la lista desplegable y haga clic en la fuente deseada. La fuente se aplica sólo al texto actualmente marcado.

Tamaño de fuente: El Editor de títulos proporciona varios métodos para ajustar el tamaño de fuente. Puede introducir un valor directamente en el campo de edición de tamaño de fuente (hasta 360), o utilizar la flecha desplegable adjunta para ver una lista de tamaños. Más a la derecha, los botones *disminuir fuente* y *aumentar fuente* cambian el tamaño en intervalos que aumentan a medida que la fuente aumenta.



Copiar y pegar estilos de texto

Tanto con capas de texto como de forma, los elementos del menú contextual *Copiar atributos* y *Pegar atributos*, que aparecen haciendo clic con el botón derecho del ratón en el marco de control en la Ventana de edición, permiten copiar aspectos de Una capa a otra sin tener que abrir la sección Aspectos del Selector de preajustes.

Con texto, esta operación también reproduce el nombre de fuente, tamaño y estilo de una capa de texto a otra, y también funciona en selecciones parciales en capas de texto.

Alineación del texto

Para los títulos con múltiples líneas de texto, el Editor de títulos proporciona un menú estándar de opciones de justificación. La opción predeterminada para capas de texto nuevas es la justificación centrada (*Alinear centro* en la lista desplegable), con la cual cada línea separada se centra horizontalmente en el espacio disponible. Las opciones adicionales proporcionan *Alinear izquierda*, *Alinear derecha* y *Justificar*.



Flujo de texto

Para adaptarse a las diferentes convenciones de diferentes idiomas en relación a la dirección de escritura del texto, y para una flexibilidad de diseño gráfico máximo, el Editor para títulos animados ofrece un menú con ocho opciones de flujo de texto. Estas opciones, que funcionan en sincronía con las opciones de justificación, no sólo afectan a la forma en que aparece el texto sino también al significado de las teclas estándar como Inicio y Fin.

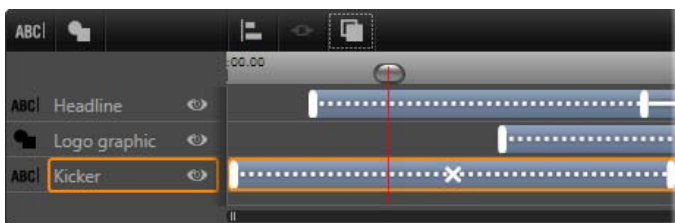
Estilo con aspectos

Como se ha descrito en “Preajustes de aspecto” en la página 137, la apariencia de las capas de texto y forma puede transformarse aplicando aspectos desde el Selector de preajustes. En una capa de texto marcado parcialmente, la aplicación de un aspecto sólo afecta al texto marcado. En principio, cada carácter individual del título podría tener su aspecto propio.



LA LISTA DE CAPAS

La Lista de capas, que ocupa la parte inferior de la pantalla del Editor de títulos, tiene dos columnas: una con encabezamientos de capa, y otra con pistas de línea de tiempo. En cada fila, el encabezamiento contiene el nombre de la capa y un botón de *visibilidad*. A la derecha del encabezado, la pista de línea de tiempo sirve como editor gráfico para controlar la vida de la capa dentro del título, y las duraciones de cualquier animación asignada a la capa.



La parte izquierda de la Lista de capas contiene los encabezamientos de capa; a la derecha hay una línea de tiempo de animación donde se muestra y se puede modificar el tiempo de cada capa, y de cualquier animación aplicada. (Aquí sólo se muestra la parte más a la izquierda de la línea de tiempo.)

Si el título editado se ha abierto desde el Editor de películas o el Editor de discos, la línea de tiempo de la Lista de capas representa la duración actual del clip. Para modificarla, vuelva a la línea de tiempo del proyecto y recorte el título allí.

Si el título se ha abierto desde la Biblioteca, y por tanto no está unido a un clip en el proyecto, su duración puede editarse en el Editor de títulos. Ajuste la duración deseada introduciendo un valor directamente en el contador *duración* a la derecha de la barra de herramientas de la línea de tiempo. Todas las capas se ajustarán en relación a la nueva duración.

Además de los encabezamientos y línea de tiempo de capa, la Lista de capas tiene una barra de herramientas que es el punto de partida de varios grupos de control importantes (véase “La barra de herramientas de la Lista de capas” más abajo).

Trabajar con la Lista de capas

La Lista de capas es una línea de tiempo multipista muy similar en concepto a la propia línea de tiempo del proyecto. Sin embargo, algunas operaciones, como las realizadas con animaciones, son concretas del Editor de títulos.

Operaciones de capa

Todos los procedimientos descritos aquí se realizan en el área de encabezamiento de la Lista de capas.

Seleccionar capas

Hacer clic en un encabezamiento en la Lista de capas tiene el mismo efecto que seleccionar la capa en la Ventana de Edición (y viceversa). El nombre de capa aparece resaltado y aparece el marco de control de la capa. También se permite la selección múltiple con las combinaciones de ratón y teclado estándar de Windows Mayús+Click (extender selección), Ctrl+Click (conmutar la selección de un elemento) y Mayús+Ctrl+Click (extender la selección desde el último elemento seleccionado). Véase “Trabajar con grupos de capas” en la página 160 para más información sobre cómo usar selecciones múltiples.

Nombrar y renombrar capas

Al crear una capa nueva, el Editor de títulos le da un nombre predeterminado basado en el nombre de recurso o nombre de archivo. Puesto que los nombres predeterminados a menudo no son muy descriptivos de los contenidos de la capa, puede ser útil en un título con varias capas dar nombres personalizados para que sea más fácil determinar qué nombre va con cada capa.

El nombre de una capa de texto nueva es el mismo que el texto predeterminado (“Su texto aquí”). A menos que se indique un nombre personalizado de capa, el nombre predeterminado continuará correspondiendo al texto escrito en la capa. Una vez se haya renombrado una capa de texto, los cambios posteriores en el texto ya no se reflejan en el nombre de capa. Sin embargo, el comportamiento predeterminado se puede restablecer definiendo un nombre en blanco.

Para renombrar la capa primaria, haga clic en su nombre. Se abre un campo de edición con el nombre existente marcado. Escriba el nombre nuevo y luego pulse Intro o haga clic fuera del campo de edición para finalizar.

Reordenar capas

Según se ha visto en la página 148 (“Operaciones de capa en la ventana Edición”) la posición de una capa en la pila se puede modificar mediante comandos en el submenú contextual *Capa*, o mediante atajos de teclado como Ctrl+Más (*Capa* ➤ *Traer al frente*).

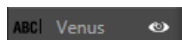
La Lista de capas ofrece un método más directo: simplemente arrastre el encabezamiento de capa a una nueva posición en la lista. Esto es especialmente útil en situaciones en las que las capas superpuestas dificultan la selección con el ratón. Mientras se arrastra la capa, una línea de inserción muestra dónde aparecerá la capa en la lista al soltarla.



Mediante la selección múltiple (véase "Seleccionar capas" más arriba) se pueden arrastrar varias capas a la vez.

Ocultar y bloquear capas

Un título complejo puede verse abarrotado rápidamente a medida que se añaden capas a la composición y animaciones a las capas. El botón *visibilidad* en el extremo derecho del encabezamiento de capa es práctico para simplificar dichas situaciones.

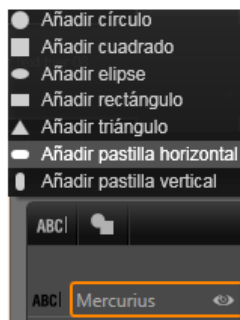


Haga clic en el botón *visibilidad* en forma de ojo para eliminar temporalmente una capa de la Ventana de edición. La información y configuración de capa se conservan, pero usted podrá trabajar en el resto de capas durante este tiempo sin que la capa eliminada oculte la visión o las acciones del ratón. Haga clic de nuevo para restaurar la visibilidad de la capa.

La barra de herramientas

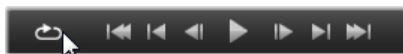
Los controles y lecturas en esta barra de encabezamiento aparecen en cinco grupos. De izquierda a derecha:

- Los botones *añadir texto* y *añadir forma* le permiten crear nuevas capas “basadas en vectores” a las que se pueden aplicar aspectos desde el Selector de preajustes. Haciendo clic en *añadir texto* se añade una capa de texto nueva con un aspecto y texto predeterminados.



Como atajo para *añadir texto*, simplemente haga doble clic en cualquier área sin usar de la Ventana de edición. Haciendo clic en *añadir forma* se abre un menú emergente en el que se puede seleccionar una forma concreta como contenido de la nueva capa.

- Los botones *alinear*, *agrupar (Grupo)* y *ordenar* abren un menú emergente de comandos que afectan a múltiples capas. Estos comandos se tratan en “Trabajar con grupos de capas” en la página 160.
- Los *botones de transporte* le permiten previsualizar el título sin salir del Editor de títulos. De izquierda a derecha, las funciones de los botones son: *reproducción en bucle*, *ir a inicio*, *ir atrás un fotograma*, *reproducir/pausa*, *ir un fotograma adelante* y *ir al final*.



El botón *reproducción en bucle* inicia una reproducción continua; para detenerla, haga clic en cualquier sitio en la Ventana de edición o haga clic de nuevo en *reproducción en bucle*. Como de costumbre, pulsar Espacio es un atajo práctico para detener e iniciar una reproducción.

- El botón *Volumen de sistema y silencio* permite ajustar el volumen del altavoz del sistema. No cambia el nivel de audio de ningún clip de la línea de tiempo.
- Los *contadores* muestran la duración del título y la posición actual del control de la línea de tiempo de la Lista de capas en el típico formato horas, minutos, segundos y fotogramas. Para los títulos que provengan del proyecto en lugar de la Biblioteca, la posición mostrada del control es relativa al inicio de la línea de tiempo del proyecto, no el inicio del clip.



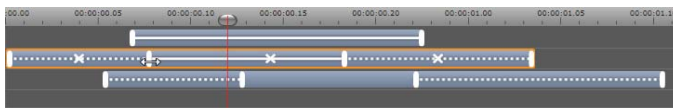
Editar capas y animaciones

Al crear una capa, su duración se establece en la vida total del título del que forma parte. Para retrasar la primera aparición de una capa en el título o para apartar una capa manteniendo el resto, arrastre los extremos de la capa a lo largo de la línea de tiempo del mismo modo que en la edición de clips en la línea de tiempo del proyecto.



Un título es como un escenario en el que las capas son actores que aparecen para su gran actuación y luego se van. Recortar las capas en la línea de tiempo de la Lista de capas permite controlar con precisión los tiempos de entrada y salida.

Para cada capa se permiten hasta tres Animaciones, una de cada tipo. Estas animaciones también aparecen en la línea de tiempo, donde se puede ajustar su duración. Las animaciones de *entrada* y *salida* están ancladas respectivamente a los extremos de la vida útil de la capa, pero el final de la animación de *entrada* y el principio de la animación de *salida* se pueden editar libremente con el ratón. Si la capa tiene una animación de *énfasis*, esta ocupa el resto de la duración no usada (hasta toda la longitud del título).



Tres capas con animaciones. La capa superior tiene sólo una animación de Énfasis (línea sólida), la cual utiliza toda la duración. La capa inferior tiene animaciones de Entrada y Salir, y un intervalo estático entre ellas. La capa central tiene animaciones de los tres tipos. La animación de Entrada se recorta (fijese en el cursor de flecha horizontal); a medida que su longitud cambia, la animación de Énfasis se ajusta automáticamente para consumir el tiempo no usado.

Para sustituir una de las animaciones usadas por una capa, simplemente añada la animación nueva como de costumbre: se sobrescribirá una existente del mismo tipo.

Para eliminar una animación sin sustituirla, seleccione la capa y haga clic en la pequeña "x" en el centro del gráfico de línea de tiempo de la animación.

Trabajar con grupos de capas

La Lista de capas del Editor de títulos permite agrupar capas de forma temporal o permanente.

Para crear un grupo temporal, utilice técnicas de selección múltiple estándar en la Ventana de edición o en la Lista de capas. Puede realizar cambios, como aplicar un aspecto, a todos los miembros del grupo simultáneamente. El grupo permanece entero hasta que usted hace clic en otra capa o área vacía de la Ventana de Edición, con lo cual las capas recuperan su condición individual. En un grupo temporal, los marcos de control de cada miembro son visibles a la vez.

Para crear un grupo permanente, primero cree un grupo temporal y luego haga clic en el botón *grupo* en la barra de herramientas de la Lista de capas (o utilice el comando *Grupo* en el submenú contextual *Agrupación*). Una vez creado, el grupo permanece junto hasta que se desagrupa explícitamente con el botón o el comando de menú *desagrupar*, o arrastrando las capas miembro fuera del grupo en la Lista de capas. Otro comando, *reagrupar*, vuelve a formar automáticamente el último grupo que se haya desagrupado.

Al seleccionar un grupo permanente, tiene un marco de control compartido que incluye a todos los miembros. Los marcos de control de los miembros individuales son invisibles.

Los grupos permanentes tienen sus propias entradas de encabezamiento y pista de línea de tiempo en la Lista de capas. El encabezamiento de grupo se puede desplegar o contraer para mostrar u ocultar los encabezamientos de las capas miembro. Si el grupo está abierto, las capas miembro se sangran en relación al encabezamiento de grupo.



Una capa normal y un grupo con tres capas miembro en la Lista de capas. Los gráficos de línea de tiempo muestran que se han aplicado animaciones al grupo y a uno de sus miembros. El puntero del ratón está colocado para contraer el grupo, lo cual ocultaría los nombres de las capas miembro.

Los grupos temporales y los grupos permanentes reaccionan de forma diferente a muchos comandos como se describe a continuación.

Nota: Incluso si una capa pertenece a un grupo permanente, aún se puede seleccionar individualmente, ya sea en la Ventana de Edición (a menos que el propio grupo esté seleccionado) o en la Lista de capas. Una capa miembro incluso se puede añadir a un grupo temporal con otras capas dentro o fuera del grupo permanente.

Selección múltiple de capas

El primer paso para crear un grupo es seleccionar los múltiples objetos que lo formarán. En la Ventana de Edición, esto se puede realizar de dos formas:

- Haciendo clic y arrastrando con el ratón para trazar un rectángulo de selección que corte todos los objetos que se deseen agrupar; o,
- Haciendo clic en el primer objeto que desee agrupar y luego haciendo Ctrl-clic en cada uno de los otros.

Otro método para la selección múltiple utiliza la Lista de capas, como se ha descrito en “Trabajar con la Lista de capas”.

Operaciones de la Ventana de edición en el grupo

Tanto los grupos temporales como permanentes se pueden recolocar, cambiar de tamaño y rotar.

Para recolocar cualquier grupo, arrástrelo a la nueva posición como si fuera una capa individual.

Para rotar un grupo permanente, arrastre el asa de rotación del marco de control compartido. Todos los miembros del grupo giran sobre su centro común, como planetas girando alrededor del sol.

Para rotar un grupo temporal, arrastre el asa de rotación de cualquier miembro. Todos los miembros del grupo rotan sobre su propio centro, como planetas girando sobre su propio eje.

Para cambiar el tamaño de un grupo permanente, arrastre cualquier punto de control del marco compartido. El tamaño de todo el grupo cambia, como si se estirara una hoja de goma con todas las capas dibujadas en ella.

Para cambiar el tamaño de un grupo temporal, arrastre cualquier punto de control del marco de control de cualquier miembro. Cada capa se ve afectada individualmente, creciendo o decreciendo en su sitio sobre su propio centro.

En las operaciones de cambio de tamaño en grupos, al igual que con las capas individuales, arrastrar un punto de control de una esquina mantiene la proporción de aspecto de la capa, mientras que arrastrar un punto de control lateral permite alterar las proporciones.

Aplicar propiedades a un grupo

Una vez se ha seleccionado un grupo temporal, cualquier ajuste de propiedad realizado afectará a todos los miembros del grupo a los que afecte la propiedad:

- **Si se aplica un aspecto**, cualquier miembro de texto o forma se verá afectado.
- **Si se añade una animación** haciendo clic con el botón derecho en un icono de animación y seleccionando *Añadir a la capa(s) seleccionada*, el resultado será el mismo que si se añadiera a cada miembro individualmente.
- **Si se selecciona una fuente**, o se cambia cualquier atributo de estilo de texto, se actualizan todos los miembros de texto del grupo temporal.

Excepto en el primer caso, los grupos permanentes tienen sus propias reglas para estas operaciones:

- **Si se aplica un aspecto**, funciona igual que con un grupo temporal. Todas las capas de texto y forma del grupo se ven afectadas.
- **Si se añade una animación a un grupo permanente**, el grupo se trata con fines de animación como un objeto gráfico único, sin importar las letras, palabras o líneas que contengan sus miembros. Sin embargo, las animaciones individuales de los miembros continúan funcionando junto a la animación de todo el grupo.
- **Los estilos de texto** no se pueden aplicar a un grupo permanente.

Alinear capas en grupos temporales

El tipo final de operación de grupo, uno que solo afecta a los grupos temporales, viene dado por el botón *alinear grupo* en la barra de herramientas de Lista de capas. Los comandos, de los cuales hay tres para la alineación horizontal y tres para la vertical, afectan a todos los miembros del grupo excepto el primer seleccionado, que define la posición para el resto.

Sonido y música

El vídeo puede considerarse principalmente un medio visual, pero con frecuencia, el papel del audio en las películas tiene la misma importancia que el de las imágenes en la pantalla.

Los largometrajes y los telefilmes incorporan muchos tipos de audio, entre los que destacan los diálogos y otros sonidos producidos durante la grabación. En sus películas, la banda sonora original – el audio original o sincrónico - se importa junto con el vídeo y permanecen unidos, a menos que se separen explícitamente.

La mayoría de las producciones comerciales también precisan efectos de sonido (puertas que se cierran, accidentes de coche, ladridos de perro, etc.) y música incidental, que puede ser música creada especialmente para la producción, canciones que provengan de grabaciones, o ambos tipos. Con la herramienta ScoreFitter basta con pulsar un botón para crear un fondo musical para toda la producción. A menudo también se requieren voces en off y otros tipos de audio personalizado.

Características de audio para Avid Studio

En la línea de tiempo de un proyecto, los clips de audio se comportan de forma muy similar a los clips de otro tipo, pero la línea de tiempo cuenta con algunas características propias sólo para audio.

Por ejemplo, el área del encabezado de la línea de tiempo incluye un panel mezclador emergente y la barra de herramientas de la línea de tiempo cuenta con un botón para controlar la dinámica de los clips con fotogramas clave.

Algunos de los otros botones en la barra de herramientas de la línea de tiempo también ofrecen funcionalidades para el audio. Una de ellas le permite crear un clip de música de fondo ScoreFitter; otra funcionalidad del mismo grupo le permite grabar voz en off. Más adelante en la barra de herramientas encontramos un botón de conmutación para moverse por el audio, que le permite controlar el audio en breves fragmentos mientras arrastra el cursor por la línea de tiempo.

La biblioteca

Los *clips de audio y música* entran en sus producciones mediante la biblioteca, que soporta archivos de audio en **wav**, **mp3** y otros formatos estándares. Cuando desee añadir archivos de audio a su producción, puede hacerlo arrastrando el elemento deseado desde el explorador de la biblioteca a la línea de tiempo del proyecto.

Correcciones y efectos

Las herramientas de corrección del editor de audio le permiten aplicar varios arreglos y personalizaciones a los clips de audio de su proyecto, tales como reducción del ruido, compresión y ecualización. A diferencia de los efectos (tratados a continuación), estas herramientas pueden aplicarse a los elementos de audio de la biblioteca. Cuando luego utilice el elemento en un proyecto, las correcciones realizadas también estarán presentes y podrá modificarlas desde la línea de tiempo si así lo desea. Las correcciones no son destructivas, refiriéndose a que el archivo de audio corregido no se modifica de ninguna manera.

Los efectos en el editor de audio ofrecen diferentes formas de mejorar, transformar o divertirse con los clips de sonido en la línea de tiempo. A diferencia de las herramientas de corrección, abordadas previamente, los efectos no pueden aplicarse directamente a los elementos de la biblioteca, sino únicamente dentro de un proyecto. Los efectos vienen con combinaciones de parámetros preconfigurados que puede editar conforme a sus necesidades.



EL EDITOR DE AUDIO

El editor de audio ofrece herramientas para previsualizar, analizar y manipular audio digital de archivos **wav**, **mp3** y otros tipos. Incluye características especiales para la banda sonora *original* o *sincrónica* creada durante la grabación de vídeo

Para la interfaz general del editor de audio y el resto de editores de medios, remítase a Resumen de edición de medios.



Cortar y editar la banda sonora estéreo de un clip de vídeo. A la izquierda se encuentran el panel de monitor de vídeos y el mezclador de canales. La porción oscurecida de la forma de ondas (centro) representa el material eliminado de este sonido estéreo, cortando en la línea de tiempo de la parte inferior. Se ha aplicado el filtro de corrección del compresor (derecha).

El editor de audio ofrece dos juegos de herramientas para fines diferentes. Estos son *correcciones* (*Editor de medios*) y *efectos*. Las correcciones están disponibles tanto para elementos de la biblioteca, como para clips en la línea de tiempo de su proyecto. Los efectos están disponibles para los clips de líneas de tiempo.

Correcciones

Al abrir desde la biblioteca o desde la línea de tiempo del proyecto, el editor de audio permite el acceso a una serie de herramientas de corrección para arreglar errores comunes como el exceso de sonidos sibilantes en discursos grabados. Si edita un elemento de la biblioteca, cualquier cambio que realice se guardará y aparecerá de nuevo cuando más tarde utilice este elemento en un proyecto. Sin embargo, los cambios en un clip sobre la línea de tiempo no impactan más allá del proyecto al que pertenecen.

Para más información sobre cómo abrir el editor de audio para acceder a las herramientas de corrección, así como las funciones generales de los editores de medios, remítase a “Resumen de edición de medios” en la página 85. Para más información sobre las propias herramientas, remítase a “Correcciones de audio” en la página 172.

Efectos

Como ya hemos mencionado, cuando se abre el editor de audio desde la línea de tiempo del proyecto, se ofrecen una serie de herramientas de corrección, cuyo objetivo principal es arreglar defectos en los medios. Estas herramientas pueden aplicarse directamente a elementos de la biblioteca o a clips de un proyecto.

Sólo con clips de líneas de tiempo, el editor de audio ofrece la posibilidad de aplicar efectos de audio. Estos ofrecen una amplia gama de formas de ajustar o mejorar sus clips. Para más información, remítase a “Efectos de audio” en la página 176.

Mezclador de canales

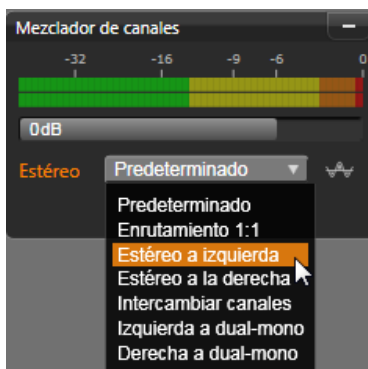
El mezclador de canales le permite ajustar el nivel y redirigir las señales de audio de las asignaciones de canal originales a asignaciones nuevas. Por ejemplo, puede utilizar el mezclador para condensar canales de estéreo separados a un monocal de izquierda o derecha.

El panel del mezclador se abre originalmente en la columna izquierda de los mandos, pero puede arrastrarse a una nueva posición de acoplamiento en cualquiera de los lados de la ventana. El resto de paneles se irán posicionando por sí solos mientras esté arrastrando.

Si necesita funcionalidades que el mezclador de canales no le ofrece, considere la opción de aplicar la Herramienta de canales efecto en el clip. Para más información sobre la herramienta de canales, remítase a “Efectos de audio” en la página 176.

Ajuste del nivel: para configurar el nivel de reproducción del clip, haga clic en el cursor situado bajo el medidor de nivel. El nivel que configure se utilizará cuando el clip se reproduzca o se utilice en una línea de tiempo. El área roja de los medidores representa la sobre modulación del sonido y a ser posible debería evitarse. Para determinar el nivel máximo que puede utilizar de forma segura, haga clic en el botón de *normalizar*.

Asignación de canales: la lista desplegable contiene todas las opciones para redirigir las señales de audio, tales como intercambio de canales (intercambiar el izquierdo con el derecho, por ejemplo) o combinar dos canales de señal estéreo con un mono canal. La opción de asignación 1:1 asigna la ruta de la señal de audio sin cambios.



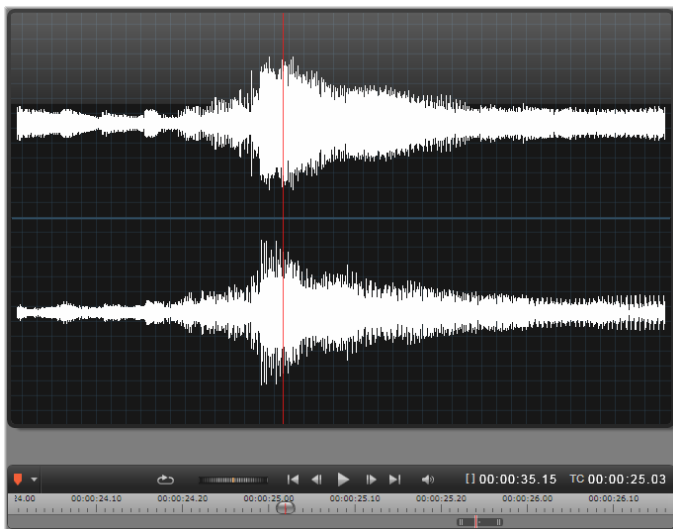
Opción para seleccionar una asignación de canales en el mezclador de canales. Justo encima de la lista, encontramos el cursor de ajuste del nivel (preconfigurado a 0dB). A la derecha de la lista está el botón de normalizar.

Botón de normalizar: el botón de *normalizar* examina las muestras de audio del sonido cargado para determinar la cantidad de incremento uniforme que puede aplicarse sin sobre modulación de ninguna muestra (recorte digital fuerte). A diferencia de la compresión y limitación, que modifican la dinámica del material de audio, la normalización preserva la dinámica incrementando o disminuyendo uniformemente la amplitud.

Gráfico en forma de onda y gama de frecuencias

El gráfico del audio en forma de onda aparece en la pantalla central. Muestra estáticamente cómo la amplitud del sonido cambia con el tiempo.

Si aumenta el zoom en el sonido al máximo, las líneas verticales del gráfico indican las muestras de sonido individuales. El gráfico en forma de onda también se visualiza en el reproductor de la biblioteca (“fuente”) al seleccionar un elemento.

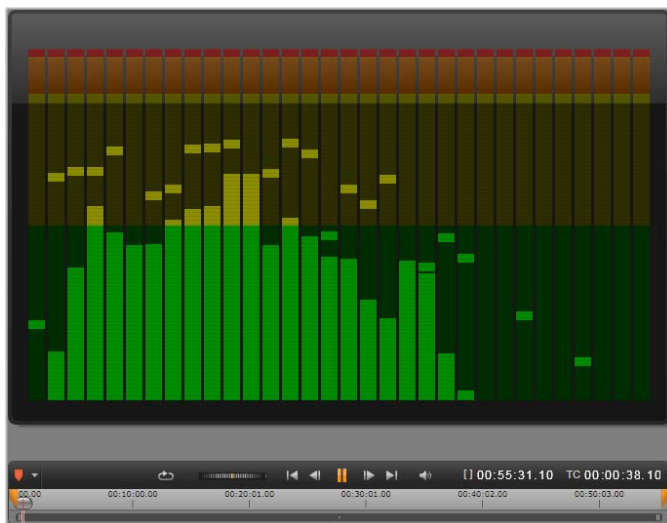


Conforme avanza el tiempo, el gráfico en forma de onda muestra el cambio en los niveles del audio. Para grabaciones en estéreo, el gráfico se divide horizontalmente, tal como se muestra aquí, con el canal izquierdo en la parte más superior.

La pantalla de *gama de frecuencias* ofrece una vista alternativa y dinámica del mismo audio. Muestra la composición cambiante del sonido mientras se reproduce.

Los botones de *forma de ondas* y *frecuencia*, situados en la parte inferior derecha del editor de audio, le permiten intercambiar las pantallas complementarias según desee.





La gama de frecuencias acaba con las señales de audio mediante bandas de frecuencia, que muestran el nivel del sonido en cada banda. Las frecuencias bajas están a la izquierda. Los niveles cumbre se muestran como un cuadro pequeño encima de cada barra principal, para la que se ha detectado el nivel cumbre registrado en los últimos segundos.

Controles para vídeo sincrónico

Si está editando vídeo con una pista de audio sincrónica, podrá editar tanto el vídeo como el audio mediante los botones de *vídeo* y *audio* en la parte superior de la ventana. Mientras está en el editor de audio también tiene acceso a un panel de monitor de vídeo.

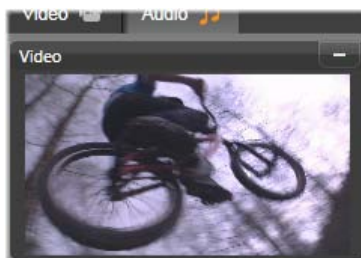
Cambio de vídeo / audio

Si hay disponible un vídeo, aparece una pestaña en el extremo izquierdo de la pantalla para cambiar al editor de vídeo. Para más información sobre los controles disponibles al seleccionar la pestaña de *vídeo*, remítase a “Corrección de vídeo” en la página 95.



Monitor de vídeo

Si existe un vídeo sincrónico para el audio seleccionado, un pequeño panel de previsualización del vídeo se abre en la parte superior izquierda del editor de audio. Mientras prueba el sonido, el monitor de vídeo le permite seguir la acción visualmente. Al cambiar al editor de vídeo, verá un panel donde se muestra la forma de ondas en la misma ubicación de la pantalla. Ver “Corrección de vídeo” en la página 95.



Correcciones de audio

Las opciones de corrección del editor de audio son ecualizador, compresor, extensor, *De-esser* y *reductor de ruidos*. Todas estas opciones pueden utilizarse tanto para elementos de la biblioteca como para clips de línea de tiempo.

Ecualizador

En principio, los ecualizadores son similares a los agudos y bajos de un sistema de audio, pero con la posibilidad de ajustes más precisos. Este ecualizador divide la gama de audios en cinco bandas de frecuencia. Cada banda se centra en una frecuencia específica con incrementos configurables.

Lista de preajustes: de la lista desplegable puede seleccionarse un número de preajustes fijados; por ejemplo, puede seleccionar un efecto de “teléfono”.

Gain (Incremento): si utiliza el parámetro de *incremento*, puede determinar la cantidad en que la banda de frecuencia respectiva contribuye en el sonido global (de -18 a +18).

Frecuencia: si utiliza el parámetro de *frecuencia*, puede especificar la frecuencia centro de cada banda.

Corte bajo y corte alto: estos controles eliminan las frecuencias por debajo o por encima del valor establecido. Los valores preconfigurados por defecto permiten todas las frecuencias.



Configuraciones y preajustes para correcciones de audio con el ecualizador y el compresor. La mayoría de configuraciones para el extensor (no mostradas) son las mismas que para el compresor. Vea los detalles para obtener más información.

Compresor

Un compresor suaviza la dinámica en una señal de audio momento a momento, reduciendo las secciones fuertes mientras se incrementa el sonido global. Ofrece la impresión de una señal más fuerte, incluso aunque las cumbres de nivel no están más altas que antes de la compresión. La compresión ligera se utiliza comúnmente en la masterización de audio de pistas de música. Según el material, la compresión también puede utilizarse creativamente de muchas formas.

Lista de preajustes: seleccione una serie de parámetros prefabricados para el filtro de compresión.

Proporción: este control determina el *ratio de compresión*, es decir, la cantidad de compresión aplicada a las secciones de la señal de entrada que excede la configuración del *umbral*. Por ejemplo, un ratio de compresión de 2:1 significa que un incremento de 2 dB del nivel fuente por encima del umbral sólo produce un aumento de 1 db en el nivel de salida. El rango permitido va de 1:1 (sin compresión) hasta 100:1 (limitación dura).

Umbral: todos los niveles por encima de esa configuración se atenúan por el valor determinado en el *ratio*. Con el controlador de *incremento*, puede aplicar un incremento general para compensar la pérdida del nivel.

Ataque y liberación: *ataque* controla la rapidez con la que el compresor responde a una señal de audio que ha pasado el umbral. Los valores más grandes retrasan el inicio de la compresión, permitiendo (por ejemplo) el ataque breve de una nota de piano para distinguirse, mientras se aplica la compresión habitual para los sonidos mantenidos. *Liberación* controla la velocidad con la que la compresión se desconecta cuando una señal cae por debajo del umbral.

Ganancia: los ajustes en el incremento es mejor realizarlos tras la compresión.

Codo: un valor más alto del codo provoca compresión para mantener gradualmente mientras se alcanza y se abandona el nivel umbral del sonido, en lugar de cambiarlo todo de golpe. Esto modifica las cualidades tonales del sonido comprimido.

Extensor

El extensor disminuye el incremento de señales que caen por debajo de un umbral seleccionado. A diferencia del brusco corte de una barrera, los extensores reducen con más suavidad las señales ruidosas de nivel bajo.

Proporción, umbral, ataque, liberación: estos parámetros significan lo mismo que en el compresor (ver arriba).

Rango: controla la máxima reducción de incremento (atenuación).

Mantener: determina el tiempo que el extensor permanece activo tras el ataque inicial. Puede aumentar este valor cuando, entre señales más fuertes, existen pequeñas pausas o pasajes más silenciosos que no deberían amplificarse. En este caso, el extensor funciona como una *barrera de sonido*.

De-esser

Este filtro de audio elimina inadvertidamente los sonidos sibilantes de discursos grabados. Los parámetros disponibles permiten ajustar el efecto con precisión y de forma individual.

Frecuencia: este botón determina la frecuencia por encima de la cual se utiliza el *De-esser*.

Intervalo: este botón controla la atenuación máxima que se aplicará al sonido silbante detectado.



Configuraciones y preajustes para correcciones de audio para el De-esser y el reductor de ruidos.

Reducción del ruido

Si utiliza el filtro para reducir ruidos puede reducir o eliminar los indeseados ruidos de fondo. El filtro reacciona dinámicamente para cambiar cantidades y tipos de ruidos en el material.

El *reducción del ruido* puede aplicarse para una variedad de problemas. Sin embargo, los resultados logrados pueden variar en función del material fuente y del origen del problema. En muchos casos, los resultados pueden optimizarse mediante el uso específico de los *parámetros de nivel y sintonización*.

Dado que establecer una configuración nueva puede llevarle unos segundos antes de que tenga efecto, realice los cambios lentamente y en pequeños pasos, comprobando en cada cambio la audición meticulosamente.

Nivel: con grabaciones de vídeo exteriores en las que las personas están lejos del micrófono, es común que se produzca un exceso de ruidos de fondo. Incluso puede bastar con ocultar sonidos interesantes, como las voces de personas. Con las mismas condiciones, el mero ruido del funcionamiento de la cámara o las palabras del operario pueden amplificar el sonido hasta un grado desagradable. Pruebe con el *nivel para reducir ruidos* hasta lograr los mejores resultados para el material fuente.

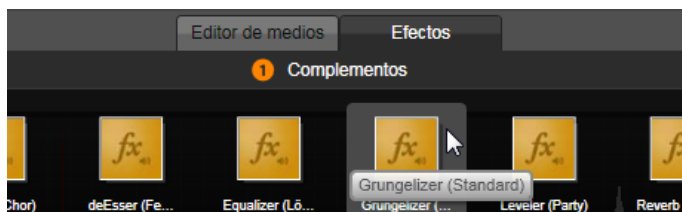
Adaptación automática: cuando esta opción está seleccionada, el *reductor de ruidos* se ajusta de forma automática y dinámica al tipo y cantidad de ruido en el material. Cuando la *adaptación automática* está seleccionada, no se utiliza la *sintonización*.

Sintonización: controla la cantidad de corrección. Su efecto sólo es relevante cuando se utilizan ajustes de *nivel* bajo y no tiene ningún efecto cuando la función de *adaptación automática* está activa.

Eliminar viento: seleccione esta casilla de verificación para activar un filtro que reduce el ruido de viento y otros sonidos de fondo no deseados en el clip de audio.

Efectos de audio

Los efectos de audio, como los efectos de vídeo, se encuentran en la biblioteca, en el apartado de elementos creativos. Una forma de añadir un efecto a su proyecto es arrastrarlo de la biblioteca a un clip de audio (incluidos clips de vídeo con audio sincrónico).



Añadir el efecto de audio Grungelizer al clip actual.

No obstante, normalmente los efectos se añaden con la ayuda de una panel de *efectos* del Editor de audio, que le permite previsualizar y personalizar los efectos con facilidad. El panel está disponible siempre que esté trabajando con clips de línea de tiempo con audio. El panel no está disponible si abre el editor de audio desde la biblioteca. (En contraste, las herramientas en el panel de *correcciones* del editor de audio siempre están disponibles.) Para más información, remítase al “Editor de audio” en la página 167, y a “Audio en la línea de tiempo” en la página 178.

La interfaz global para efectos de audio es exactamente igual que para efectos de vídeo. En este manual no se tratan las características comunes. (Ver *capítulo 5: Efectos de vídeo*). Algunos efectos de audio, como el ecualizador y el De-esser, también sirven como herramientas de corrección.

Estas herramientas se tratan en el apartado de “Correcciones de audio” en la página 172. Echemos un vistazo al resto de efectos de audio.

Herramienta de canal: la función básica de este efecto consiste en enviar la señal de audio estéreo. Le permite conectar uno o ambos canales de entrada (derecho e izquierdo) a uno o ambos canales de salida. Además, la Herramienta de canal contiene preajustes con funciones especiales, como *inversión de fase y eliminación de voz* (el efecto “karaoke”).

Coro: el efecto de coro crea un sonido con más matices introduciendo repetidamente “ecos” en la transmisión de audio. Se pueden obtener resultados variables, como sonidos tipo *flanger*, entre otros efectos especiales, controlando distintas propiedades, como la frecuencia en que se produce cada eco y la disminución del volumen entre una repetición y otra.

Grungelizer: el Grungelizer añade a las grabaciones ruido atmosférico y otros tipos de ruido. Con el Grungelizer, parece que los clips se oyen en una radio con una recepción de mala calidad o en un disco de vinilo viejo y rayado.

Nivelador: este efecto le ayuda a compensar un problema habitual en las grabaciones de audio para producciones de vídeo: el desequilibrio del volumen grabado de los distintos elementos en el audio original. Por ejemplo, puede que los comentarios que realice cuando filme el vídeo se graben con un volumen tan elevado que prevalezcan sobre el resto de sonidos del sitio.

El truco para utilizar el *nivelador* es encontrar un volumen ideal entre el audio más alto y el más bajo del clip original. Por debajo de este volumen, el *nivelador* aumenta el nivel original en una proporción fija. Por encima de este volumen, el nivelador actúa como compresor reduciendo el nivel original. Si se ajustan estos parámetros con cuidado, el balance interno del audio puede mejorar notablemente.

Eco: el efecto eco simula la reproducción de un sonido en una sala de cierto tamaño y la reflexividad del sonido. El intervalo que transcurre entre la llegada del sonido original al oído del receptor y los primeros ecos es mayor en una estancia grande que en una pequeña. La frecuencia en que los ecos desaparecen depende tanto del tamaño de la estancia como de la reflexividad de las paredes.

Los preajustes del efecto eco reciben el nombre del tipo de sala que simulan (desde la cabina de un coche hasta una caverna subterránea de grandes dimensiones).

Eco estéreo: este efecto le permite establecer retardos distintos en el canal derecho e izquierdo, con controles de acoplamiento y balance para crear una amplia variedad de sonidos interesantes.

Separación estéreo: este efecto le permite disminuir o aumentar el ancho aparente del campo de escucha estéreo en un clip de audio. Casi siempre se utiliza para crear una mezcla que suene más abierta y espaciosa.



AUDIO EN LA LÍNEA DE TIEMPO

Los niveles de audio y la posición estéreo o envolvente de los clips individuales pueden ajustarse directamente desde la línea de tiempo del proyecto mediante *fotogramas clave de audio*. Las mismas operaciones pueden realizarse con el panel Mezclador de audio, que aparece a la derecha de la cabecera de la línea de tiempo al hacer clic en el botón de acceso. Ambos métodos tienen sus ventajas. Si realiza los ajustes desde la línea de tiempo, tendrá una mejor percepción del tiempo versus el volumen o balance, mientras que el mezclador de audio, combinado con el Panoramizador, facilita la *mezcla* – ajustando por separado el Volumen y el balance de cada pista de audio.

Sonido envolvente

La herramienta de panoramizador permite un sonido totalmente envolvente. Para obtener la máxima flexibilidad, puede colocar como desee cualquier audio de clip en un campo de escucha bidimensional, de delante a detrás y de izquierda a derecha.

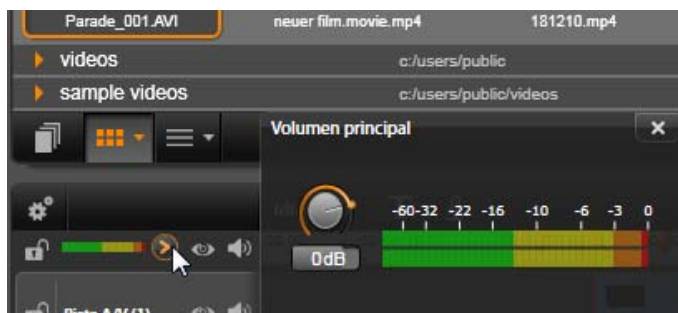
Si mezcla el audio para cada clip como para reproducción envolvente, puede utilizar la información de balance izquierda-derecha para producir un archivo de película con una banda sonora estéreo. Si más adelante decide producir su proyecto en DVD; la producción de sonido envolvente 5.1 ya estará hecha.

Funciones de audio de la línea de tiempo

Junto con las funciones de administración de pistas abordadas en la página 53, la zona de la cabecera de la línea de tiempo es también el inicio a una serie de controles de audio.

Nivel de reproducción maestro

Encima de las cabeceras de pista de la línea de tiempo encontramos un indicador de nivel de reproducción maestro. Mientras previsualiza su proyecto, le muestra la producción total de todas las pistas mezcladas actualmente. A la derecha del indicador encontramos el icono de *expandir* que abre una pequeña ventana flotante con indicadores de nivel separados para cada canal de salida, y un control del incremento maestro para recortar uniformemente el nivel de salida arriba o abajo.



Para abrir el panel del volumen maestro, haga clic en el icono junto al indicador de nivel de reproducción maestro, donde podrá aplicar un aumento global del volumen para el compuesto de producción de audio de su proyecto.

Mezclador de audio

El panel *mezclador de audio* aparece a la derecha de las cabeceras de pista al hacer clic en el botón de acceso, situado en la barra de herramientas de la línea de tiempo. Para cada pista de línea de tiempo el panel ofrece dos botones atenuadores.

Nivel de pista: el botón izquierdo fija el nivel de salida de la pista como conjunto. Su valor numérico se muestra en una pequeña ventana emergente cuando el cursor del ratón está sobre el botón. El valor de 0dB por defecto (que puede restaurar haciendo doble clic en el botón) significa que no se aplica un cambio global del volumen original de los clips en la pista. Si hace clic en la ventana pequeña se abre un campo de edición donde puede introducir el nivel deseado. También puede fijarlo arrastrándose horizontalmente por la ventana pequeña.

Nivel del clip: el otro botón fija el nivel del clip actual en la posición del cursor. Si no se ha seleccionado ningún clip en la pista, este último botón no está disponible. Tal como hemos mencionado anteriormente, el contorno del volumen de un clip puede controlarse con fotogramas clave. Al utilizar fotogramas clave, el botón de *nivel del clip* provoca que se creen nuevos fotogramas clave o se reposicionen los ya existentes.



Al hacer clic en el botón de acceso situado encima de la línea de tiempo (L, aparece a la derecha (R) el panel mezclador de audio. Cada pista cuenta con dos botones. El primero ajusta el nivel de salida de audio global de la pista; el segundo controla los niveles del clip actual. Puede utilizarse con fotogramas clave para controlar el nivel momento a momento. El tercer icono de cada pista abre el Panoramizador.

Volumen de fotogramas clave

El nivel de un clip de audio puede cambiarlo como desee utilizando *fotogramas clave*, que le permiten crear un *volumen envolvente* que refleja los cambios dinámicos que usted quiere en el clip. La envoltura aparece en el clip como una línea verde; los fotogramas clave se representan “mangos de control” pequeños y cuadrados situados en la línea. En reproducción, el volumen de clip sigue la línea envolvente mientras se mueve suavemente de un nivel de fotograma clave a otro.

Si no hay fotogramas clave en un clip, el contorno del volumen es una línea horizontal que representa el volumen de clip por defecto. Para añadir un fotograma clave asegúrese de *volumen de fotogramas clave* que está seleccionado el botón de *edición de*, situado en la barra de herramientas de la línea de tiempo, y haga clic en el contorno del volumen del clip. Alternativamente, puede colocar el cursor en la posición del fotograma clave deseado, a continuación basta con hacer clic en el botón de nivel de clip. Este último método funciona esté o no encendido el botón de *edición de fotogramas clave*. En cualquiera de los casos, deberá aparecer un mango de control en el clip. A partir de este momento, al realizar cualquier cambio en el volumen del clip, se creará o bien un nuevo fotograma clave si no existe uno en la posición actual, o bien se actualizará el valor de uno que ya exista.

Edición de volumen de fotogramas clave con el ratón

Para poder editar fotogramas clave con el ratón, active el botón de *edición de volumen de fotogramas clave* en el grupo de botones ubicado en el extremo derecho de la barra de herramientas de la línea de tiempo. Ahora cuando coloca el cursor del ratón sobre el contorno verde del volumen en un clip de audio, verá que el contorno se marca en blanco.



Para activar la edición de volumen de clip de fotogramas clave, haga clic en el botón del grupo derecho de la barra de herramientas de la línea de tiempo.

Aparecerán disponibles una serie de funciones de edición de fotogramas clave accesibles con el ratón. Antes de empezar a editar fotogramas clave, tómese su tiempo para familiarizarse con los controles de este grupo. Estos controles le permiten manipular fotogramas clave con rapidez y sin tener que moverse repetidamente a un fotograma clave seleccionado y manejar el botón de nivel del clip.

El estilo por defecto de las operaciones de edición para el volumen de fotogramas clave favorece el mantenimiento de secciones de nivel constante del clip frente a desplazamientos constantes arriba y abajo por la línea del contorno del volumen. Si no logra el resultado de edición que esperaba, inténtelo de nuevo manteniendo pulsada la tecla Alt. Esta acción desactiva cualquier ajuste automático que se haya realizado.

Haga clic en la línea de contorno para **insertar un nuevo fotograma clave**.

Haga Ctrl-clic en la línea de contorno para **crear al instante un fundido de fotogramas clave**. Esta acción introduce un nuevo fotograma clave en el lugar donde ha hecho clic y otro fotograma clave con el volumen fijado a cero. Si hace clic en la primera mitad del clip, se añade el segundo fotograma clave al inicio para crear una aparición gradual. Si hace clic en la segunda mitad del clip, se produce una desaparición gradual colocando el segundo fotograma clave al final.

Para crear cambios bruscos de nivel, arrastre las secciones horizontales arriba o abajo entre fotogramas clave vecinos. Esto provoca pasos verticales en el contorno del volumen.

Para reposicionar picos y fundidos, arrastre lateralmente las “rampas” (secciones ascendentes o descendentes de la línea de contorno) dentro del clip.

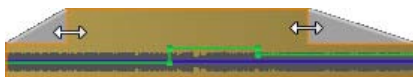
Reposición de los mangos de control en dos dimensiones hacia cualquier punto permitido entre sus puntos vecinos (o a los extremos del clip). Al mismo tiempo puede cambiar el índice de tiempo del fotograma clave y el volumen del clip, que tendrán efecto cuando la reproducción llegue a ese punto.



Las flechas del dibujo muestran los usos del ratón al editar fotogramas clave. Un punto de control individual puede arrastrarse en todas las direcciones. Las rampas y secciones planas están limitadas a movimientos horizontales y verticales respectivamente.

Para eliminar un fotograma clave, arrástrelo hacia otros fotogramas clave o muévelo verticalmente fuera del contorno.

Para fijar una aparición o desaparición gradual lineal, arrastre horizontalmente cualquiera de los extremos superiores del clip hacia el centro. Antes de empezar, observe cómo el extremo desplegado del clip se dobla ligeramente por las esquinas cuando el ratón pasa por encima. Ahora podrás seguir arrastrando el extremo hacia el clip y creando un fundido. Cuanto más amplia sea la zona “doblada”, más tiempo durará el efecto de fundido.



Las duraciones de fundido pueden editarse con el ratón tal como se muestra aquí. También puede hacer clic en la zona doblada para abrir un pequeño cuadro de diálogo para introducir numéricamente la duración de fundido.

Para editar un fundido existente, coloque el ratón sobre la línea vertical que baja desde el extremo interior del “doblado”. Asegúrese de que aparece el puntero de la flecha bidireccional, a continuación, arrastre el borde como desee.

El menú contextual para los puntos de control del contorno del volumen le ofrece las opciones de añadir fotograma clave, suprimir fotograma clave y suprimir todos los fotogramas clave. (Bien la primera o la segunda de estas opciones se marcará en gris, ya que sólo una de ellas puede aplicarse a la vez.)

El Panoramizador

Esta herramienta le permite regular la ubicación aparente de la fuente de sonido en relación al oyente dentro de un campo de escucha “envolvente”. Igual que la herramienta para el volumen del clip, esta herramienta funciona con fotogramas clave asignados al clip, de forma que sólo está activa cuando el cursor de la línea de tiempo se posiciona sobre un clip de audio o un clip de vídeo con audio sincrónico. La línea del contorno para cambios de panoramización se marca en azul.



En el Mezclador de audio, el tercer icono de cada pista le permite acceso al panoramizador, donde puede controlar la posición de la salida de audio de la pista en un espacio de escucha “envolvente” bidimensional.

Por motivos relacionados con la edición de la línea de tiempo, toda la panoramización se produce en modo envolvente, para que tenga que encargarse de una sola versión de los controles del panoramizador. Una vez ha finalizado la edición del proyecto, los clips panoramizados con sonido envolvente pueden mezclarse con otras configuraciones de salida. Esto le permite trabajar con un solo grupo de opciones de panoramización para todos los formatos que vaya a producir.

Los cambios realizados con esta herramienta afectan únicamente al clip actual. Estos cambios permanecen en el clip incluso si lo mueve o lo copia a otra pista.

Para abrir el panoramizador haga clic en el botón de acceso en la cabecera de la pista del panel mezclador. Si en la posición del cursor no hay ningún clip en la pista, este botón se marca en gris. La fuente del sonido se identifica con un punto azul en la parrilla bidimensional. El oyente se coloca en el centro mirando hacia delante.

Lista de selección

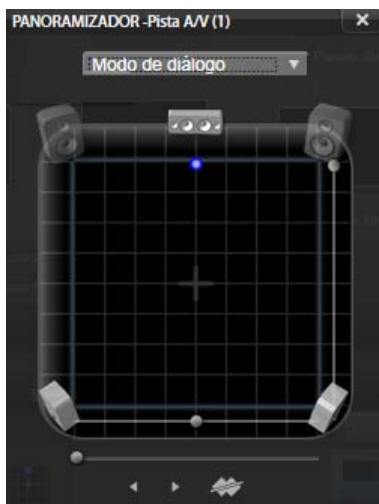
La lista desplegable situada en la parte superior de la ventana del panoramizador le ofrece tres métodos para distribuir el sonido por los seis altavoces envolventes.

5.1 es la mejor configuración con fines generales para la reproducción natural del sonido. Utilícela para sonidos atmosféricos en general, como perros ladrando o coches circulando. Los cinco altavoces principales aparecen representados con iconos en el área de trabajo. El sexto, el altavoz LFE (efectos de baja frecuencia), es demasiado grave para ofrecer entradas de posición. El nivel de mezcla envolvente se controla con un cursor situado bajo el área de trabajo.

La mejor configuración para una pista de música sumergida es tener el **canal central desactivado**.

El modo de diálogo combina el altavoz central con los dos altavoces traseros.

Esta combinación es adecuada para diálogos entre múltiples altavoces implicados.



Posicionar el clip de audio con el panoramizador en modo de diálogo. Observe que los iconos para los altavoces frontales de los extremos están traslucidos, para indicar que en este modo no se utilizan. Tal y como está ajustado aquí, el audio para la pista se escuchará desde la derecha del oyente.

Área de trabajo

El cuerpo principal de la ventana del panoramizador representa automáticamente una zona de escucha con un ajuste típico de los altavoces. La cruz del centro del área indica la posición del oyente.

Un punto de control azul determina la posición de la fuente del sonido. Los símbolos de altavoz situados en el borde del área de trabajo muestran su ajuste típico de altavoces 5.1 envolventes, con la pantalla en la parte superior.

Si desea controlar la posición de la fuente del sonido en una dimensión, horizontal o vertical, utilice los cursores del área de trabajo, situados abajo o a la derecha respectivamente.

Canal LFE:

El sonido envolvente cuenta con un canal especial subwoofer (altavoz de graves), el “L” en 5.1, que le permite amplificar o reducir las frecuencias más bajas para efectos especiales.

Controle el aumento del LFE con el cursor situado bajo el área de trabajo. Dado que el oído es incapaz de localizar con precisión la ubicación de estos sonidos de baja frecuencia, el LFE no está asignado a una posición espacial.

Botones de fotogramas clave: los botones de fotogramas clave en la parte inferior del panel le permiten añadir, eliminar y navegar por los fotogramas clave. Si está colocado en una posición existente de fotograma clave, el símbolo de *añadir* cambia automáticamente a *eliminar*.



HERRAMIENTAS DE CREACIÓN DE

AUDIO

El editor de películas proporciona dos herramientas de creación que le permiten construir su propia banda sonora sin tener que depender únicamente de los medios de la biblioteca. Puede acceder a ambas herramientas con los botones de la barra de herramientas situada encima de la línea de tiempo del proyecto.

La herramienta ScoreFitter es el compositor interno de Avid Studio. Puede utilizarlo para crear música secundaria o auténticos resultados de fondo para su producción. Los clips de música con ScoreFitter pueden ser de cualquier longitud y bastan unos segundos para especificar y crear el estilo que prefiera. Por defecto, un clip ScoreFitter existe únicamente en su proyecto, pero también puede guardar selecciones musicales concretas en la biblioteca para volver a utilizarlas más adelante.



Justo encima de la línea de tiempo del editor de proyectos, el botón ScoreFitter (bajo el cursor del ratón) y el botón de voz en off (en el extremo derecho) dan acceso a herramientas que le permiten crear material de audio nuevo.

La herramienta de voz en off le permite grabar material en vivo, vocal o de otro modo. Para ello, utiliza un micrófono acoplado al ordenador. Su uso más habitual es para voces en off y pistas narrativas, pero también puede grabar cualquier sonido que desee y producirlos en el momento justo. La herramienta genera un archivo de audio que se importa automáticamente a la biblioteca y luego se añade a su proyecto en la posición del cursor. El clip se añade a la pista especial de *voz en off* en lugar de a la pista actual como sucede con otros tipos de medios.

Localizar el elemento de la biblioteca

Como se ha mencionado anteriormente, un elemento nuevo de la biblioteca se crea cada vez que genera una voz en off y, opcionalmente, puede crearse otro desde ScoreFitter. En ambos casos, aparecerá un botón nuevo en la barra inferior de la biblioteca.

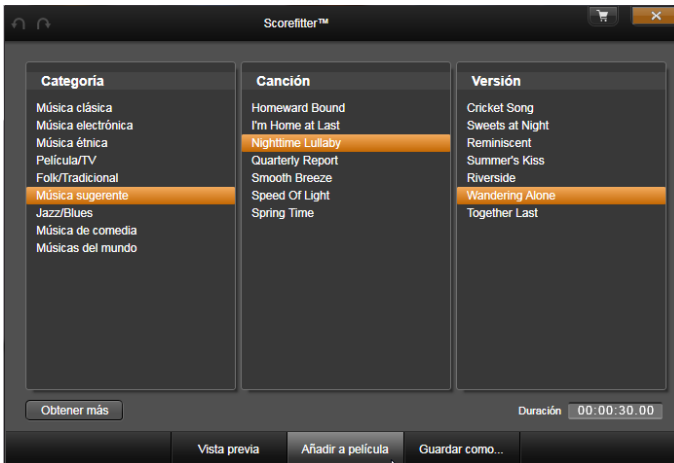


Al añadir a la biblioteca un elemento nuevo de ScoreFitter o voz en off, se añade temporalmente un botón nuevo en la barra inferior de la biblioteca. Haga clic en el botón para localizar la carpeta de la biblioteca que contiene el elemento.

Haga clic en el botón para navegar en la pestaña de la ubicación por la carpeta en árbol donde se ha almacenado el elemento. El botón sólo hace referencia a la operación que se acaba de realizar y desaparece tras un corto período de tiempo.

ScoreFitter

ScoreFitter de Avid Studio crea automáticamente música de fondo en la *categoría* seleccionada. En esta categoría, usted selecciona una de las muchas *canciones*, y en esa canción, una de las varias *versiones*. La lista de versiones disponible también depende de la duración de la música de fondo que especifique.



La ventana del ScoreFitter. Seleccione una categoría, canción y versión, y haga clic en el botón de añadir a película.

Para crear música destinada a una serie de clips, seleccione los clips que desee antes de hacer clic en el botón de *crear canción* para abrir ScoreFitter. (Para seleccionar toda la película, utilice *Editar > Seleccionar todo* o pulse Ctr+A.) La longitud total de los clips seleccionados determinará la configuración inicial para la duración de la música. No obstante, siempre que lo desee puede modificar el valor cortando el clip en la línea de tiempo del proyecto o editando directamente el contorno de la *duración*.

En ScoreFitter, seleccione una categoría, canción y versión de las listas proporcionadas. Cada categoría proporciona su propia selección de canciones, y cada canción su propia selección de versiones. Mientras la herramienta está abierta, utilice el botón de *vista previa* para escuchar la canción.

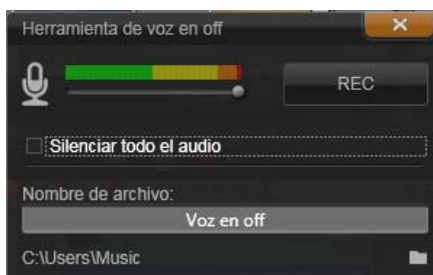
En el campo *nombre*, introduzca un nombre para el clip y, si lo desea, ajuste la duración mediante el contorno de *duración*. El clip musical que cree se ajustará exactamente a la duración que haya seleccionado. Una vez haya realizado su selección, haga clic en el botón de *añadir a película*. Studio crea el nuevo clip en la pista *activa*, al inicio del índice de tiempo actual (como muestra el cursor de la línea de tiempo y el marco de vista previa del reproductor).

Ampliar su colección de canciones

Las canciones de ScoreFitter vienen en colecciones llamadas “bibliotecas”. La biblioteca estándar, incluida con Studio, cuenta con más de 40 canciones con estilos que van desde el folk hasta la electrónica. Se pueden comprar bibliotecas adicionales desde Studio, ya que están disponibles con tan solo pulsar el botón de *Obtener más*.

La herramienta de voz en off

Con Studio, grabar una voz en off es tan fácil como llamar por teléfono. Basta con abrir la herramienta de voz en off, hacer clic en *grabar* y hablar por el micrófono conectado a su ordenador. Puede hablar a medida que mira la película, de forma que las palabras coincidan con la acción en pantalla. También puede utilizar la herramienta para captar con rapidez música de ambiente o efectos de sonido casero mediante el micrófono.



La herramienta de voz en off, lista para funcionar. Haga clic en el botón Rec (grabar), cuente hasta tres junto con el software y empiece a hablar.

Antes de poder grabar audio con la herramienta de voz en off, necesitará conectar el micrófono a una toma de entrada de la tarjeta de sonido de su ordenador. Revise las escenas de vídeo de su película y decida dónde desea

que empiece y acabe la voz en off. Cuando esté listo, abra la herramienta de voz en off.

Seleccione el punto de inicio en la línea de tiempo del proyecto. Para hacerlo puede seleccionar un clip, reproducir o detener la película en un punto deseado o puede arrastrar el cursor de la línea de tiempo.

Coloque el micrófono y diga una frase de prueba para comprobar el nivel de grabación (ver abajo "Nivel de voz en off"). Cuando esté satisfecho, haga clic en el botón *Rec* (grabar), que durante la grabación se convierte en el botón de *Stop* (detener).

Un reloj muestra la cuenta atrás de tres segundos, a continuación, la película empieza a reproducirse. Diga su narración y cuando acabe haga clic en el botón *Stop* (detener).

Ahora se le preguntará si desea guardar la grabación. Si responde que sí, el clip de voz en off se añadirá a su biblioteca y también se colocará automáticamente en la pista de voz en off de la línea de tiempo del proyecto.

Controles adicionales

Nivel de voz en off: mientras graba, mire la pantalla del medidor de nivel cumbre para asegurarse de que el micrófono está generando una señal potente, pero sin llegar a sobre modular. Observe el medidor para garantizar que sus niveles de grabación no son ni muy altos ni muy bajos. El indicador cambia de verde (modulación de 0-70 %), a amarillo y rojo.

Según proceda, ajuste el cursor del *nivel de grabación* para permanecer en el rango adecuado. El cursor está situado justo debajo del medidor de cumbres. Por lo general debería intentar que la cumbre de audio estuviera en el amarillo (71 – 90 %) y fuera del rojo (91 – 100 %).

Silenciar todo el audio: en ocasiones, los sonidos presentes en la banda sonora de su película molestan cuando intenta grabar una voz en off. Esta casilla de verificación le permite anular por completa el audio de la línea de tiempo durante la grabación.

Nombre del archivo: con este campo de texto puede preconfigurar el nombre del archivo que utilizará para archivos de audio de voz en off. El primer archivo recibe el nombre que usted especifique; si no lo modifica, los archivos posteriores tendrán un sufijo numérico, como por ejemplo, “voz en off (1)” que aumenta con cada caso nuevo.

Ubicación: si hace clic en el icono *carpeta* podrá navegar a una nueva carpeta de sistema de archivos para guardar los clips de voz en off.

Proyectos de disco

Con la llegada de los discos DVD, Blu-ray y AVCHD, la tecnología de vídeo ha evolucionado hacia un medio interactivo que ofrece nuevas posibilidades, tanto a los videógrafos como a la audiencia.

En un proyecto de disco se puede ir más allá de la vieja idea de crear una película para verse en una secuencia estricta, de principio a fin. Ahora la propia audiencia puede decidir qué partes de la producción quiere ver y en qué orden.

La autoría de discos es el proceso de diseñar y crear la estructura que permite esta interacción. Avid Studio proporciona funciones automatizadas que facilitan la autoría a la vez que proporcionan un control total.



El Editor de discos en Avid Studio. Aquí, se han añadido dos menús a la Lista de menús y ahora están listos para usarse. El reproductor (arriba a la derecha) en esta ventana proporciona un modo especial para editar el comportamiento de los botones de menú.

La parte superior de la pantalla del Editor de discos incluye dos áreas de funciones: La Biblioteca compacta, donde se trazan los menús de disco y otros recursos, y el Reproductor, donde pueden previsualizarse los menús y otros medios, y editarse las interacciones del menú.

Más abajo está la Lista de menús, donde se almacenan los menús de su proyecto. En la parte inferior está la línea de tiempo para los medios que serán el principal contenido del disco. Estas dos funciones utilizan todo el ancho de la ventana.

Menús de disco

La función principal que hace posible la autoría de discos es el *menú*. Un disco concreto puede tener uno, varios o muchos menús, cada uno formado por una imagen fija o una breve secuencia continua de vídeo. Las áreas dentro de los menús, denominadas *botones*, pueden seleccionarse para activar otros contenidos del disco.

Algunos botones hacen que la reproducción continúe desde una ubicación concreta, denominada *capítulo*, en la línea de tiempo de la producción.

Estos *botones de capítulo* a menudo muestran un fotograma en miniatura o un bucle de vídeo como muestra del contenido.

Otros botones llevan a otro menú, o a otra página del mismo menú. Los menús multipágina, con cada página mostrando varios botones de capítulo junto con los botones de navegación gestionados automáticamente, favorecen las producciones de cualquier tamaño.

La Lista de menús

A diferencia de los clips de la línea de tiempo, los menús de la producción no están ligados a ningún desplazamiento de tiempo concreto. En cambio, un reproductor de disco reproduce el menú de forma continua hasta que exista una interacción del usuario.

Dado que los menús existen “fuera del tiempo”, Avid Studio proporciona la Lista de menús, un área especial sobre la línea de tiempo del Editor de discos para dar cabida a los menús en el proyecto. Arrastrar un menú desde la Biblioteca a la Lista de menús permite usarlo en el proyecto.

Diseñar el menú interactivamente

Una producción de disco puede contener sólo un menú o puede tener muchos. Cada menú contiene áreas gráficamente distintas, generalmente denominadas “botones”, que pueden activarse, quizá mediante las teclas de navegación de un mando a distancia de DVD.

El comportamiento de los botones del menú de disco puede definirse usando los controles en la ventana Editor de discos. Alternativamente, puede invocarse el Asistente de capítulos para crear y configurar automáticamente un conjunto de botones según los ajustes elegidos.

Activando un botón se inicia la reproducción de la película desde un punto elegido, o se transfiere el control a otro menú con sus propios botones. Los destinos posibles de los botones de menú son:

- **Una ubicación de la línea de tiempo:** Tras la activación, la reproducción continúa desde un fotograma seleccionado. La ubicación y el contenido correspondiente se consideran un “capítulo” de la película.
- **Otro menú:** Cualquier botón puede enlazarse con cualquier menú en la Lista de menús.
- **Otra página del mismo menú:** Los menús multipágina siempre incluyen botones *siguiente* y *anterior* para navegar entre páginas.

Creación de páginas automática

A medida que se insertan enlaces a nuevos capítulos en un menú multipágina, automáticamente se crean páginas adicionales según sea necesario. Estas aparecen en la Lista de menús junto con las que ya existen en el proyecto. Un gráfico conector enlaza las páginas que pertenecen al mismo menú. Para insertar nuevos capítulos enlazados, utilice el botón *Insertar enlace* en la barra de herramientas o el Asistente de capítulos.



Menú principal y menú multipágina en el Reproductor de biblioteca.

Siguiente y Anterior: La presencia de los botones especiales *siguiente* y *anterior* son lo que hacen que un menú permita el comportamiento multipágina. Para crear un menú multipágina desde un menú principal existente, simplemente añada botones de estos tipos. Del mismo modo, eliminar uno o los dos botones *siguiente* y *anterior* de un menú multipágina elimina las funciones automáticas.

Menús multipágina en la Lista de menús

Los iconos de los menús multipágina están conectados en la Lista de menús por un gráfico especial. Indica que los menús están *enlazados*, lo que significa que se puede navegar desde una página del menú a otra mediante los botones *siguiente* y *anterior*.

Dividir y unir: Para desvincular páginas de menú vecinas, haga clic en el gráfico conector entre ellas. El gráfico desaparece. Las páginas a la izquierda del ratón permanecen con el menú original, mientras que las de la derecha forman un nuevo menú separado (con un nuevo color de fondo para sus iconos de menú). Haga clic en el espacio entre los menús multipágina vecinos para reagruparlos en un único menú.

Ordenar capítulos: Una herramienta muy útil pensada básicamente para menús multipágina es el botón *ordenar* que aparece con el botón *Asistente de capítulos* a la derecha de la última página del menú. Si usted ha estado trabajando en un menú durante un rato, añadiendo, eliminando y ordenando capítulos, tal vez incluso mientras editaba la propia película en paralelo, probablemente descubrirá que los botones de menú ya no están en el orden de la línea de tiempo en el conjunto de las páginas. A menos que desee un orden personalizado por algún motivo, el remedio es un único clic en el botón *ordenar*.



Páginas de un menú multipágina. El gráfico conector indica que la navegación entre estas páginas se realiza con los botones Siguiente y Anterior. El botón Ordenar (arriba a la derecha, debajo del puntero) ordena los botones de los capítulos en la secuencia de la línea de tiempo.

Añadir menús de disco

La sección menús de disco de la Biblioteca contiene una colección de menús para una gran variedad de ocasiones y con una gran variedad de estilos visuales. Cada menú incluye una imagen de fondo, un título de texto y un conjunto de botones de navegación adecuados para el propósito del menú.

Para añadir un menú de disco a su producción, abra la Biblioteca compacta en el Editor de discos, seleccione un menú en los Menús de disco (en *Elementos creativos*) y arrástrelo a la Lista de menús. Para editar las acciones asignadas a los botones del menú, pueden usarse las herramientas de autoría proporcionadas en la línea de tiempo junto con el Reproductor u obtener ayuda automatizada con el Asistente de capítulos. Para modificar el aspecto de un menú (o crear uno desde cero) debe usarse el Editor de menús. Para más información, véase las páginas 203 y 206 respectivamente.

Tipos de menú

Cada diseño de menú en la Biblioteca tiene dos variaciones: *Principal* y *multipágina*.

Menú principal: En la mayoría de producciones, el primer menú que ve el usuario es de este tipo. Los menús principales normalmente contienen botones con los títulos predeterminados *Reproducir película* y *Selección de escenas*; pueden cambiarse si se desea. Aunque los destinos de los enlaces de los botones también pueden cambiarse, es mejor mantener las convenciones. Por ejemplo, el botón *Reproducir película* normalmente se configura para empezar a reproducir la película desde el principio, y la *Selección de escenas* normalmente cambia a un menú secundario con enlaces a los “capítulos” de la película.

Menú multipágina: A menudo un menú de selección de escena necesita más *botones de capítulo* de los que caben en una página. Para solucionar este problema, Avid Studio permite *menús multipágina*, que disponen de botones adicionales solo para navegar entre menús. El comportamiento de estos botones está integrado. Un par de botones *siguiente* y *anterior* permiten que la vista se mueva entre páginas del mismo menú; además, un botón *inicio* permite volver al primer menú del proyecto.

Truco: Para ver los menús principales lado a lado con los menús multipágina correspondientes en la Biblioteca, haga clic con el botón derecho del ratón en el área gris junto a un menú y seleccione *Ordenar por ➤ Nombre*.

Botones de menú

El número de botones de capítulo por página cambia de un diseño de menú a otro, así que un criterio para elegir un menú es el número de clips que debe administrar. Pero si desea un número diferente de botones en un menú concreto, puede añadir o eliminar botones en el Editor de menús, que se inicia haciendo clic en el botón *Editar* del Reproductor. Véase “El Editor de menús” en la página 206 para más detalles.

Los menús con menos botones normalmente tienen más espacio para títulos; los que tienen muchos botones deben adaptarse con títulos abreviados o sin ningún título. La necesidad de poner títulos y si estos deben ser simples (“Capítulo 1”) o descriptivos (“Cortando el pastel”) es una cuestión de estilo y del contenido de la película.

Menús y botones no enlazados

Sólo el primer menú de la Lista de menús está automáticamente disponible para el usuario (y sólo si hay algún contenido en la línea de tiempo que actúe como capítulo inicial). Los menús añadidos posteriormente no forman parte del sistema de menús de la producción hasta que se vinculan con el primer menú. El enlace puede ser indirecto, implicando a uno o más menús intermedios, pero hasta que no exista el menú es una isla inalcanzable. Dichos menús están marcados por el símbolo  en la esquina inferior derecha de la miniatura del icono de la Lista de menús.



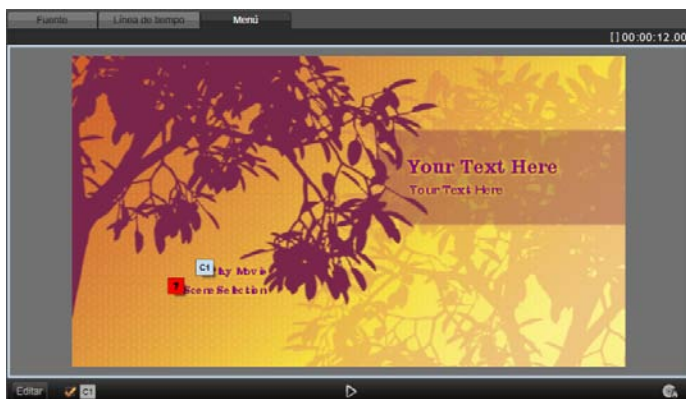
También aparece una indicación especial en el Reproductor para los botones de menú que aún no se han enlazado a una ubicación de la línea de tiempo (un capítulo) o a otro menú. Un botón vinculado muestra el capítulo (p. ej. “C1”) o menú (p. ej. “M1”) al que conecta. Un menú no enlazado muestra un icono de interrogación. (Si los botones indicadores no aparecen, haga clic en la casilla *mostrar/ocultar números de capítulo* debajo del Reproductor.)



Previsualizar menús de disco

El Editor de discos, al igual que el Editor de películas, incluye un Reproductor para previsualizar los recursos de Biblioteca y los clips de la línea de tiempo. Para una introducción general del Reproductor, véase la página 8.

Aquí se describen las funciones especiales proporcionadas por el Reproductor al visualizar menús en la Lista de menús. Haciendo clic en un menú en la Lista de menús el Reproductor entra en modo de entrada de menú y previsualizar el menú seleccionado. También se puede pasar directamente a este modo con cualquier menú seleccionado haciendo clic en la pestaña *Menú* sobre la pantalla del Reproductor en el Editor de discos.



Con el menú seleccionado como el modo de entrada del Reproductor (arriba), el Reproductor proporciona zonas interactivas en la pantalla de vista previa para asignar enlaces de capítulos. Aquí “C1” muestra como un enlace de capítulo se ha asignado al botón Reproducir película; el “?” sobre el botón de Selección de escena indica que actualmente no está asignado.

Los controles especiales también aparecen en la parte inferior del Reproductor del Editor de discos.

Botón Editor de menús: Crear o modificar el diseño y disposición de los menús de disco es la tarea del Editor de menús.



Casilla Mostrar números de enlace: Marque esta casilla para que aparezcan números de enlace en la vista previa sobre cada botón del menú. Los números de enlace coinciden con el formato y el color de las marcas de capítulo de la línea de tiempo.



Botón Simulador de disco: Este botón invoca la ventana del Simulador de disco donde puede previsualizarse el proyecto con toda la interactividad para asegurarse de que los menús funcionan según lo esperado.



Botón Grabar disco: Cuando esté listo para probar el proyecto en un disco real, haga clic en este botón (o *Exportación* en la parte superior de la pantalla) para lanzar el Exportador, que le guiará a través del proceso de grabar la película en un disco óptico.



Indicadores de enlace

Como se ha visto en la ilustración anterior, cuando se previsualiza un menú con botones de capítulos no enlazados, estos botones aparecen marcados con un interrogante rojo en lugar del número de capítulo. Excepto tal vez un subconjunto no usado en la página final de un menú multipágina, todos los botones de capítulo de los menús deberían enlazar a una película.



EDICIÓN DE MENÚ EN LA LÍNEA DE TIEMPO

Desarrollar un proyecto para un disco óptico, como un DVD, en el Editor de proyectos de disco de Avid Studio ofrece muchas oportunidades para añadir un toque creativo a la producción.

Cada aspecto de un menú de disco puede editarse en Avid Studio: los detalles de su aspecto visual, los enlaces de los botones en pantalla, el tiempo preciso de los “capítulos”. Para los aspectos visuales se utiliza el Editor de menús, pero el enlace de los botones y el tiempo de los capítulos se controlan con el propio Editor de discos.

Para ver un resumen de la interfaz del Editor de discos, véase “Proyectos de disco” en la página 191.

Marcadores de menú de la línea de tiempo

Los *botones de capítulo* en un menú de disco pueden enlazarse individualmente a cualquier punto de la línea de tiempo de la película. En el Editor de discos, estos puntos están marcados en la línea de tiempo por *marcadores de capítulo* en la Pista de capítulo, que es una pista de la línea de tiempo especializada situada sobre la escala de tiempo cuando se añade un primer menú a la película. (La pista se elimina de nuevo si se eliminan todos los menús.) El título de un marcador de capítulo consiste en la letra “C” seguida del número de secuencia del capítulo en el menú.

Los *marcadores de retorno*, que marcan automáticamente los puntos de salida desde la línea de tiempo hacia el menú de disco, también aparecen en la Pista de capítulo. El título de un marcador de retorno es la letra “M” con el número de secuencia del menú de destino.

El color de los marcadores de capítulo y de retorno coincide con el color del icono de la Lista de menú del menú al que están asignados los marcadores. Los marcadores pueden moverse en la línea de tiempo arrastrando. Véase “Edición de la línea de tiempo de marcadores de capítulo y de retorno” en la página 202 para más detalles.



Soltando un menú en una Lista de menús vacía se inserta un marcador de capítulo en el inicio del primer clip de la película (si existe) como el destino del botón Reproducir película del menú. Al final de la película se inserta un marcador de retorno, permitiendo volver al menú.

Herramientas de autoría

En el Editor de discos, la barra de herramientas de la línea de tiempo proporciona un número de herramientas de autoría que pueden usarse directamente sin cambiar de ventana o vista.



Herramientas en la barra de herramientas de la línea de tiempo del Editor de discos.

Crear enlace: Este botón enlaza el botón de capítulo actualmente seleccionado en el Reproductor con la posición del cursor de la línea de tiempo.



Insertar enlace: Este botón facilita el trabajo con menús multipágina moviendo todos los enlaces de botones existentes (empezando en el botón de capítulo actualmente seleccionado en el Reproductor) una posición hacia el final. 

En un menú multipágina, el hecho de insertar un enlace puede iniciar una reacción en cadena forzando que un enlace existente pase a la página siguiente, un enlace de allí a la siguiente página, y así hasta la página final, que se creará si es necesario.

Eliminar enlace: Haciendo clic en este botón se elimina el enlace existente entre el botón del menú y el marcador de capítulo en la Pista de capítulo. En la Pista de capítulo permanecerá un marcador de capítulo “no enlazado”. Este capítulo no enlazado puede enlazarse manualmente arrastrando y soltando en otro botón en la Vista previa del menú o puede permanecer como un capítulo no enlazado, en cuyo caso, durante la reproducción del disco podrá verse usando el botón de salto de capítulo del mando a distancia. También puede hacerse clic con el botón derecho del ratón en uno o más marcadores de capítulo y luego seleccionar *Eliminar enlace seleccionado*. 

Ciclo de botón: Haciendo clic en las flechas izquierda y derecha de este control usted puede desplazarse por los botones disponibles y activarlos para la edición. Haga clic en el título del botón para editarlo. Los botones también pueden seleccionarse haciendo clic en los enlaces de botón en el Reproductor cuando se previsualiza un menú. 

Ajustar miniatura: Haciendo clic en este botón se genera una imagen de miniatura del fotograma en la posición del cursor de la línea de tiempo y aparece en el botón de menú seleccionado en el control *ciclo de botón* si es del tipo *Miniatura*. Para más información sobre los tipos de botón de menú, véase “Botones” en la página 206. 

Crear capítulo no enlazado: A menos que el cursor de la línea de tiempo esté exactamente colocado en un marcador de capítulo o de retorno, haciendo clic en este botón se añade un marcador de capítulo a la Pista de capítulo, pero no se vinculará a ningún menú. El capítulo no enlazado puede enlazarse manualmente a posteriori arrastrando y soltando en un botón en la Vista previa de menú, si se desea. Sin embargo, un capítulo no enlazado también tiene una finalidad útil: durante la reproducción designa uno de los puntos para detenerse cuando se está explorando un DVD con el botón de *salto* del mando a distancia. 

Eliminar capítulo: Cuando el cursor de la línea de tiempo está colocado sobre un capítulo, el botón *Crear capítulo no enlazado*  asume la función opuesta, y un símbolo modificado. Haciendo clic se elimina el marcador de capítulo y el enlace que lo une a un menú, si existe. También se pueden eliminar capítulos con el comando del menú contextual *Eliminar capítulos seleccionados* si se han seleccionado uno o más marcadores de capítulo. Para eliminar los enlaces de los marcadores de capítulo, dejándolos sin enlazar pero aún en la Pista de capítulo, utilice *Suprimir enlaces seleccionados* del mismo menú.

Crear retorno: A menos que ya existe un marcador en la posición del cursor de la línea de tiempo, esta posición añade un marcador de retorno a la Pista de capítulo. 

Un marcador de retorno está activo durante la visualización si la reproducción ha empezado desde el mismo menú al que está asociado el marcador. (En la línea de tiempo, el color del marcador debería coincidir con el del icono del menú asociado en la Lista de menús.) Cuando la reproducción llega al fotograma asociado con un marcador de retorno, la reproducción salta al menú asociado.

Eliminar retorno: Si existe un marcador de retorno en la posición del cursor, el botón *Crear retorno* se convierte en *Eliminar retorno*, con un símbolo también diferente. Tanto el botón *Eliminar capítulo* como el comando de menú contextual *Eliminar capítulos seleccionados* pueden usarse para eliminar marcadores de retorno. 

Edición de la línea de tiempo de marcadores de capítulo y de retorno

Los marcadores de capítulo y de retorno están unidos a fotogramas concretos de la línea de tiempo donde la reproducción se inicia desde un menú de disco (capítulos) o donde la reproducción da paso al menú originario (retorno). Los dos tipos de marcador pueden arrastrarse con el ratón para cambiar la posición donde actúan en la película.

Al previsualizar un menú, arrastrar un marcador de capítulo desde la Pista de capítulo a un botón en el Reproductor se volverá a enlazar el botón. La operación inversa, arrastrar un botón desde el Reproductor a un punto de la Pista de capítulo, es un método alternativo para crear un nuevo marcador de capítulo. Un proyecto que contiene uno o más menús de disco debe tener un marcador de retorno colocado permanentemente al final de la Pista de capítulo. Esto garantiza que cualquier capítulo reproducido en el disco acabará en un retorno válido. Por esto, el marcador de retorno final no puede eliminarse.

El Asistente de capítulos

Si un menú de disco multipágina se ha arrastrado desde la Biblioteca a la Lista de menús, aparece un botón *Asistente de capítulos* en la esquina superior derecha del icono de menú. Haciendo clic en este botón se abre la ventana Asistente de capítulos.

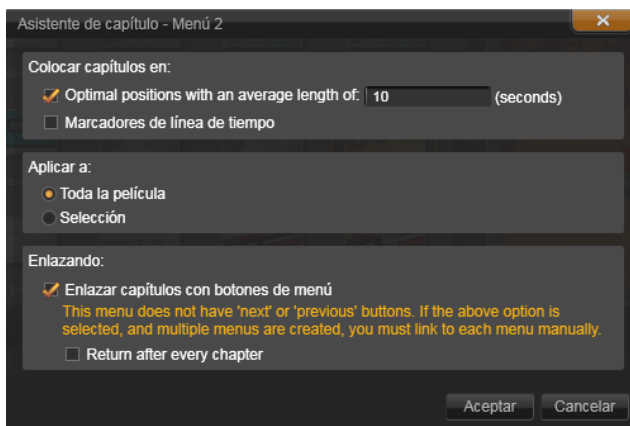


¿Por qué usar el Asistente de capítulos?

El Asistente de capítulos proporciona una manera rápida de crear capítulos para la película. Los *Marcadores de capítulo* se añaden a la Pista de capítulo en la línea de tiempo del Editor de discos para mostrar donde empieza cada capítulo. Con la opción *Enlazar capítulos a los botones de menú* (véase más abajo), cada capítulo está representado por un *botón de capítulo* en una serie de páginas de menú generadas automáticamente; estas páginas están enlazadas por botones *siguiente* y *anterior*.

Activando los botones de capítulo al visualizar el menú, el usuario puede reproducir la película desde cualquiera de los puntos de inicio proporcionados.

El Asistente de capítulos es ideal para configurar pases de diapositivas y menús de selección de escenas. Si se está archivando vídeo en el disco, puede usarse para generar un menú que actuará como catálogo de escenas. Las series de páginas de menú creadas pueden tener cualquier longitud. Su longitud depende de cuántos capítulos se creen y cuántos botones de capítulo haya en el diseño de página del menú.



El Asistente de capítulos no hace nada que no pueda hacerse mediante las herramientas de autoría de disco en el Editor de discos (y permanecen disponibles para ajustar posteriormente el menú generado). Su objetivo es acelerar el proceso creativo asumiendo una gran parte del trabajo rutinario que implica configurar un menú multipágina.

Usar el Asistente de capítulos

Los controles del Asistente de capítulos están agrupados en tres paneles horizontales. Cuando haya configurado los controles a su gusto, haga clic en *Aceptar*. El Asistente de capítulos realizará su trabajo de crear nuevos capítulos para la producción, completos con marcadores en la línea de tiempo y (por defecto) un conjunto de páginas de menú generadas automáticamente con la cantidad de botones de capítulo que sea necesaria.

Colocar capítulos en

Este es el panel superior en el Asistente de capítulos. Aquí las dos opciones pueden usarse juntas o separadas.

Posiciones óptimas: Si se activa esta casilla, el Asistente de capítulos crea capítulos con un intervalo seleccionado a lo largo de la línea de tiempo, pero el capítulo se ajustará a un límite de clip cercano, cuando sea posible. La longitud de capítulo media deseada se especifica en segundos. El valor inicial está basado en la longitud de la película. Para ajustarla, haga clic directamente en el número y escriba, o arrastre horizontalmente en el cuadro de texto.

Marcadores de línea de tiempo: Esta opción asume que se han preparado marcadores de línea de tiempo para indicar al Asistente de capítulos los sitios concretos de la película donde debe crearse un enlace de capítulo.

Aplicar a

El segundo panel en el Asistente de capítulos proporciona opciones que controlan el alcance de la operación del asistente.

Toda la película: Se crean marcadores de capítulo a lo largo de toda la película.

Selección: Los marcadores de capítulo se colocan sólo en el rango desde el inicio del primer clip seleccionado y el final del clip final.

Enlazando

El tercer panel ofrece dos elecciones finales, que pueden ajustarse independientemente.

Enlazar capítulos con botones de menú: Cuando se selecciona esta opción, se añaden tantas páginas al menú como sea necesario para alojar los botones para todos los capítulos creados. Sin esta opción, los marcadores de capítulo se crean en la línea de tiempo en estado “sin enlazar” y no se crean páginas de menú.

Si desea enlazar un marcador no enlazado a un botón de menú, arrástrelo al botón durante la vista previa del menú en el Reproductor. Incluso si se deja sin enlazar, el marcador de capítulo aún servirá como punto de reanudación cuando el usuario vaya saltando por el disco con el botón de *salto* del mando a distancia.

Volver después de cada capítulo: Activando esta opción se añade un *marcador de retorno* al final de cada capítulo. Por defecto, los marcadores se insertan de forma que cada capítulo se reproduzca hasta el inicio del siguiente capítulo, volviendo luego al menú originario. Para cambiar el menú al que está enlazado un marcador de retorno, arrastre el marcador al icono de menú en la Lista de menús. Sin embargo, recuerde que el marcador de retorno sólo estará activo si la reproducción se ha iniciado desde el menú al que está enlazado el marcador.



EL EDITOR DE MENÚS

El Editor de menús comparte la mayoría de sus controles y funcionamiento con el Editor de títulos, que se describe en el Capítulo 8. La sección actual se centra en funciones concretas del Editor de menús.

Iniciar el editor

Para abrir un menú en el Editor de menús, haga clic en el botón *Editar* en el Reproductor durante la vista previa del menú, o haga doble clic en el menú en la Lista de menús.

Al igual que con el Editor de títulos, cuando el Editor de menús se abre, una línea de texto ya está marcada. Para editarla, simplemente empiece a escribir. Para empezar a editar una línea diferente, haga clic dentro de la caja de texto y seleccione los caracteres que desee cambiar. Para terminar la edición de texto, haga clic en un área vacía de la ventana.

El ciclo de botón

Una característica diferente entre el Editor de menús y el Editor de títulos es el *ciclo de botón*, un control también presente en el Editor de discos. En ambos casos está situado a la derecha de la barra de herramientas, justo sobre la línea de tiempo. Haga clic en las flechas izquierda y derecha en el control para pasar por los botones activos en el menú y activar uno para la edición.

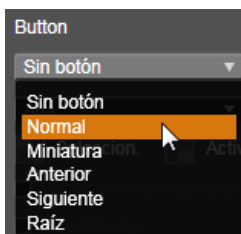
Nota: Si sólo desea editar texto para los botones en el menú, no es necesario entrar en el Editor de menús; en su lugar, edite el nombre del botón directamente en el control *ciclo de botón* del Editor de discos.

Botones de menú

Cualquier elemento visual del menú de disco puede usarse como “botón” que enlaza a otro contenido de la película. Por otra parte, los elementos denominados “Sin botón” no funcionan como enlace.

Tipos de botón

El tipo de botón de menú es el único factor que determina su comportamiento. Su texto y apariencia debería ser casi siempre consistente con este comportamiento en una producción de disco bien realizada, pero no siempre afectan. Existen cinco tipos de botón.



Normal: Este tipo de botón permite que el texto, imagen o forma sirvan como enlace a cualquier marcador de capítulo de la línea de tiempo del proyecto de disco, o a un menú en la Lista de menús.

Miniatura: Esta variación del tipo de botón *Normal* permite mostrar una miniatura de la línea de tiempo en el botón.

Siguiente y Anterior: Estos tipos de botón gestionan automáticamente la navegación entre páginas de menús multipágina en la Lista de menús. Durante la reproducción, los botones se ocultan automáticamente si sus destinos no existen (en la primera y última página del conjunto multipágina). Puesto que su comportamiento es fijo, no es posible enlazar estos botones a los marcadores de capítulo.

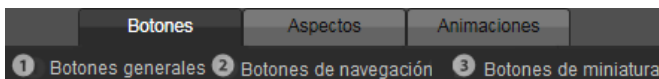
Raíz: Un botón de este tipo enlaza al primer menú en la Lista de menús. Su comportamiento no puede cambiarse.

Botones para menús multipágina

Si se añade un botón *Siguiente* y uno *Anterior* a cualquier menú, puede actuar como menú multipágina. Si falta alguno de los dos, el menú no puede usarse en el modo multipágina.

Preajustes de botón

Haga clic en la pestaña *Botones* en la parte superior del Editor de menús para ver las categorías disponibles de botones de menú prefabricados. Arrastre los botones al área de vista previa para añadirlos al menú.



Las tres categorías reflejan los tipos de botón tratados. La categoría Navegación incluyen todos los botones del tipo Anterior, Siguiente y Raíz.

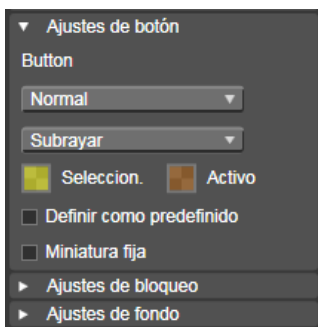
Botones generales: Estas imágenes están pensadas para usarse con botones *Normal*, que pueden enlazarse a cualquier marcador de capítulo de la Línea de tiempo.

Botones de navegación: Estos diseños están pensados para botones *Siguiente*, *Anterior* y *Raíz* con navegación fija.

Botones de miniatura: Estos botones incluyen un área de miniatura donde puede verse un clip de la Línea de tiempo.

Ajustes de botón

El panel *Ajustes de botón* está a la derecha de la vista previa del Editor de menús.



El panel Ajustes de botón es parte del Editor de menús.



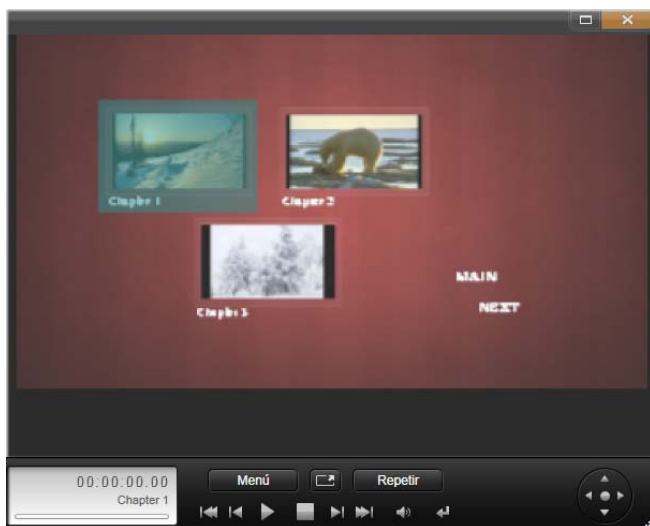
EL SIMULADOR DE DISCO

Para previsualizar el proyecto después de configurar los menús, haga clic en el botón *reproducir* en la parte inferior del Reproductor. Esto activa la ventana Simulador de disco.



Cuando el Reproductor del Editor de discos previsualiza un menú en la Lista de menús del proyecto, hay un botón (centro inferior) para probar el proyecto en el Simulador de disco.

Siempre y cuando el proyecto se haya creado correctamente, el simulador debería abrir un menú principal, con los enlaces “Reproducir película” y “Selección de escenas” listos para usar.



En el Simulador de disco se utiliza un conjunto de controles similar al de un mando a distancia de DVD. Las interacciones de menú y la reproducción pueden ajustarse y comprobarse por completo antes de grabar el proyecto en un disco.

Para moverse de enlace a enlace dentro de la vista previa, utilice los botones de navegación de DVD en la parte inferior derecha.



Tómese su tiempo para comprobar todos los capítulos y enlaces de menú de la producción. Debería comprobarse cualquier interacción con el usuario deseada: los descuidos son frustrantes para el espectador, y pueden evitarse fácilmente.

Cuando esté contento con el proyecto, puede exportarse como archivo de película, guardarse como imagen de disco o grabarse en un disco. Véase *Capítulo 11: El Exportador* para más información.

CAPÍTULO 10:

El Importador

Avid Studio permite incorporar muchos tipos de medios en las producciones de vídeo. Cuando estos medios se almacenan externamente en el ordenador, en una cinta de una videocámara o en una tarjeta de memoria de una cámara digital, deben transferirse al almacenamiento local antes de poder usarse.

Este proceso de transferencia se llama “captura” o “importación”. Durante mucho tiempo se ha distinguido entre la “captura” desde una cinta y la “importación” desde fuentes basadas en archivos, pero actualmente es menos importante puesto que la mayoría de grabaciones audiovisuales se almacenan en formato digital en toda su vida. Sólo en la transferencia desde fuentes analógicas o basadas en cintas (p. ej. cinta VHS, Hi8 o DV) todavía existe un proceso de “captura”, que a menudo implica una conversión al formato digital.

Puesto que Avid Studio utiliza la Biblioteca para gestionar todos los medios fuente, los archivos de medios existentes en el disco duro local también deben importarse en la Biblioteca. En la mayoría de casos, esto se realiza automáticamente usando las “carpetas de seguimiento”. Sin embargo, también puede usarse el Importador para importar medios de carpetas locales que no se hayan configurado como carpetas de seguimiento.

La mayoría de veces usaremos los términos “importar” e “importación” para referirnos a todos los métodos para transferir imágenes y sonido a la Biblioteca para su uso en la producción.

El siguiente paso

Cuando Studio haya terminado de importar los medios, usted podrá acceder a los archivos importados para usarlos en las producciones. Véase *Capítulo 2: La Biblioteca* para obtener más detalles.

Usar el Importador

El primer paso de la importación es abrir el Importador de Studio haciendo clic en el botón *Importar* en la parte superior izquierda de la pantalla.

El Importador consiste en una gran área central rodeada de varios paneles más pequeños. Uno de estos paneles, el de Importar de, en la parte superior izquierda de la pantalla, tiene un papel fundamental. Ofrece una lista de tipos de dispositivos que pueden servir como fuente de la operación de importación. La elección de la fuente de entrada determina el resto de la pantalla del Importador. Sobre todo, el conjunto de controles y vistas dispuestas en el área central para la vista previa, navegación y selección de material depende del tipo de importación seleccionado.



Aquí el Importador se ha configurado para importar material de un DVD. Para las fuentes de disco, el área central muestra los "capítulos" disponibles para importar.

La importación se puede considerar un proceso de cuatro pasos:

1. Seleccionar la fuente de importación en el panel Importar de.
2. Confirmar o ajustar los ajustes en los otros paneles.
3. Seleccionar el material a importar desde la fuente elegida.
4. Iniciar la operación de importación.

En este punto Studio empieza a transferir el material de audio, vídeo e imágenes solicitado desde el dispositivo fuente al disco duro (en caso necesario), mediante las ubicaciones definidas en el panel Importar a. Los medios se añaden inmediatamente a la Biblioteca. Cuando la operación de importación haya finalizado, el Importador devuelve el control a la pantalla anterior, donde se podrá acceder a los archivos importados mediante la Biblioteca. (Véase Capítulo 2: La Biblioteca.)



PANELES DEL IMPORTADOR

La selección exacta de materiales a importar tiene lugar en el área central del Importador. Cada fuente de importación utiliza el área central de alguna forma diferente.

En función de la fuente de entrada, el área central comparte la interfaz del Importador con hasta cinco paneles auxiliares con funciones estandarizadas.

El panel Importar de

Este es el panel superior izquierdo del Importador, una posición que refleja su papel vital en la configuración de la operación de importación.

Las fotos, música y secuencias de vídeo que desee importar pueden estar en una gran variedad de tipos de dispositivos y tecnologías. Las fuentes de importación soportadas incluyen:

- Todos los tipos de medios auxiliares basados en archivos, incluyendo unidades ópticas, tarjetas de memoria y memorias USB (véase “Importación desde medios basados en archivos”, página 226).

Haga clic en *Mi PC* en el panel Importar de para seleccionar los diferentes archivos a importar de los discos conectados al ordenador.

- Haga clic en *Buscar medios* para importar todos los archivos de un tipo concreto desde un conjunto de uno o más directorios.
- Para videocámaras DV ó HDV con conexión IEEE-1394 (FireWire) (véase “Importar de cámara DV ó HDV”, página 233). Los dispositivos se enumeran por nombre en el panel Importar de con sus nombres de dispositivo (p. ej. “Dispositivo DV”). Seleccione el que corresponda.
- Cámaras y grabadoras de vídeo analógicas (véase “Importar desde fuentes analógicas”, página 237). Cualquier hardware de captura analógico del sistema se enumera por nombre (p.ej. “Pinnacle Systems 710-USB”).
- Los discos DVD y Blu-ray (véase “Importar de disco DVD o Blu-ray”, página 239).
- Cámaras de fotos digitales (véase “Importar de cámaras digitales”, página 239).

Algunas fuentes en el panel Importar de se seleccionan de una sublista de dispositivos reales que aparece al hacer clic en la entrada de la fuente principal. En la ilustración, se ha hecho clic en *DVD / Blu-Ray*. Ahora el usuario puede elegir entre dos unidades DVD instaladas en este sistema concreto.



Importación de fotogramas individuales

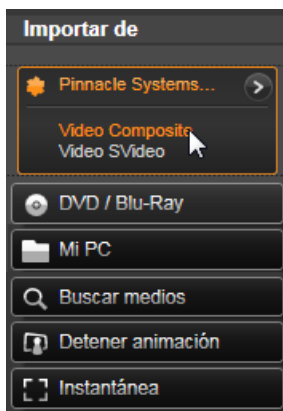
Studio ofrece dos modos especiales para importar fotogramas individuales en lugar de una secuencia continua. Estos modos son:

- Stop motion: Crear una película animada importando un único fotograma cada vez de una fuente de vídeo en directo (véase “Stop motion”, página 240).
- Instantánea: Importar imágenes individuales de una cinta o una fuente en directo como una webcam (véase “Instantánea”, página 242).

Ajustar niveles de audio y vídeo analógico

El hardware de captura analógico puede ofrecer controles adicionales para modificar los niveles de parámetros de las señales de audio y vídeo. Dicha capacidad es útil para corregir problemas de exposición y similares en el material fuente, y cuando es necesario compensar las diferencias en vídeo de múltiples fuentes.

Para acceder a los controles, seleccione la fuente analógica, luego haga clic en el botón *más* junto al nombre de fuente. Esto abre la ventana Niveles de entrada analógicos.



La ventana Niveles de entrada analógicos le permite ajustar un número de parámetros de vídeo y audio. El control deslizante Tono (cuarto desde la izquierda) no se utiliza con fuentes PAL.

Aunque se pueden ajustar estos niveles con la corrección adecuada en el Editor de vídeo, ajustarlos correctamente para la captura puede evitar tener que preocuparse de la corrección de color posteriormente.

Ajustar las opciones de audio correctamente en la captura le ayudará a conseguir una calidad y niveles de volumen consistentes.

Ciertos dispositivos de captura pueden ofrecer menos opciones que las mostradas y tratadas aquí. Por ejemplo, con el hardware que no soporta capturas en estéreo, no aparece un control de balance.

Vídeo: Seleccione el tipo de vídeo que se vaya a digitalizar haciendo clic en el botón *fente* adecuado (*Compuesto* o *SVideo*). Los cinco controles deslizantes le permiten controlar el brillo (ganancia de vídeo), contraste (nivel de negro), nitidez, tono y saturación de color del vídeo entrante.

- El control deslizante *tono* puede ser útil para corregir cambios de color no deseados en material NTSC; no está disponible al capturar de una fuente PAL.
- El control deslizante *saturación* regula la “saturación de color” (la cantidad de color) en la imagen. (Una imagen con saturación cero sólo tiene blanco, negro y tonos grises.)

Audio: Los controles deslizantes a la derecha del panel le permiten controlar el nivel de entrada y el balance estéreo del audio entrante.

El panel Importar a

Tras la importación desde dispositivos externos al ordenador, los elementos de medios son accesibles como archivos en el ordenador. El panel Importar a del Importador le permite especificar dónde se almacenan estos archivos. Existen carpetas separadas para elementos de vídeo, audio e imagen, pero el panel Importar a sólo enumera las que son relevantes para la fuente de importación actual, según se ha definido en el panel Importar de.

A medida que aumenta la cantidad de archivos de medios en el sistema, resulta muy útil pensar cuál es la mejor forma de organizar el material en carpetas y subcarpetas, de forma que en el futuro se pueda recuperar fácilmente cualquier elemento. Los controles del panel Importar a están diseñados para automatizar este proceso en el grado deseado.

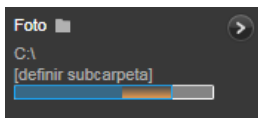
Trabajar con carpetas de importación

Hasta que no se especifique algo diferente, el Importador utiliza las carpetas de documentos estándar para vídeo, música e imágenes en la cuenta de usuario de Windows. La ilustración muestra una configuración típica en Windows 7. Para cambiar una carpeta de importación, haga clic en el pequeño botón de carpeta o en la ruta de carpeta actual. (Véase “Seleccionar una carpeta de importación” más abajo.)

Las carpetas seleccionadas para cada tipo de medio, ya sean por defecto o personalizadas, sirven como *ubicación base* para los archivos importados. Para gestionar la colección de medios de forma efectiva, también puede especificar un nombre de subcarpeta personalizado o un método de generación automática de un nombre en función de la fecha actual o la fecha de creación del material importado. Haga clic en “definir subcarpeta” o en el botón **más** ➤ para el tipo de medios para acceder a las opciones de subcarpeta. (Véase “Definir una subcarpeta” más abajo.)

Por ejemplo, si usted define la carpeta de vídeo principal en “c:\vid”, y el método para el nombre de subcarpeta en “Mes actual”, todos los vídeos importados se transferirán a una carpeta con un nombre del tipo “c:\vid\2011-10”.

Indicador de espacio libre: Este gráfico de barras muestra para cada destino de importación cuánto espacio libre queda en el dispositivo de almacenamiento. La primera parte de la barra representa el espacio ya ocupado en el dispositivo. El espacio de color muestra cuánto espacio requiere cualquier archivo de medios actualmente seleccionado y pendiente de importar.

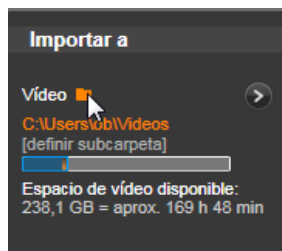


Visualización de espacio de almacenamiento disponible

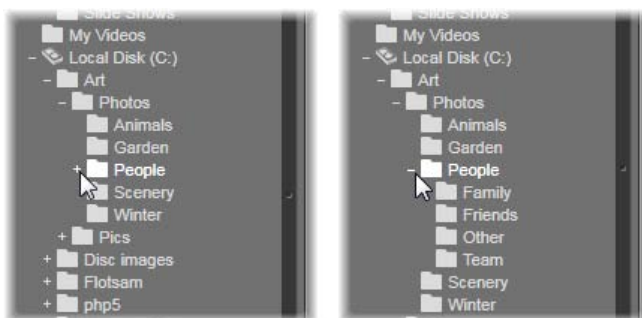
Nota: Si un dispositivo de destino alcanza el 98 por ciento durante la importación, la operación se detiene en ese punto.

Seleccionar una carpeta de importación

Para seleccionar una carpeta base diferente para un tipo de medio determinado, haga clic en el botón de carpeta o en el nombre de carpeta correspondiente en el panel Importar a. Esto abre una casilla de selección de carpeta donde usted puede navegar, o en caso necesario crear, la carpeta que desee usar.



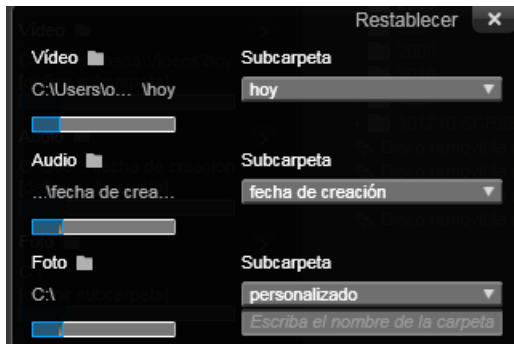
Las carpetas con subcarpetas aparecen con un signo de más en la parte izquierda del icono de carpeta si están cerradas, y con un signo de menos si están abiertas. Haciendo clic en el icono se invierte el estado de la carpeta.



Haga clic en el signo de más para ver los contenidos de una carpeta.

Definir una subcarpeta

Para designar una subcarpeta de la carpeta base como el destino de importación actual para el tipo de medio, haga clic en el botón “Definir subcarpeta” o en el botón *más* . Estos botones abren una ventana de diálogo que representa una versión extendida del panel Importar a, incluyendo los controles necesarios para definir el nombre de subcarpeta o un método de nombre para cada tipo de medio soportado por la fuente de importación actualmente seleccionada.



La ventana de diálogo extendida Importar a para medios basados en archivos. Puesto que los archivos pueden ser de cualquier tipo de medio, existen controles para los tres tipos. La mayoría de las otras fuentes sólo importan medios de vídeo, y no muestran los controles de audio y foto.

La fila de controles para cada tipo de medio incluye una lista desplegable con las opciones de nombre:

Ninguna subcarpeta: Con esta opción, los archivos importados se almacenan en la carpeta base.

Personalizado: Al seleccionar esta opción, aparece un cuadro de edición in situ. Introduzca el nombre de la subcarpeta en la que desee almacenar la siguiente importación o importaciones del tipo de medio.

Hoy: Las importaciones van a una subcarpeta con el nombre de la fecha actual, en formato “2009-10-25”.

Fecha de creación: Cada archivo importado se almacena en una subcarpeta con el nombre de la fecha de creación del medio, con el formato anteriormente indicado. Si se copian varios elementos de medios como parte de una única operación de importación, esto puede implicar crear o actualizar varias subcarpetas.

Mes actual: Es lo mismo que la opción Día pero sin la parte del día, p.ej. “2009-10”.

Después de la elección, haga clic en el botón "x" en la parte superior derecha de la ventana de diálogo para volver al Importador.

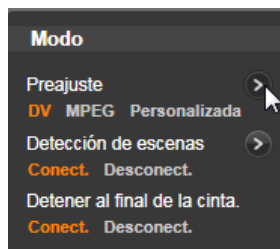
El panel Modo

El panel Modo del Importador proporciona un lugar para ajustar las opciones ofrecidas por varias fuentes de importación.

Opciones de importación DV / HDV

Las opciones para la Importación de DV y HDV aparecen en tres grupos en el panel Modo.

Preajuste: El grupo *Preajustes* ofrece dos configuraciones estándar para la compresión de vídeo y audio, y una configuración personalizada que le permite ajustar los parámetros de compresión en la ventana de



Opciones de compresión, que se abre al hacer clic en el botón *más*  superior. (Véase “La ventana Opciones de compresión” en la página 222.) Los preajustes fijos son:

- DV: Ofrece una captura DV a máxima calidad, usando unos 200 MB de espacio en disco por cada minuto de vídeo.
- MPEG: La compresión MPEG produce archivos más pequeños que DV, pero requiere más potencia de computación para codificar y decodificar. Esto puede provocar un rendimiento más lento en ordenadores antiguos.

Detección de escenas: Si se activa la función de detección de escenas, durante la importación la secuencia se divide en “escenas” que se pueden visualizar y manipular por separado en la Biblioteca. Esto simplifica enormemente la tarea de localizar material de interés durante la edición.

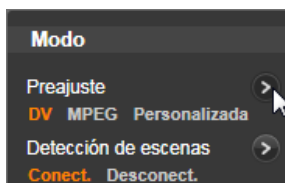
Haga clic en el botón *más*  inferior para abrir la ventana de Opciones de Detección de escenas. (Véase “La ventana Opciones de Detección de escenas” en la página 223.)

Detener al final de la cinta: Esta opción le dice a Avid Studio si debe dejar de capturar automáticamente al encontrar un área de cinta en blanco. Un área en blanco, sin franja de código de tiempo, indica una cinta virgen. Si se ha evitado dejar cualquier espacio en blanco durante la grabación (superponiendo ligeramente las tomas vecinas), esta opción permite una captura desatendida.

Opciones de importación para medios analógicos

Las opciones para la importación analógica son similares a las de las fuentes digitales.

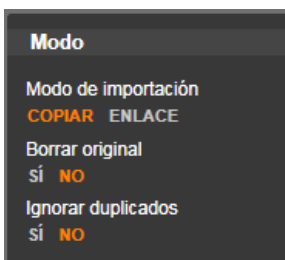
Véase más abajo las explicaciones de las ventanas de Opciones de compresión y Opciones de Detección de escenas.



Opciones de importación para medios basados en archivos

El panel Modo proporciona dos opciones que afectan a la importación de medios basados en archivos.

Modo de importación: Esta opción determina si los archivos de medios se copian físicamente desde la ubicación fuente a la carpeta de destino del disco duro local (según lo especificado en el panel Importar a.) Si se ha seleccionado *Copiar*, los archivos se copian. Si se ha seleccionado *Enlace*, los archivos no se copian y en la Biblioteca se crea un enlace al archivo en su ubicación original.



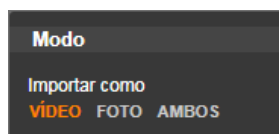
Le recomendamos encarecidamente que copie los archivos en discos de red al disco duro local.

Borrar original: Al activar esta opción, las copias originales de los archivos importados se borran después de copiarlos. Esta opción es útil si se utiliza el Importador para consolidar los medios y no se quiere el disco duro abarrotado de copias redundantes.

Ignorar duplicados: Esta opción le ayuda a tratar los archivos de medios redundantes ya existentes, indicándole al Importador que no importe las copias extra de los archivos que quizá tengan un nombre diferente pero que sean aparentemente idénticas.

Opciones de importación para captura stop motion

En la animación stop motion se capturan una serie de fotogramas individuales desde una fuente de vídeo en directo. En función de los planes para la secuencia stop motion, puede indicarle al Importador que integre los fotogramas individuales en una película, o que simplemente importe cada fotograma como una imagen, o las dos cosas.



La ventana Opciones de compresión

Las opciones proporcionadas en el panel Modo para la importación DV / HDV y la importación analógica incluyen acceso a esta ventana para ajustar las preferencias de compresión. Si ha seleccionado los preajustes DV y MPEG, puede utilizar esta ventana para revisar la configuración concreta utilizada. Si se editan los ajustes aquí, automáticamente se selecciona el preajuste “Personalizado”.



La ventana Opciones de compresión para la importación de vídeo digital y analógico.

Puesto que algunas opciones dependen de otras, no se pueden ver todas a la vez.

Configuración de vídeo

Códec de compresión: Utilice esta lista desplegable para seleccionar el códec deseado.

Tamaño de fotograma: Esta línea muestra las dimensiones del vídeo capturado.

Calidad, tasa de datos: Algunos códecs presentan opciones de calidad en forma de un porcentaje de compresión (*Calidad*), y otros en forma de la tasa de transferencia de datos necesaria en KB/seg (*Tasa de datos*).

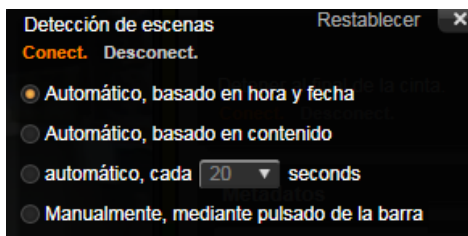
Configuración de audio

Compresión: Esta lista desplegable muestra el códec utilizado para comprimir los datos de audio entrantes.

Grabar audio: Desactive esta casilla de selección si no tiene intención de usar el audio capturado en la producción.

La ventana Opciones de detección de escenas

Las opciones proporcionadas en el panel Modo para la importación DV / HDV y la importación analógica incluyen acceso a esta ventana para ajustar las preferencias de detección de escenas.



La ventana de Opciones de Detección de escenas para la importación DV o HDV. Al importar desde fuentes analógicas, sólo se permiten las dos últimas opciones.

La detección de escenas automática es una función clave de Studio al trabajar con fuentes DV y HDV. A medida que la captura de vídeo avanza, Studio detecta las interrupciones naturales en el vídeo y lo divide en *escenas*. Las escenas pueden visualizarse y gestionarse de forma independiente en la vista *Escenas* en la Biblioteca.

En función del tipo de dispositivo de captura usado, la detección de escenas automática se realiza en tiempo real durante la captura, o como un paso aparte inmediatamente después de finalizar la captura.

Las cuatro opciones de detección de escenas son:

- **Automática en función de la fecha y hora de grabación:** Esta opción sólo está disponible al capturar desde una fuente DV. Studio controla los datos de la marca de tiempo en la cinta durante la captura, y empieza una escena nueva cuando encuentra una discontinuidad.
- **Automática en función del contenido:** Studio detecta los cambios en el contenido del vídeo, y crea una escena nueva cuando hay un cambio importante en las imágenes. Esta función puede que no funcione bien si la iluminación no es estable. Para poner un ejemplo extremo, una toma de vídeo en una discoteca con luces estroboscópicas produciría una escena nueva cada vez que se activan las luces.

- **Crear una escena nueva cada X segundos:** Studio crea escenas nuevas con el intervalo elegido. Esto puede ser útil para dividir secuencias que consisten en largas tomas continuas.
- **Manualmente, mediante pulsado de la barra de espacio:** Seleccione esta opción si desea controlar usted mismo todo el proceso de captura y decidir dónde se interrumpen las escenas. Pulse la tecla **[Espacio]** cada vez que desee insertar una interrupción de escena durante la captura.

El panel Metadatos

En el panel Metadatos el usuario puede introducir información que se asociará con el archivo de medios importado en la Biblioteca. Esto puede facilitar la búsqueda y gestión del clip al buscar en la Biblioteca recursos para usar en una película.

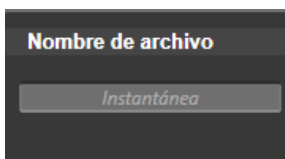
Utilice el campo *Colección* para introducir el nombre de una Colección donde se añadirán todos los clips importados. Puede introducir el nombre de una Colección existente, o crear una nueva Colección introduciendo un nombre nuevo. (Véase la página 17 para obtener más información sobre las Colecciones.)

Puede introducir una etiqueta para el clip en el campo *etiqueta*, que luego puede usarse para localizar el clip. (Véase la página 31 para obtener más información sobre las etiquetas.)

El panel Nombre de archivo

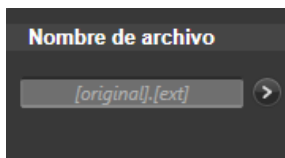
Este panel del Importador es donde se especifican los nombres con los que se almacenan los archivos de los medios importados.

Cada tipo de fuente de entrada tiene un nombre de archivo por defecto, asignado por Studio. Por ejemplo, el nombre de archivo por defecto al importar una instantánea es “Instantánea”. Para cambiarlo, haga clic en el espacio y escriba el nombre que desee.

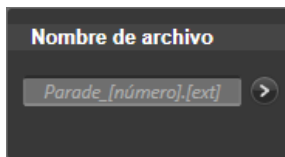


El Importador nunca sobrescribe un archivo existente al importar. Si ya existe un archivo con el mismo nombre, se añade un número de secuencia al nombre del archivo entrante.

En la importación desde medios basados en archivos, existen funciones de nombre de archivo adicionales. Por defecto, la fórmula de nombre para una entrada basada en archivos viene determinada simbólicamente como “[original].[ext]”, indicando que se usa el nombre del archivo y la extensión originales.

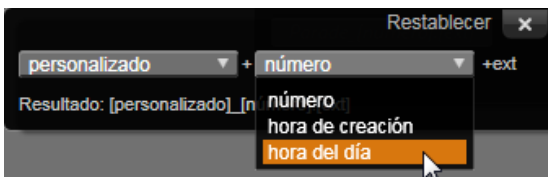


Si desea un nombre personalizado, introdúzcalo en el cuadro de edición como de costumbre; sin embargo, en el caso de los medios basados en archivos, el nombre de archivo de destino tiene dos partes: un *tronco*, que usted proporciona, y una *cola*, que se genera con una de las tres reglas simples en el momento de la importación. La regla por defecto añade un número de secuencia único a cada nombre de archivo. Al introducir el nombre personalizado, el cuadro de edición sólo muestra el tronco. Pero cuando se muestra el nombre el resto de veces, también aparece la regla para la cola.



Para seleccionar una regla diferente para la parte de la cola, haga clic en el botón *más* . Esto abre una ventana de diálogo con dos listas desplegables. La primera le permite elegir entre “original” y “personalizada” para la cola. Puede utilizar esto para volver a utilizar los nombres originales al importar archivos. La segunda lista desplegable, que sólo se genera para los nombres personalizados, proporciona las reglas disponibles para generar la parte de la cola:

- **Número:** Es la misma regla utilizada por otros tipos de medios para evitar conflictos de nombres. Si el tronco es “Desfile”, el primer archivo copiado tendrá el nombre “Desfile” (más la extensión del archivo original), el segundo será “Desfile_001”, y los números continuarán en secuencia.
- **Hora de creación:** Se utiliza la hora del día en que se creó el archivo, en horas, minutos y segundos, para generar los nombres de archivo, como “Desfile_20-30-00” para un archivo creado exactamente a las 8:30 de la tarde.
- **Hora del día:** Igual que la opción anterior, pero se utiliza la hora de la importación del archivo.



La ventana de configuración de Nombre de archivo de importación.



SELECCIONAR MEDIOS PARA IMPORTAR

Cada fuente soportada por el Importador tiene su propio conjunto de controles concretos para seleccionar el material a importar. Al hacer clic en el nombre de la fuente en el panel Importar de, el área central del Importador se configura debidamente con los controles necesarios.

Importar de medios basados en archivos

Existen dos métodos para importar archivos de medios desde medios de almacenamiento basados en archivos, incluyendo discos duros locales, unidades ópticas, tarjetas de memoria y memorias USB.

- Seleccione *Mi PC* en el panel Importar de del Importador para seleccionar archivos de medios específicos o grupos de archivos a importar.
- Seleccione *Buscar medios* en el panel Importar de para seleccionar una o más carpetas e importar todos los medios de los tipos seleccionados existentes en estas carpetas.

Seleccionar archivos a importar

Al seleccionar *Mi PC* en el panel Importar de, la tarea de seleccionar los archivos a importar pertenece al explorador de carpetas y archivos de medios en el área central de la pantalla.

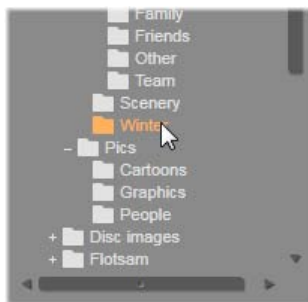


Al importar medios basados en archivos, el Importador ofrece un explorador de carpetas y archivos en el área central. A su izquierda están los paneles Importar de e Importar a, y a su derecha los paneles Modo, Metadatos y Nombre de archivo. El botón Iniciar importación en la parte inferior inicia el proceso después de seleccionar los archivos de medios deseados.

Se puede producir una única operación de importación en múltiples tipos de archivos de medios desde múltiples carpetas fuente. Cada archivo seleccionado se copia a la carpeta correcta para su tipo de medio (como se especifica en el panel Importar a).

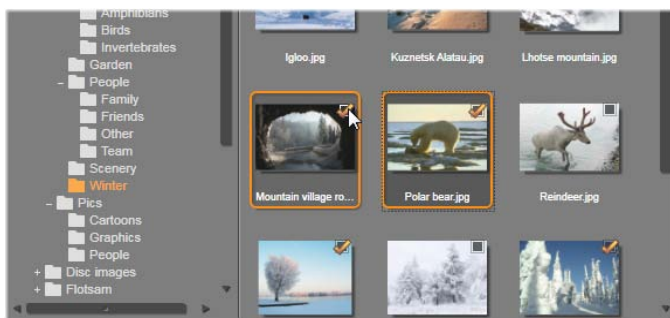
El explorador de carpetas y archivos de medios

La columna izquierda del explorador es una vista jerárquica de todas las carpetas en todos los dispositivos de almacenamiento de archivos conectados al ordenador. Estos dispositivos incluyen discos duros, unidades de disco óptico, tarjetas de memoria y memorias USB.



La navegación en este “árbol de carpetas” es similar a la del Explorador de Windows y otros programas. Las carpetas que contienen otras carpetas aparecen con un signo de más a la izquierda del nombre si están cerradas y con un signo de menos si están abiertas. Haga clic en el signo para abrir (“expandir”) o cerrar (“contraer”) una lista de subcarpetas de una carpeta.

Sólo se puede marcar una entrada a la vez en el árbol de carpetas. Cualquier archivo de medios contenido en esa carpeta aparece inmediatamente en una lista en la división más grande de la derecha del explorador. Puede previsualizar los archivos en el acto, y seleccionar aquellos que desee importar marcando la casilla en la esquina superior derecha de cada icono de archivo.



Aquí, la carpeta "Photos\Winter" está abierta, revelando un grupo de archivos de imagen. Para seleccionar (o deseleccionar) archivos para importar, haga clic en la casilla de selección en la esquina superior derecha de uno o más iconos. En la ilustración, se han seleccionado cuatro archivos.

Previsualizar archivos de medios

Previsualizar audio y vídeo: El explorador de archivos de medios incluye una vista previa integrada para todos los tipos de medios soportados. Haga clic en el botón *Reproducir* en el centro de los iconos de los archivos de vídeo y audio para previsualizar el medio que representan. Para una vista rápida, los archivos de vídeo se reproducen en el propio marco del icono. Haga clic en cualquier otro sitio del icono para detener la reproducción; de lo contrario se previsualiza el archivo entero.



Vista previa de fotos en pantalla completa: Para ver un archivo de foto digital u otra imagen en *pantalla completa*, haga doble clic en su icono, o haga clic en el botón *Pantalla completa* en la barra de herramientas debajo del explorador, o pulse la tecla F11.

Desplazar vista previa: Los clips de audio y vídeo poseen un control de desplazamiento justo debajo del icono del archivo. Haga clic y arrastre el *botón de desplazamiento* para revisar manualmente cualquier parte del archivo. El puntero del ratón se convierte en una flecha horizontal con dos puntas cuando está en la posición correcta de desplazamiento.



Marcar archivos de medios para importar

Para marcar cada archivo de medios a importar, haga clic en la *casilla* en la esquina superior derecha del icono del archivo. La casilla se selecciona automáticamente al explorar una carpeta nueva para todos los archivos de la pantalla.



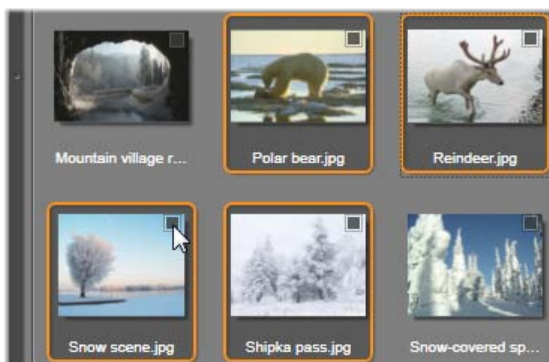
Haga clic en la casilla para marcar o desmarcar el archivo.

Marcar múltiples archivos: El explorador también proporciona un método para seleccionar o deseleccionar simultáneamente un grupo de archivos marcados. Para marcar un archivo individual, simplemente haga clic en su nombre o su icono; el estado marcado se indica con un borde naranja. Para marcar más archivos, haga clic en los iconos junto con las teclas Mayús o Ctrl, de la siguiente manera:

- Haga clic mientras pulsa Ctrl para añadir o eliminar la marca de un archivo sin afectar al resto del grupo.
- Haga clic mientras pulsa Mayús para marcar el icono en el que ha hecho clic y el resto de iconos entre éste y el icono en el que ha hecho clic *previamente*, inclusive. Se elimina la marca de selección de cualquier icono que no esté en este rango.

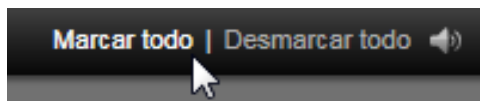
También puede marcar un rango de iconos directamente con el ratón, dibujando un rectángulo que incluya los iconos que desee incluir. Haga clic en el primer icono y mueva el puntero hasta el último antes de soltar el botón del ratón.

Cuando haya marcado los iconos que desee importar, haga clic en la casilla de cualquiera de ellos para seleccionar o deseleccionar todo el grupo a la vez.



Un grupo de cuatro iconos de archivos de imagen marcados. Seleccionar o deseleccionar cualquiera de ellos afectará a todo el grupo.

Marcar todo y Desmarcar todo: Haga clic en estos botones en la parte inferior del explorador de archivos de medios para seleccionar la importación de todos o ninguno de los archivos de medios que aparecen en la carpeta actual. Los botones no afectan a otros archivos seleccionados en otras carpetas.



Utilice el botón Marcar todo para seleccionar todos los archivos de medios en la carpeta actual.

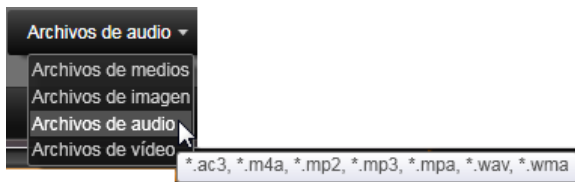
Cada vez que se añade o se elimina un archivo de la lista de importación, el explorador de medios actualiza el recuento en el *indicador de estado de selección* en la parte inferior derecha de la pantalla.

Personalizar el explorador

Existen varios controles que le permiten configurar el explorador de archivos de medios adecuadamente según el hardware y los requisitos de visualización.

Cerrar el árbol de carpetas: Para maximizar el espacio de visualización de archivos, haga clic en el icono de doble flecha que apunta hacia la izquierda en la parte superior de la barra de desplazamiento del árbol de carpetas. Esto contrae el árbol de carpetas en una barra vertical en la parte inferior izquierda. En la parte superior de la barra hay una doble flecha que apunta hacia la derecha para volver a desplegar el árbol. También se muestra el nombre de la carpeta actual.

Filtrar la lista de archivos: Otra forma de optimizar el uso del área de archivos es limitar los archivos mostrados para incluir sólo un tipo de medios. --+Esta es la función de la lista desplegable de filtros de medios en la parte inferior izquierda del explorador. Por defecto, en el navegador aparecen todos los tipos de archivos de medios soportados, pero se puede limitar la vista a archivos de imagen, archivos de audio o archivos de vídeo con la selección. Para ver qué tipos de archivo se incluyen exactamente en una selección, coloque el puntero del ratón sobre un elemento durante un segundo o dos para que aparezca la lista.



Colocando el ratón sobre la opción Archivos de audio aparece una lista de tipos de archivo de los que se soporta la importación de audio.

Definir tamaño de vista previa:

Una herramienta definitiva para gestionar el estado real de la pantalla es el control deslizante de vista previa en la parte inferior derecha del navegador. Mueva el control hacia la izquierda para reducir, o hacia la derecha para aumentar, el tamaño de las imágenes de vista previa en el navegador. Hay tres maneras de mover este control con el ratón:



- Haga clic en el botón del control y arrástrelo a la izquierda o derecha.
- Haga clic al lado del botón de control para moverlo en la dirección adecuada.
- Haga clic en los botones menos/más en los extremos de la escala deslizante para mover el botón rápidamente.

Fotografía en pantalla completa: Para previsualizar una foto seleccionada a pantalla completa, haga clic en el botón de la derecha.

Definir volumen de vista previa: Para definir el volumen de reproducción de los clips de audio y vídeo en la vista previa, mueva el puntero del ratón sobre el área del botón *audio/silencio* en la barra inferior del navegador de archivos de medios.



Aparecerá un *control deslizante de volumen* junto al botón. Arrastre el botón hacia arriba o abajo para controlar el volumen. Haga clic en el propio botón *audio/silencio* para conmutar el silencio del audio.

Ajustar la fecha y hora del archivo de importación

Los relojes internos de los dispositivos de grabación a veces no están en hora, provocando que los archivos de medios tengan una marca incorrecta. El Importador puede corregir este tipo de problemas ajustando la fecha y hora de los archivos importados según sus especificaciones.

Para corregir la fecha y hora del archivo:

Utilice el botón *más*  en el indicador de estado de selección para abrir una ventana que proporciona dos opciones para ajustar la marca de tiempo:

- **Corregir huso horario:** Este control cambia la marca de tiempo del sistema de cualquier archivo importado en hasta 12 horas, en cualquier dirección. Puede usar este ajuste para compensar la diferencia de tiempo al traer los vídeos a casa después de un viaje.
- **Definir fecha y hora:** Estos campos permiten introducir una fecha y hora arbitrarias. Esto cambia la marca de tiempo de cualquier archivo de medios importado.

Buscar medios

Al seleccionar *Buscar medios* en el panel Importar de, aparece una vista de carpetas jerárquica, similar a la de *Mi PC*.

La función de desplegar y contraer carpetas funciona como de costumbre, incluyendo el uso de las teclas Más y Menos como atajos.

Puesto que está seleccionando carpetas en lugar de archivos para buscar, no aparecen los archivos de medios de las carpetas. Aparece una casilla de verificación junto a cada nombre en el árbol de carpetas, y en la parte inferior de la barra de herramientas aparecen tres listas emergentes. Estas listas ofrecen un menú de tipo de archivo para importar en cada categoría: *Vídeo*, *Foto* y *Audio*.) Por defecto, todas las extensiones de archivo de cada menú están marcadas, indicando que los tipos de archivos mostrados se incluirán en la importación. Desmarque las extensiones de archivo para los tipos de archivo que no desee importar.

Para empezar la importación, marque todas las carpetas donde desee importar archivos de medios. Utilice las listas de tipo de archivo mencionadas para delimitar la cantidad de tipos de archivo importados, si lo desea.

Cuando haya realizado las selecciones, haga clic en el botón *Escanear e importar* en la parte de abajo para empezar la importación. Esto importará todos los tipos de archivo seleccionados en las carpetas seleccionadas.

Importar de cámara DV o HDV

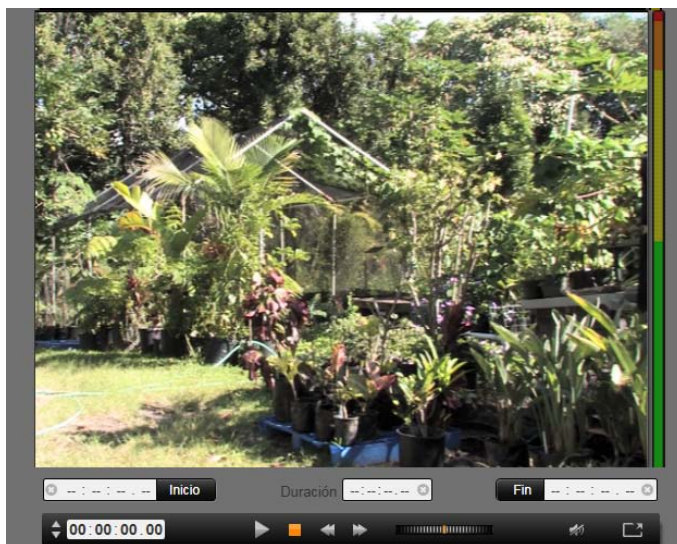
Para preparar la importación de vídeo digital, encienda el dispositivo DV o HDV en modo reproducción y selecciónelo en el panel Importar de del Importador.

También es necesario comprobar que la carpeta de destino, los preajustes de compresión y otras opciones se han configurado de forma adecuada en el resto de paneles. (Véase “Paneles del Importador”, página 213.)



Vista previa de vídeo

El vídeo que se reproduce actualmente en el dispositivo fuente ahora debería verse en el área de vista previa en el área central de la pantalla. En el borde derecho de la vista previa de vídeo hay una escala que muestra el nivel de audio en cada momento.



Al seleccionar una fuente DV o HDV, el área central del Importador proporciona controles para previsualizar e importar el material grabado.

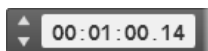
Debajo de la imagen de vista previa hay una fila de controles para automatizar la captura definiendo marcas de inicio y de fin. Véase “Grabar vídeo y audio” en la página 235 para obtener más información.

Otra fila de controles, la *barra de transporte*, actúa como consola de navegación para el dispositivo fuente.



La barra de transporte para la importación DV y HDV, con controles de desplazamiento (desde la izquierda) y lectura de código de tiempo, botones de transporte, un control de movimiento, y un botón de audio con un control deslizante para controlar el volumen de vista previa.

El *indicador de código de tiempo* actual muestra la posición de reproducción según el código de tiempo grabado en la cinta durante la toma. Los cuatro campos representan horas, minutos, segundos y fotogramas, respectivamente. A la izquierda del indicador hay un par de flechas; utilice estas flechas para desplazar cada vez la posición un fotograma hacia atrás o adelante.



De izquierda a derecha, los *botones de transporte* son *reproducción/pausa*, *parada*, *rebobinar* y *avance rápido*. Estos botones transmiten comandos a la cámara. Su uso es equivalente al uso de los controles físicos de la cámara, pero normalmente es más cómodo.



Arrastre la aguja naranja en el *control de movimiento* hacia la izquierda o derecha para cambiar la posición de reproducción hacia atrás o adelante, respectivamente. La velocidad del motor aumenta a medida que la aguja se aleja más del centro. Al soltar la aguja, esta vuelve a la posición central y se pausa la reproducción.



Definir volumen de vista previa: Para definir el volumen de reproducción para la vista previa, mueva el puntero del ratón sobre el área del botón audio/silencio en la barra inferior del explorador de archivos de medios. Aparecerá un control deslizante de volumen junto al botón. Arrastre el botón hacia arriba o abajo para controlar el volumen. Haga clic en el propio botón audio/silencio para conmutar el silencio del audio.



Marca de inicio, marca de fin: Los campos de código de tiempo marca de inicio y marca de fin sobre los extremos de la barra de transporte indican el punto de inicio y el punto final planificados de una captura de vídeo.

Nota: Las fuentes DV y HDV también son aptas para instantáneas; véase la página 242 para obtener más detalles.

Grabar vídeo y audio

El Importador permite dos planteamientos para seleccionar un rango de vídeo a importar.

En el planteamiento manual, simplemente se visualiza la reproducción en vista previa y se pulsa *Iniciar captura* al inicio de la secuencia deseada. Al llegar al final del segmento, hay que pulsar *Detener captura*. Si la secuencia fuente tiene un código de tiempo continuo y se ha definido

Detener al final de la cinta como “Sí” en el panel Modo, usted puede irse y dejar que el Importador se desconecte cuando la entrada se haya agotado.

El método automático de captura es bueno para definir los puntos finales de los puntos de captura (la “marca de inicio” y “marca de fin”) con una precisión de fotogramas, y para una importación desatendida que debe detenerse antes de que finalice el material grabado.

A veces se puede usar la marca de inicio y dejar la marca de fin en blanco. Al hacer clic en *Iniciar captura* el Importador localiza el tiempo de inicio y captura hasta que usted dice basta (o al final de la cinta).

También se puede definir una marca de fin y no usar marca de inicio. Al hacer clic en *Iniciar captura* la importación empieza inmediatamente y finaliza automáticamente en el punto de la marca de fin. Introducir una duración e introducir una marca de fin son equivalentes. Especificando cualquiera de las dos cosas, el Importador automáticamente calcula y muestra la otra.

Nota: Antes de iniciar la operación de importación, compruebe que los ajustes en el panel Importar a y el resto de paneles (véase la página 213) se han configurado correctamente.

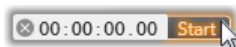
Para capturar manualmente con los botones *Iniciar captura* y *Detener captura*:

1. Asegúrese de que no se han definido marcas de inicio y de fin. En caso necesario, utilice el botón  asociado con el campo para borrarlo con un clic.
2. Inicie manualmente la reproducción de la cinta fuente antes del punto de inicio de captura deseado.
3. Haga clic en el botón *Iniciar captura* al llegar al punto de inicio. El título del botón cambia a *Detener captura*.
4. Al final del segmento haga clic otra vez en el botón. El material capturado se almacena en la Biblioteca.
5. Detenga manualmente la reproducción (a menos que se active la desconexión automática, como se ha indicado anteriormente).

Para capturar manualmente definiendo puntos de marca de inicio y marca de fin:

1. Utilice los controles del contador de tiempo para definir los valores de marca de inicio y marca de fin; los puntos de inicio y de fin de la secuencia deseada.

Para definir un punto de marca de inicio, introduzca un valor directamente en el campo de inicio, o navegue hasta el punto deseado y haga clic en el botón *Inicio*. Se puede usar el mismo método para definir el punto de marca de fin.



2. Haga clic en *Iniciar captura*. Studio coloca el dispositivo fuente en el punto de marca de inicio y automáticamente empieza a grabar.
3. Al llegar al punto de marca de fin, la importación finaliza y se detiene el dispositivo fuente.
4. El material capturado se almacena en la Biblioteca.

Importar de fuentes analógicas

Para grabar vídeo analógico (p.ej. VHS o Hi8) es necesario un convertidor que se puede conectar al ordenador y que debe tener las conexiones de vídeo y audio adecuadas. Esto también es así al grabar desde fuentes de sonido analógicas, como un reproductor de discos.

Los dispositivos actualmente soportados incluyen los productos de Pinnacle y Dazzle, como 500/510-USB, 700/710-USB y DVC 100, y las webcam basadas en la tecnología DirectShow.

Para preparar la importación desde una fuente analógica, encienda el dispositivo y selecciónelo por su nombre en el panel Importar de del Importador. Seleccione también la entrada correspondiente (p.ej. “Vídeo compuesto” o “Vídeo SVideo”). Si desea ajustar la señal analógica entrante antes de la digitalización, haga clic en el botón *más* , que proporciona acceso a la ventana de Niveles de entrada analógicos. (Véase la página 215 para más información.)



Antes de iniciar la captura, compruebe que la carpeta de destino, los preajustes de compresión y otras opciones se han configurado de forma adecuada en el resto de paneles. (Véase “Paneles del Importador”, página 213.)

Para capturar desde una fuente analógica:

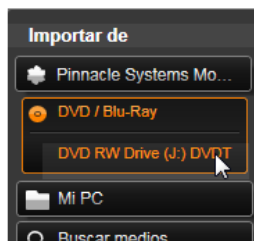
1. Verifique que se ha conectado la entrada correcta (p.ej. “Vídeo S-Video”).
2. Inicie la reproducción en el dispositivo justo antes del punto en que desee empezar la captura.
Ahora la vista previa de vídeo y audio debe activarse. (En caso contrario, compruebe el cableado y la instalación del conversor.)
3. Haga clic en el botón *Iniciar captura* para empezar a grabar.
El título del botón cambia a *Detener captura*.
4. Al final del segmento haga clic otra vez en el botón. El material capturado se almacena en la Biblioteca.
5. Detenga el dispositivo fuente.

Para capturar durante una duración concreta:

1. Verifique que se ha conectado la entrada correcta (p.ej. “Vídeo S-Video”).
2. Introduzca la duración de captura deseada en el control del contador de tiempo *Duración* debajo de la vista previa de vídeo.
3. Inicie la reproducción en el dispositivo justo antes del punto en que desee empezar la captura.
Ahora la vista previa de vídeo y audio debe activarse. (En caso contrario, compruebe el cableado y la instalación del conversor.)
4. Haga clic en el botón *Iniciar captura* para empezar a grabar.
El título del botón cambia a *Detener captura*.
5. La operación de captura se detiene automáticamente después de capturar la duración deseada. También puede detener la captura manualmente haciendo clic en el botón *Detener captura*.

Importar desde disco DVD o Blu-ray

El Importador puede importar datos de vídeo y audio desde DVDs y BDs (discos Blu-ray). Para empezar, inserte el disco fuente en la unidad y selecciónelo en el panel Importar de del Importador. Si dispone de más de una unidad óptica, seleccione el dispositivo correcto de la lista.



Nota: No se pueden importar los medios con protección de copia.

Antes de iniciar la captura, compruebe que la carpeta de destino y el nombre de archivo se han configurado de forma adecuada en el resto de paneles. (Véase “Paneles del Importador”, página 213.)

Puesto que la importación desde discos ópticos puede implicar archivos grandes, es importante seleccionar el directorio de importación correcto. En concreto, asegúrese de que la ubicación de almacenamiento designada tiene suficiente espacio libre (véase la página 216).

Vista previa de los archivos de disco

Los medios de los discos ópticos son accesibles mediante el sistema de archivos del ordenador. Por este motivo, los controles de vista previa en el área central, los métodos de selección de archivos y el procedimiento de importación es el mismo que para los medios basados en archivos (excepto que la vista de carpeta innecesaria empieza estando cerrada). Véase la página 226 para más información.

Importar desde cámaras digitales

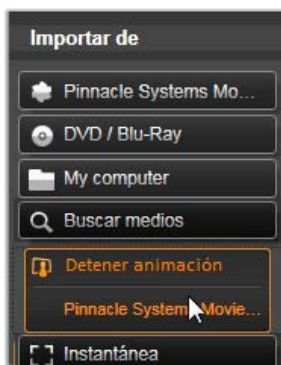
Al igual que las unidades de disco óptico, se puede acceder a los medios de las cámaras digitales a través del sistema de archivos del ordenador. La cámara suele aparecer en la lista de fuentes como una unidad de disco extraíble. La vista previa, selección e importación son las mismas que para los medios basados en archivos (excepto que la vista de carpeta empieza estando cerrada). Véase la página 226 para más información.

Stop motion

La función Stop Motion del Importador le permite capturar películas animadas uniendo fotogramas individuales grabados desde una fuente de vídeo en directo, como una cámara de vídeo analógica o una webcam. El resultado de la importación Stop Motion será una película a 8 ó 12 fotogramas por segundo, el grupo de imágenes grabadas, o ambas cosas, en función de la configuración del panel Modo.

Para preparar la importación Stop Motion, asegúrese de que el dispositivo fuente está encendido, luego selecciónelo en la cabecera Stop Motion en el panel Importar de del Importador. (Véase la página 215 para más información.)

Antes de iniciar la captura, compruebe que la carpeta de destino, las opciones y el nombre de archivo se han configurado de forma adecuada en el resto de paneles. (Véase “Paneles del Importador”, página 213.)



Si el equipo fuente funciona correctamente, debería ver una vista previa en directo en el área central de la ventana del Importador. Haga clic en el botón *Pantalla completa* en el extremo derecho de la barra de transporte para previsualizar a pantalla completa.

Cuando esté listo para capturar una imagen, haga clic en el botón *Capturar fotograma*. Se añade una miniatura del fotograma a la Bandeja de imágenes en la parte inferior de la ventana. (Véase “Usar la Bandeja de imágenes” en la página 243 para más información.)

Puesto que se trata de una secuencia stop motion, después de cada imagen capturada normalmente se hacen pequeños cambios a la escena que se está grabando para crear una sensación de movimiento con cada fotograma.

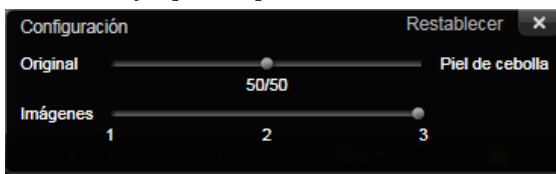
Para que la tarea de visualización sea más fácil, la vista previa Stop Motion incluye un efecto “piel de cebolla”, con el cual se muestran simultáneamente los fotogramas consecutivos en capas translúcidas de forma que se pueden ver claramente las diferencias. Esta función se puede configurar en la barra de control.

El número de imágenes tomadas hasta el momento y la duración de la película (en función del número de imágenes, redondeado) se muestran en la parte derecha, debajo de la barra de control.

La barra de control Stop Motion

Esta barra ofrece transporte y otras funciones para la importación Stop Motion. De izquierda a derecha:

- **Indicadores de vídeo y fotogramas:** Permiten alternar entre la vista previa del vídeo en directo y la vista previa de los fotogramas capturados en la Bandeja de imágenes. Se pueden revisar, y en caso necesario sustituir, determinados fotogramas sin tener que deshacer otros trabajos.
- **Contador:** Esta lectura muestra la posición actual dentro de la animación en horas, minutos, segundos y fotogramas. El valor del contador depende del número de fotogramas capturados y la velocidad de animación en fotogramas por segundo. Las flechas hacia arriba y abajo a la izquierda del contador proporcionan pasos individuales al previsualizar la animación.
- **Botones de navegación:** Estos botones son para previsualizar la animación. Un botón de *Bucle* le permite reproducir repetidamente la animación para una mejor comprobación.
- **Velocidad de fotogramas:** Esta velocidad, en fotogramas por segundo, determina cuántos fotogramas hay que crear para conseguir un segundo de película. Esta velocidad influye en la velocidad aparente de la animación.
- **Configuración de piel de cebolla:** Haga clic en el botón *más*  para abrir una pequeña ventana donde configurar la función piel de cebolla. El primer control deslizante muestra la diferencia en transparencia entre los fotogramas consecutivos, mientras que el segundo controla el número de fotogramas, además del actual, que aparecen en el efecto. Experimente con los dos ajustes hasta que encuentre los niveles que funcionen mejor para su película.



Importar la animación

Cuando ya haya añadido todo los fotogramas que desee a la animación, haga clic en el botón *Iniciar importación*. El Importador añade la película animada, y/o los fotogramas individuales capturados, en las secciones adecuadas de la Biblioteca.

Instantánea

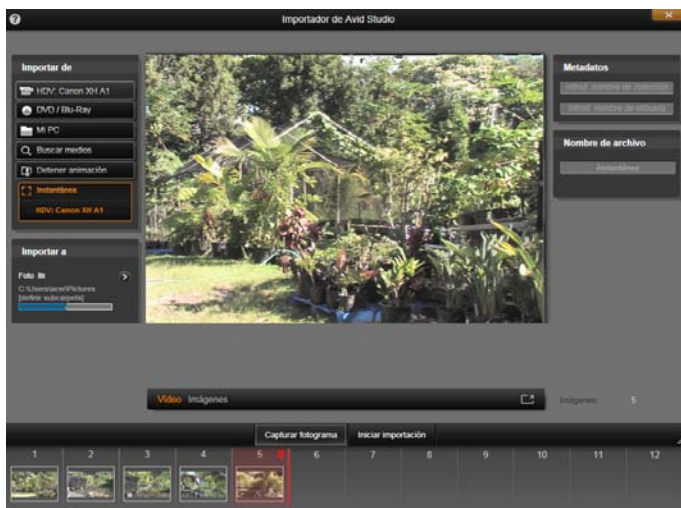
La función Instantánea del Importador se utiliza para grabar fotogramas individuales (imágenes fijas) desde cámaras o reproductores conectados al sistema. Para prepararse, asegúrese de que el dispositivo fuente está encendido, luego selecciónelo en la cabecera Instantánea en el panel Importar de del Importador. (Véase la página 215 para más información.)

Antes de iniciar la captura, compruebe que la carpeta de destino y el nombre de archivo se han configurado de forma adecuada en el resto de paneles. (Véase “Paneles del Importador”, página 213.)

Ahora encienda la cámara, o reproduzca la cinta, y empiece a controlar la vista previa incrustada en el área central de la ventana del Importador. Haga clic en el botón *Pantalla completa* en el extremo derecho de la barra de transporte para previsualizar a pantalla completa.

Cuando desee capturar una imagen durante la reproducción, haga clic en el botón *Capturar fotograma*. Se añade una miniatura del fotograma a la Bandeja de imágenes en la parte inferior de la ventana.



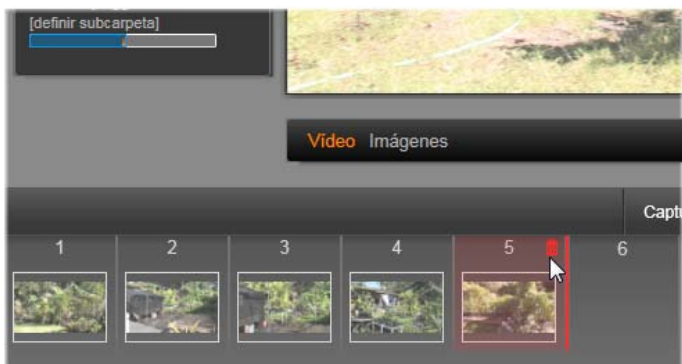


Capturar instantáneas en el Importador. Durante la previsualización de vídeo en directo o grabado en el área central de la ventana, utilice el botón Capturar fotograma para capturar imágenes fijas. Los fotogramas capturados se acumulan en la Bandeja de imágenes en la parte inferior de la ventana hasta que usted hace clic en el botón Iniciar importación para transferirlos a la Biblioteca.

Capture la cantidad de fotogramas que desee. El Importador los añade uno a uno a la colección en la Bandeja de imágenes. En el transcurso de la captura, puede cambiar las cintas, reencuadrar la cámara, etc. según sea conveniente. No es necesario interrumpir el vídeo fuente mientras haya una señal presente al hacer clic en el botón *Capturar fotograma*.

Usar la Bandeja de imágenes

Para una revisión en el acto de un fotograma ya capturado, haga clic en la miniatura de cualquiera de ellos menos el último en la Bandeja de imágenes. Esto cambia la vista previa de la fuente de vídeo al archivo capturado, y activa el indicador *Archivo*. También puede activar el indicador haciendo clic directamente sobre él.



Haga clic en el indicador Archivo o cualquier miniatura en la Bandeja de imágenes para revisar las imágenes ya capturadas. Aquí se ha hecho clic en la miniatura 5, y el ratón se ha colocado sobre la papelera para eliminarla. La línea gruesa a la derecha de la miniatura seleccionada indica dónde se insertará la miniatura del siguiente fotograma que se capture.

Para eliminar un fotograma capturado, selecciónelo en la Bandeja de imágenes y luego haga clic en el icono de papelera que aparece en la esquina superior derecha de la miniatura.

Para volver a la vista previa de vídeo después de revisar archivos en la Bandeja de imágenes, haga clic en el indicador *En directo* debajo de la vista previa.

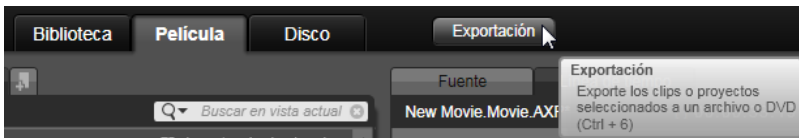
Importar los fotogramas

Cuando ya haya capturado todo los fotogramas que desee desde la fuente de vídeo, haga clic en el botón *Iniciar importación*. El Importador añade las imágenes capturadas a la sección de imágenes fijas de la Biblioteca.

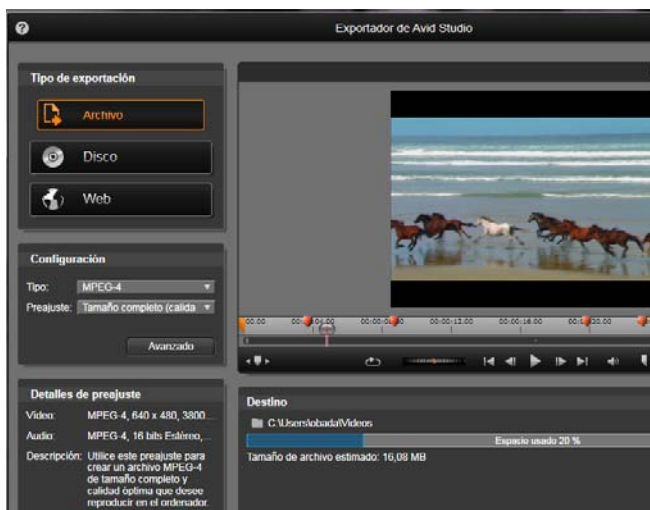
CAPÍTULO 11:

El Exportador

Una de las ventajas del vídeo digital es el número cada vez mayor de dispositivos que pueden usarlo. Studio permite crear versiones de su película para cualquiera que sea el reproductor de vídeo de la audiencia, desde reproductores DivX portátiles, pasando por teléfonos móviles o reproductores domésticos de alta definición.



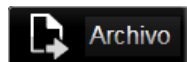
Cuando haya terminado la edición de su proyecto, abra el Exportador pulsando el botón *Exportación* en la parte superior de la pantalla. Con muy pocos clics podrá configurar en el Exportador los parámetros necesarios para exportar su película en el formato que mejor se adapte a sus necesidades.



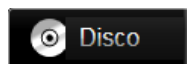
El Exportador. Las pestañas de la izquierda permiten guardar en un archivo, un disco o en la web. Los otros controles permiten definir opciones de exportación según sea necesario para el tipo de medio. En la parte inferior derecha aparece el espacio disponible en el dispositivo de exportación.

Empiece seleccionando el tipo de medio de la película finalizada en las pestañas de la parte izquierda de la ventana: *Disco*, *Archivo* o *Web*.

Archivo crea archivos que pueden visualizarse desde el disco duro, un sitio web, un reproductor portátil o incluso un teléfono móvil. Véase la página 250.



Disco permite copiar una película en un disco grabable en la grabadora de CD, DVD o Blu-ray de su ordenador. El Exportador también puede crear una copia, o imagen, del disco en el disco duro, sin grabarla realmente en un disco. Véase la página 248 para más información.

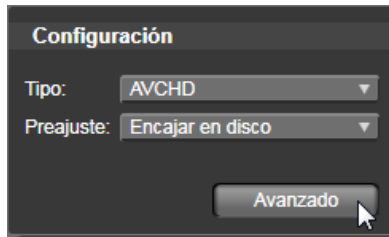


Web crea un archivo para cargarlo a YouTube o a Yahoo! Video. En estos populares sitios web, su obra tiene una audiencia potencial de millones. Véase la página 259.

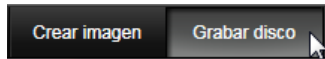


Configuración de exportación

Mediante las listas desplegables en el panel de Configuración se puede configurar rápidamente la exportación para cada tipo de medio.



Si necesita un control manual, haga clic en el botón *Avanzado* para abrir un panel de opciones para el tipo de medio. Cuando haya confirmado la configuración, haga clic en los botones *Crear imagen* o *Grabar disco* para exportar en formato disco, o en el botón *Iniciar exportación* para empezar a grabar el archivo.



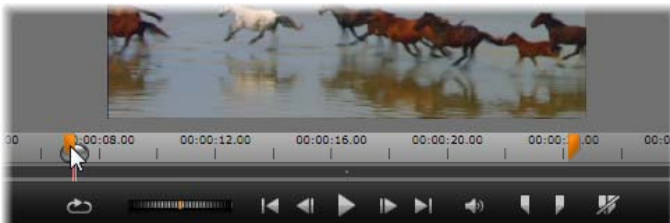
Botones de exportación en la parte inferior de la ventana del Exportador.

Preparación de la película para la exportación

Antes de que la película esté totalmente preparada para la exportación deben realizarse algunos procesos previos. Normalmente, Avid Studio deberá "renderizar" (generar los fotogramas de vídeo en el formato de salida) las transiciones, títulos, menús de disco y efectos de vídeo incluidos en la película. Cualquier archivo generado durante el proceso de renderización se almacena en la carpeta de archivos auxiliares, cuya ubicación puede definirse en la ventana de configuración de aplicación.

Crear entre marcadores

Para la exportación a un archivo o la web, existe la opción de exportar sólo una parte de la película. Ajuste los marcadores en el reproductor para indicar qué parte de la película desea exportar.



La salida a un fichero o la web se pueden delimitar en uno o los dos extremos mediante los marcadores en la barra de tiempo del reproductor.



EXPORTACIÓN A SOPORTES DE DISCO

Studio puede exportar películas directamente en discos DVD y Blu-ray, siempre y cuando el sistema disponga del hardware de grabación adecuado.

Tanto si dispone de grabadora de discos como si no, Studio también puede crear una "imagen de disco", un conjunto de archivos con la misma información que la que se almacena en el disco, en una carpeta del disco duro. Luego esta imagen puede grabarse en un disco.

DVD y Blu-ray

Si su sistema dispone de grabadora de DVD, Studio puede crear dos tipos de disco DVD: en formato estándar (para reproductores de DVD) y en formato AVCHD (para reproductores de Blu-ray).

Si su sistema dispone de grabadora de Blu-ray, puede grabar en cualquier medio grabable que permita el dispositivo.

Los discos DVD estándar pueden reproducirse en:

- Cualquier reproductor de DVD que acepte el formato de DVD grabable creado por su grabadora. La mayoría de reproductores aceptan los formatos más comunes.
- Un ordenador con una unidad de DVD y un software de reproducción adecuado.
- Cualquier reproductor de DVD HD.

Su disco Blu-ray o disco DVD en formato AVCHD puede reproducirse en:

- El reproductor Panasonic DMP-BD10, la consola Playstation 3 y otros reproductores de Blu-ray (no todos los reproductores aceptan el formato AVCHD pero sí la mayoría).
- Un ordenador con una unidad de Blu-ray y un software de reproducción adecuado.

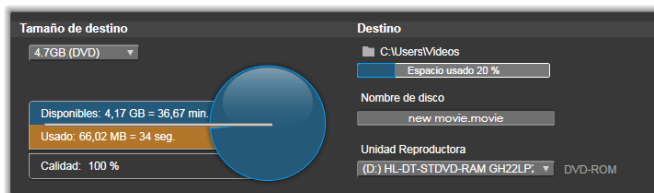
Exportar la película

Studio crea el disco o la imagen de disco en tres pasos.

1. Primero debe *renderizarse* toda la película para generar la información codificada en MPEG para almacenarla en el disco.
2. Luego debe *compilarse* el disco. En esta fase, Studio crea los archivos reales y la estructura de carpetas que se usarán en el disco.
3. Finalmente, el disco debe *grabarse*. (Este paso se omite si se está generando una imagen de disco en lugar de un disco real.)

Para exportar la película en un disco o una imagen de disco:

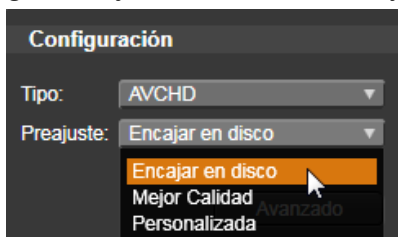
1. Haga clic en la pestaña *Disco* para abrir esta pantalla:



El gráfico circular representa el uso del disco. También muestra una estimación del tiempo que ocupará la película en el disco grabable.

Utilice el botón *carpeta* para cambiar la ubicación en el disco duro que utiliza Studio para almacenar los archivos auxiliares. Si va a crear una imagen de disco, también se guardará en esta carpeta. La lista desplegable en la parte inferior de la pantalla especifica la grabadora de discos a usar, si existe más de una.

2. En el panel de Configuración, seleccione el *Tipo* de disco utilizado, luego el *Preajuste* de calidad de vídeo y uso de disco más adecuado.



Si desea ajustar la configuración de exportación, seleccione el preajuste Personalizado y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración avanzada.

3. Haga clic en el botón *Grabar disco*. Studio realiza los pasos descritos anteriormente (renderizar, compilar y grabar) para crear el disco.

Haga clic en el botón *Crear imagen* para realizar los mismos pasos pero sin la grabación.

4. Cuando Studio ha finalizado la operación de grabación, expulsa el disco.
5. Si desea grabar una imagen creada anteriormente, pulse el botón *Grabar imagen*.

Calidad y capacidad de los formatos de disco

Las diferencias entre los diferentes formatos de disco se pueden resumir en estas reglas generales sobre la calidad de vídeo y la capacidad de cada formato:

- **DVD:** Cada disco puede contener 60 minutos de vídeo MPEG-2 de calidad máxima (120 minutos si la grabadora de discos permite la grabación de doble capa).
- **DVD (AVCHD):** Cada disco puede contener 40 minutos de vídeo AVCHD de calidad máxima por capa.
- **BD:** Cada disco puede contener más de 270 minutos de vídeo HD por capa.



EXPORTAR A UN ARCHIVO

Studio puede crear archivos de película en todos estos formatos:

- 3GP
- Solo audio
- AVCHD/Blu-Ray
- AVI
- DivX
- DivX Plus HD
- Vídeo Flash
- Compatible con iPod
- MOV
- MPEG-1

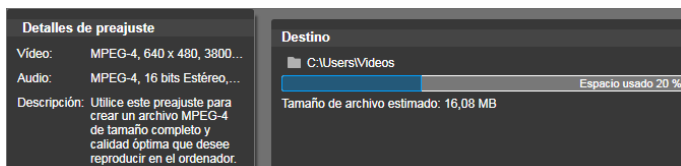
- MPEG-2
- MPEG-4
- Real Media
- Compatible con Sony PSP
- Windows Media

Seleccione el formato que mejor se adapte a las necesidades de los espectadores y a los detalles del hardware de visualización.

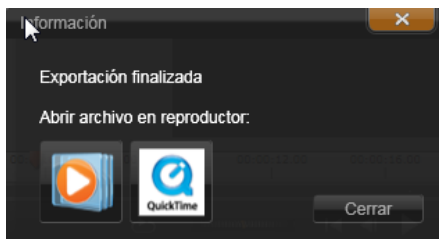
El tamaño del archivo de salida depende tanto del formato de archivo como de los parámetros de compresión configurados en el formato. Aunque los parámetros de compresión pueden ajustarse fácilmente para generar archivos pequeños, cuanto mayor es la compresión, menor es la calidad.

Los ajustes detallados de la mayoría de formatos pueden ajustarse seleccionando el preajuste Personalizado y haciendo clic en el botón *Avanzado*. Otros preajustes permiten cargar ajustes diseñados para situaciones típicas.

Una vez definidas las opciones de exportación, haga clic en el botón *Iniciar exportación*. Se abrirá un explorador de archivos para especificar un nombre y la ubicación del archivo de vídeo que se va a crear.



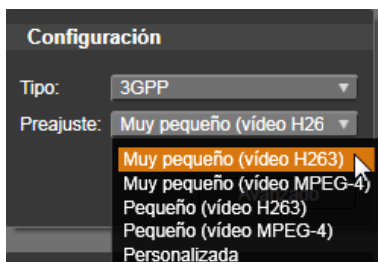
Para una mayor comodidad después de finalizar la exportación, el Exportador proporciona accesos directos para abrir el reproductor de Windows Media y el reproductor Quicktime. Para ver el archivo exportado justo después de crearlo, haga clic en el icono del reproductor que desee



La pestaña de Archivo del Explorador de salida

3GP

Avid Studio puede generar películas en este popular formato de archivo por medio de la selección de la compresión de vídeo MPEG-4 o H.263, junto con la compresión de audio AMR. El formato está adaptado a las capacidades de procesamiento y almacenamiento, relativamente limitadas, de los teléfonos móviles.

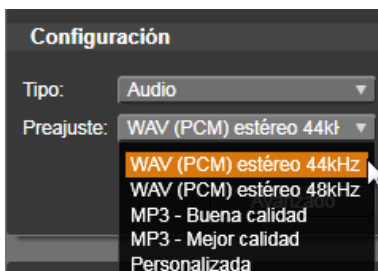


La lista de preajustes para este tipo de archivo ofrece dos tamaños de fotograma para cada codificador. Seleccione Pequeño para 176x144 o Muy pequeño para 128x96.

Solo audio

A veces la banda sonora de una película transcurre sin imágenes. Las secuencias de entretenimiento en directo, grabaciones de entrevistas en vídeo y conferencias son ejemplos donde resulta preferible una versión de solo audio.

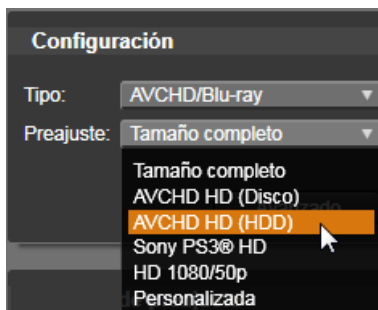
Avid Studio permite grabar la banda sonora en formato **wav** (PCM), **mp3** o **mp2**.



Haga clic en el preajuste que desee o seleccione *Personalizado*, y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración avanzada.

AVCHD/Blu-ray

AVCHD/Blu-Ray es la versión de "transmisión de transporte" de MPEG-2. Puede contener vídeo con compresión MPEG-2 o H264/AVC. Sus aplicaciones incluyen la reproducción HD en cámaras de vídeo basadas en AVCHD y consolas Sony PlayStation 3.

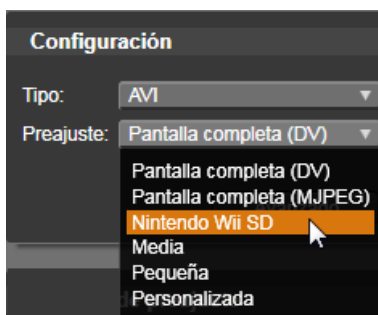


Haga clic en el preajuste que desee o seleccione *Personalizado*, y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración.

AVI

Aunque el tipo de archivo AVI para vídeo digital está muy extendido, la codificación y la decodificación real de los datos de vídeo y audio en los archivos AVI se realiza mediante distintos *códec* de software.

Studio proporciona un códec DV y otro MJPEG. Si desea exportar la película como AVI en otro formato, puede utilizar cualquier códec compatible con DirectShow instalado en su PC, siempre y cuando este códec también esté instalado en el PC donde se reproducirá la película.



Haga clic en el preajuste que desee o seleccione *Personalizado*, y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración.

DivX

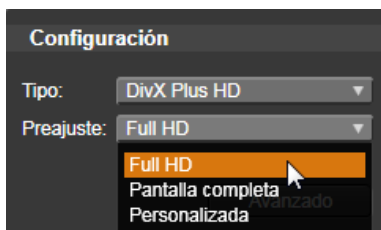
Este formato de archivo, basado en la tecnología de compresión de vídeo MPEG-4, se utiliza con frecuencia en los vídeos de Internet. También está aceptada por una amplia gama de dispositivos de hardware compatibles con DivX, desde reproductores de DVD a dispositivos portátiles.



Haga clic en el preajuste que desee o seleccione *Personalizado*, y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración.

DivX Plus HD

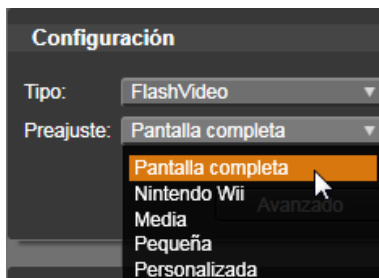
Este formato de archivo, basado en la tecnología de compresión de vídeo H264, se utiliza con frecuencia en los vídeos HD de Internet.



Haga clic en el preajuste que desee; o seleccione *Personalizado*, y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración.

Vídeo Flash

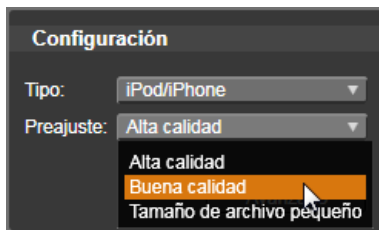
Studio soporta la exportación en formato de vídeo Flash (**flv**), versión 7. En la práctica, cualquiera de los navegadores web actuales es capaz de reproducir este popular formato, el cual ha sido ampliamente adoptado por los sitios de redes sociales y otros nuevos sitios.



Haga clic en el preajuste de calidad que desee; o seleccione *Personalizado*, y luego haga clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración.

Compatible con iPod

Al igual que DivX, este formato de archivo se basa en la tecnología de compresión de vídeo MPEG-4. La combinación de una potente compresión con un tamaño de fotograma pequeño, de 320x240, produce archivos muy pequeños en comparación con formatos más expansivos. Los archivos generados son compatibles con los populares dispositivos de vídeo iPod y también pueden funcionar con otros tipos de dispositivos.



Los tres preajustes de calidad permiten seleccionar tasas de datos distintas, que ofrecen diferentes combinaciones de calidad y tamaño de archivo.

Vídeo MOV

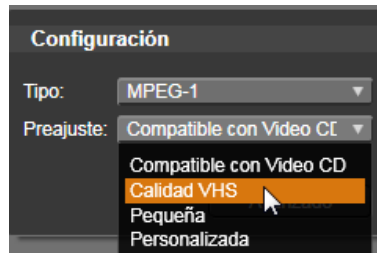
Este es el formato de archivo QuickTime®. Es especialmente adecuado si la película se reproduce con el reproductor QuickTime.



Los preajustes proporcionan una variedad de opciones de tamaño y codificación. El preajuste *Media* (384x288) utiliza compresión MJPEG; *Pequeño* (176x144) utiliza MPEG-4.

MPEG

MPEG-1 es el formato de archivo MPEG original. La compresión de vídeo MPEG-1 se utiliza en VideoCDs, pero en otros contextos ha dado paso a nuevos estándares.

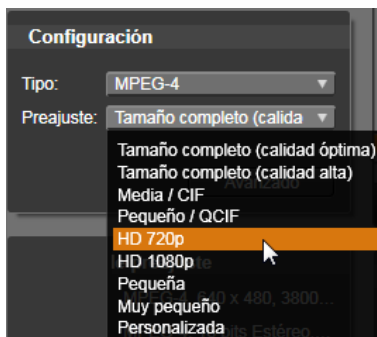


MPEG-2 es el formato sucesor de MPEG-1. Si bien el formato de archivo MPEG-1 se admite en todos los PC con Windows 95 y versiones posteriores, los archivos MPEG-2 y MPEG-4 sólo pueden reproducirse en PC que dispongan del software decodificador adecuado. Dos de los preajustes de MPEG-2 admiten equipos de reproducción HD (alta definición).



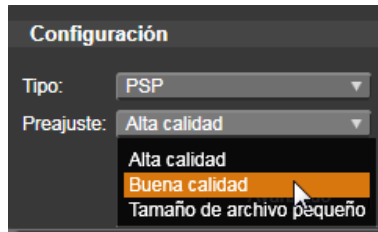
MPEG-4 es otro miembro de la familia MPEG. Ofrece una calidad de imagen similar a MPEG-2 pero con una compresión aún mayor. Es especialmente adecuado para usar en Internet. Dos de los preajustes MPEG-4 (QCIF y QSIF) permiten crear un tamaño de vídeo de “cuarto de fotograma” para teléfonos móviles; otros dos preajustes (CIF y SIF) permiten crear vídeo a “fotograma completo” para reproductores de mano.

Preajustes personalizados. En todas las variantes de MPEG, la opción *Personalizada* permite configurar detalladamente la exportación de vídeo haciendo clic en el botón *Avanzado* para abrir el panel de Configuración.



PSP

Este formato de archivo también se basa en la tecnología de compresión de vídeo MPEG-4. Al igual que con los archivos compatibles con iPod, la combinación de una potente compresión con un tamaño de fotograma pequeño, de 320x240, produce archivos muy pequeños en comparación con formatos más expansivos. Los archivos generados son compatibles con los populares dispositivos Sony PlayStation Portable y también pueden funcionar con otros tipos de dispositivos.



Real Media

Los archivos de película Real Media están diseñados para la reproducción en Internet. Las películas Real Media pueden reproducirse en cualquier lugar siempre y cuando el software RealNetworks® RealPlayer® esté instalado; este reproductor puede descargarse gratuitamente en www.real.com.

Haga clic en el botón *Avanzado* para configurar la exportación con el panel Configuración.

Windows Media

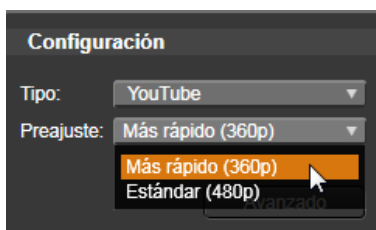
El formato de archivo Windows Media también está diseñado para la reproducción en tiempo real desde Internet. Los archivos pueden reproducirse en cualquier ordenador donde esté instalado el reproductor de Windows Media (un programa gratuito de Microsoft).

Haga clic en el botón *Avanzado* para configurar la exportación con el panel de Configuración.



EXPORTAR A LA WEB

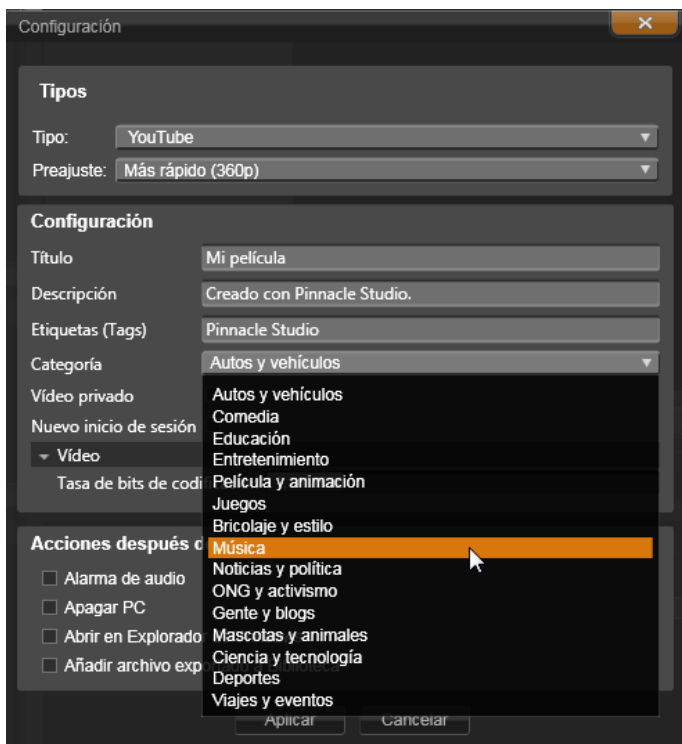
Studio puede cargar la película directamente a YouTube para compartirla con un público potencial de millones de usuarios de Internet.



La opción ofrece dos formatos de preajuste, *Estándar (480p)* y *Más rápido (360p)*. Estos formatos proporcionan diferentes combinaciones de tamaño de fotograma y tasa de datos de vídeo.

No se requieren ajustes de formato adicionales para estos destinos.

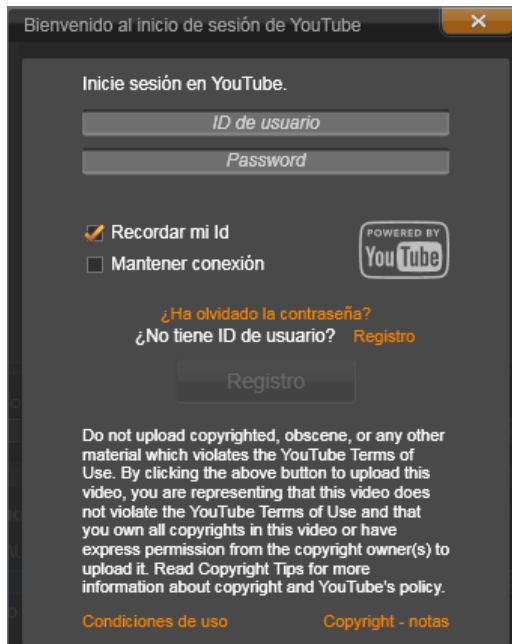
Después de seleccionar el sitio de carga y el preajuste deseado, haga clic en el botón *Iniciar exportación*. Esto abre el cuadro de diálogo de Configuración avanzada, donde puede introducirse información editorial de la producción.



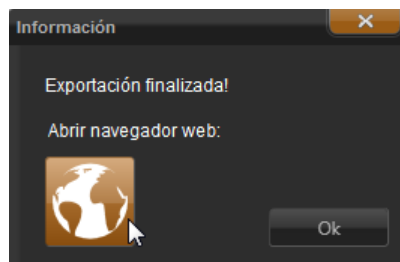
Especifique el título, la descripción y las etiquetas de búsqueda separadas por comas; luego seleccione una categoría para la película.

Si anteriormente ya ha iniciado una sesión en su cuenta de YouTube desde Studio pero esta vez desea usar una ID diferente, marque la casilla *Inicie sesión en YouTube*.

A menos que ya haya iniciado una sesión, ahora aparecerá el cuadro de diálogo de inicio de sesión de YouTube. Si ya dispone de una identidad de YouTube, introduzca la información de usuario; en caso contrario, primero debe hacer clic en el enlace de *Registro* para crear una nueva cuenta.



Ahora Studio creará y cargará la película de forma automática. Haga clic en el botón *Abrir navegador web* si desea visitar el sitio de YouTube con el navegador web para confirmar la correcta carga.

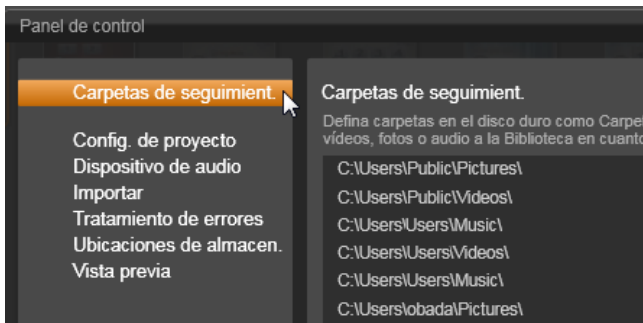


CAPÍTULO 12:

Configuración

La ventana de configuración central de Avid Studio se llama Panel de control. Observe que se trata sólo de la configuración para Avid Studio, no está relacionado con el Panel de control de Windows.

Para comenzar, seleccione *Configuración* ➤ *Panel de control* en el menú principal de Avid Studio. Una vez en el Panel de control, seleccione una página del directorio en la parte izquierda de la ventana.



El Panel de control de Avid Studio es una ventana de configuración central para la aplicación.

Las siete páginas de ajustes del Panel de control se describen a continuación.

Carpetas de seguimiento

Las carpetas de seguimiento son carpetas en el disco duro u otro medio de almacenamiento que Avid Studio supervisa automáticamente. Cualquier cambio en el contenido de una carpeta de seguimiento se refleja automáticamente en la Biblioteca.

Puede crear tantas carpetas de seguimiento como desee y definir las por tipos de medios específicos (vídeo, audio o imágenes) en vez de para los tres a la vez, que es el valor predeterminado.

Para designar una carpeta de su sistema como carpeta de seguimiento, haga clic en el botón *Añadir carpeta* bajo la lista de carpetas de seguimiento y navegue hasta la carpeta que quiere añadir. Para cancelar la carpeta como de seguimiento, seleccione la carpeta de la lista y haga clic en el botón *Eliminar carpeta*.

Aplicar cambios hace que la Biblioteca actualice su catálogo para incluir los cambios en las carpetas de seguimiento.

Dispositivo de audio

Esta página de configuración ofrece los parámetros disponibles para grabar de dispositivos (como micrófonos) que se conecten al equipo. Haga clic en el nombre del dispositivo para acceder al diálogo de configuración de Windows para el dispositivo.

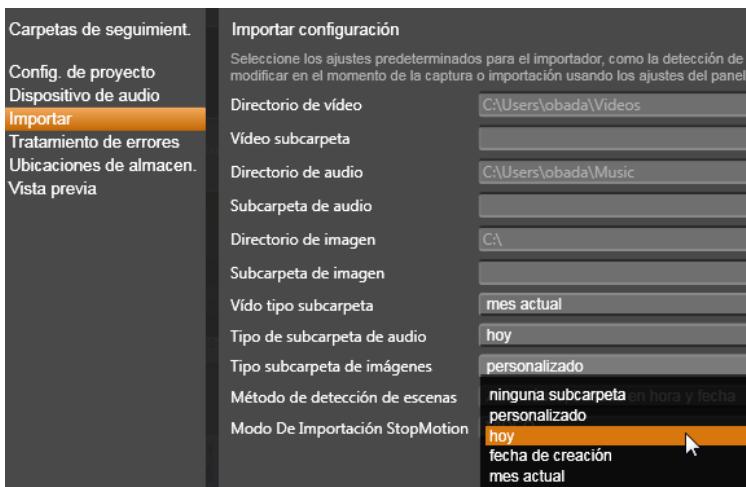
Registro de eventos

Los mensajes se registran en esta ventana durante determinadas operaciones, como la importación de archivos. Puede comprobar aquí los detalles de problemas que puedan producirse durante estas operaciones.

Importar

Las opciones predeterminadas del importador de Avid Studio pueden definirse en esta ventana, puede ajustarlas o sustituirlas en el Importador en el momento de la importación.

Opciones de carpeta: Consulte o defina las ubicaciones de almacenamiento predeterminadas para medios importados que se copian físicamente durante la importación; a diferencia de las importaciones enlazadas y la función de Importación rápida, que sólo enlaza con los medios existentes sin reubicarlos. Las ubicaciones de las carpetas se establecen inicialmente en los directorios del usuario para música, vídeo e imágenes (*Mi música*, etc.)



Selección de un tipo de subcarpeta de vídeo en la página de configuración de importación.

Tras localizar y seleccionar la carpeta que desea que sirva como carpeta base, puede establecer también una *subcarpeta*, si lo desea:

- **Ninguna subcarpeta:** Con esta opción, los archivos que se importen se almacenarán en la carpeta base.
- **Personalizado:** Cuando selecciona esta opción, el texto introducido en el cuadro de texto *Subcarpeta* se utilizará como nombre de la carpeta para el tipo de medio.
- **Hoy:** Sus importaciones irán a una carpeta cuyo nombre sea la fecha actual, con el formato “2011-10-25”.
- **Fecha de creación:** Cada archivo importado se almacenará en una subcarpeta con el nombre de la fecha de creación del medio, en el mismo formato que antes. Cuando se introducen varios elementos de medios en una única operación de importación, esto puede conllevar la creación o actualización de varias subcarpetas.
- **Mes actual:** Funciona igual que la opción Hoy pero sin la parte del día en el nombre, por ejemplo “2011-10”.

Detección de escenas: Establece el método de detección predeterminado para la detección de escenas. Consulte “Ventana de opciones de detección de escenas” en la página 223.

Detener animación: Establece el método de importación predeterminado para los fotogramas capturados mediante la función Detener animación. Consulte “Detener animación” en la página 240.

Vista previa

Esta configuración afecta a la representación y reproducción del vídeo.

Calidad: Estas opciones controlan la calidad de la vista previa del vídeo a través de la aplicación.

- **Mejor** calidad ofrece una vista previa con la máxima resolución, esto es, la resolución con la que finalmente se exportará el proyecto. Con esta opción pueden perderse algunos fotogramas durante la reproducción en sistemas lentos.
- **Balance:** Este es el ajuste recomendado para uso habitual. En él se omiten algunas optimizaciones de calidad para lograr una vista previa más rápida. En la mayoría de los casos la diferencia es casi imperceptible.
- **Reproducción más rápida:** La vista previa se optimiza en favor del rendimiento del sistema, lo que puede ser de ayuda en el caso de sistemas lentos.

Optimización de reproducción de fondo: Si se activa esta opción (de forma predeterminada), Avid Studio renderiza todas las transiciones y efectos en tiempo real. El progreso de renderización se muestra en la regla de tiempo mediante un sombreado amarillo (por renderizar) y amarillo (renderizado). El sombreado desaparece cuando se completa la renderización.

Si no se activa esta opción, no aparecen las marcar amarilla y verde y todos los efectos se reproducen en tiempo real. Sin embargo, esto puede resultar en una pérdida de calidad de reproducción (fotogramas perdidos, reproducción entrecortada) si el número y complejidad de los efectos superan la capacidad de proceso del sistema.

Renderizar en reproducción: Cuando se utiliza la configuración *automática*, la aplicación decide en función de la información del sistema si se realiza una renderización en tiempo real durante la reproducción. Si se *desactiva* esta opción, la renderización en tiempo real se deshabilita durante la reproducción pero se retoma cuando se detiene la reproducción.

Ver vista previa a pantalla completa en: Seleccione el monitor (si hay más de uno disponible) en el cual quiere ver las presentaciones a pantalla completa.

- **Ver vista previa externa activada:** Seleccione entre los dispositivos y salidas de señal disponibles.
- **Vista previa externa estándar:** Seleccione el estándar de televisión del monitor de vídeo conectado.

Configuración del proyecto

En esta página del Panel de control de Avid Studio puede seleccionar su configuración predeterminada para proyectos, títulos y transiciones nuevos.

Nuevo formato de proyecto de película: Seleccione una resolución (como PAL o HD 1920x1080i) como la predeterminada para cada línea de tiempo nueva que se cree. Alternativamente, puede dejar que el primer clip de la línea de tiempo sea el que defina el formato para el proyecto mediante la opción *Detecte el formato a partir del primer clip que se añada al proyecto*. El formato para línea de tiempo actual puede modificarse en cualquier momento durante la edición utilizando los ajustes de la línea de tiempo que se encuentra en la parte superior izquierda de la barra de herramientas de la línea de tiempo.

Duraciones predeterminadas: Establezca las duraciones predeterminadas de títulos, imágenes y transiciones cuando se introducen por primera vez en la línea de tiempo. Una vez allí, la duración puede recortarse según se desee.

Regla zooming: Cuando se marca esta opción, al arrastrar horizontalmente en la regla de tiempo se acerca y aleja la línea de tiempo. Con este modo activado, deberá arrastrar directamente en el depurador para depurar o recolocar la línea de reproducción. Con esta función desactivada puede hacer clic en cualquier parte de la regla para mover la línea de reproducción. En ambos casos puede realizarse un zoom mediante alguno de los siguientes métodos:

- Las teclas de suma y resta en el teclado numérico.
- El Navegador en la parte inferior de la línea de tiempo, o bien
- Las barras de desplazamiento bajo las vistas previas.

Ubicaciones de almacenamiento

Esta página le permite establecer el lugar donde guardar los medios y proyectos que cree con Avid Studio. Puede especificar ubicaciones independientes para:

- Proyectos de película
- Proyectos de disco
- Títulos
- Menús

- Archivos renderizados (archivos temporales producidos durante la renderización de elementos que requieren un rendimiento intenso, como los efectos de vídeo).

Los cambios se aplican sólo a archivos creados después de que se apliquen los cambios a la ubicación de almacenamiento; los archivos que ya existen permanecen en sus ubicaciones actuales.

Borrar archivos de renderización: Puede borrar los archivos renderizados para ahorrar espacio sin preocuparse porque pueda perder permanentemente sus datos. Sin embargo, los archivos volverán a crearse la siguiente vez que sea necesario renderizar el proyecto.

Solución de problemas

Antes de empezar a resolver problemas, compruebe primero la instalación de hardware y de software.

Actualizar su software: Le recomendamos instalar las últimas actualizaciones del sistema operativo para Windows. Para más información sobre las actualizaciones de Windows vaya a la página web:

windowsupdate.microsoft.com/default.htm

Compruebe el hardware: Asegúrese de que el hardware instalado funciona correctamente con los últimos controladores y que no se ha detectado ningún problema en el Administrador de dispositivos (véase más abajo). Si alguno de los dispositivos presenta algún problema, debe solucionarlo antes de empezar la instalación.

Obtenga los últimos controladores: También es muy recomendable instalar los controladores más actuales de la tarjeta de sonido y de la tarjeta gráfica. Cada vez que se inicia, Avid Studio comprueba que ambas tarjetas sean compatibles con DirectX. Véase “Actualizar controladores de audio y vídeo” en la página 281 para obtener ayuda sobre este proceso.

Abrir el Administrador de dispositivos: El Administrador de dispositivos de Windows Vista y Windows 7, que permite configurar el hardware del sistema, desempeña una función importante en las tareas de resolución de problemas.

El primer paso para acceder al Administrador de dispositivos es hacer clic con el botón derecho del ratón en *Mi PC* y luego seleccionar *Propiedades* en el menú contextual. Esto abre la ventana de Propiedades del sistema. El botón del *Administrador de dispositivos* se encuentra en el panel izquierdo.

Asegúrese de que todo el hardware instalado funcione con normalidad y con los controladores actualizados, así como que en el Administrador de dispositivos no aparezca nada marcado con un símbolo de error representado por un icono de exclamación amarillo. En el caso de no poder resolver por su cuenta un problema de controlador, contacte con el fabricante del dispositivo o el proveedor de su equipo para obtener asistencia técnica.



CONTACTAR CON LA ASISTENCIA

Esto es un breve resumen de cómo contactar con la asistencia técnica. Consulte el folleto de asistencia, incluido con la compra, para obtener más detalles.

Foros: Visite nuestros foros para unirse al debate sobre Avid Studio. Desplácese hacia abajo para ver el foro en el idioma deseado:

forums.pinnaclesys.com/forums/default.aspx

Base de conocimientos: Acceda a la base de conocimientos con su navegador web visitando:

avid.custkb.com/avid/app/selfservice/search.jsp

Para un uso más eficaz de la base de conocimientos, utilice los filtros para delimitar el número de artículos resultantes. Seleccione "Pinnacle" en el filtro superior, seguido de "Avid Studio" en el filtro de segundo nivel, si desea ser más específico.

Cada base de conocimientos tiene una *ID de documento* asociada. Cuando se le remita a una ID de documento (al tratar temas de asistencia más abajo, por ejemplo), puede usarla como término de búsqueda para consultar esa información concreta. Seleccione "ID de documento" en la lista *Buscar por* en el formulario de búsqueda de la base de conocimientos de Avid, introduzca la ID en la casilla *Escriba su pregunta*, y luego haga clic en *Buscar*.

E-Mail: También puede enviar sus preguntas a nuestro departamento de asistencia técnica por e-mail, usando el formulario de nuestro sitio web. Automáticamente le propondremos algunas respuestas que pueden servir. Si esto no ayuda, la pregunta se transferirá a nuestro equipo. Generalmente, los e-mails se responden en un máximo de 48 horas. Es un servicio gratuito. Para acceder a la asistencia por e-mail, debe iniciar sesión aquí:

www.Avid.com/Studio/Email

Si aún no dispone de una cuenta, deberá crear una.

Chat en vivo: Cada día también está disponible la asistencia técnica mediante chat en vivo. El horario del chat normalmente es más amplio que el de la asistencia por teléfono. Para acceder a la asistencia por chat en vivo, debe iniciar sesión aquí:

www.Avid.com/Studio/Chat

Si aún no dispone de una cuenta, deberá crear una usando el enlace suministrado.

Teléfono: Consulte el folleto de asistencia incluido con el producto. Todas las llamadas de asistencia por teléfono requieren un Código de servicio de Avid.



PRINCIPALES PROBLEMAS DE ASISTENCIA

El resto de este capítulo trata algunos de los artículos de la base de conocimientos más consultados por parte de los usuarios. El texto mostrado aquí puede ser menos detallado o actual que el ofrecido en línea. Para obtener el texto completo perteneciente a cada ID de documento, consulte la base de conocimientos en línea.

Compatibilidad con el contenido anterior

ID de documento 384211

La mayor parte, aunque no todo, el contenido creativo adicional de Pinnacle Studio 11 a 15 puede usarse directamente en Avid Studio, al igual que muchos de los contenidos ofrecidos por otros proveedores. Algunos de estos contenidos se incluyen en el propio producto. Algunos de los paquetes de contenidos de terceros requieren una actualización de pago para funcionar con Avid Studio. Para otros todavía no existe una versión compatible.

Tabla de asistencia de contenido

Contenido de Pinnacle Studio	
HFX Plus, Pro, Mega	Compatible – Incluido en Avid Studio
RTFX 1	Compatible – Incluido en Avid Studio
RTFX 2	Compatible – Incluido en Avid Studio
Hollywood FX Volumen 1	Compatible – Incluido en Avid Studio
Hollywood FX Volumen 2	Compatible – Incluido en Avid Studio
Hollywood FX Volumen 3	Compatible – Incluido en Avid Studio
Paquete Premium Volumen 1	Compatible – Incluido en Avid Studio
Paquete Premium Volumen 2	Compatible – Incluido en Avid Studio
Paquete creativo Volumen 1	Compatible
Paquete creativo Volumen 2	Compatible
Paquete creativo Volumen 3	Compatible
Winter Pack	Compatible
Scorefitter Volumen 1	Compatible
Scorefitter Volumen 2	Compatible
Scorefitter Volumen 3	Compatible
Título Extreme	Compatible*
Contenido de terceros de los discos de contenido <i>Ultimate</i> o <i>Ultimate Collection</i>	
Studio 11 - Stagetools: Moving Picture	No compatible
Studio 11 - BIAS SoundSoap V1 PE	Supported – Paid upgrade required

Studio 11 - ProDAD VitaScene	Supported – Paid upgrade required
Studio 12 - ProDAD VitaScene	Supported – Paid upgrade required
Studio 12 - Red Giant Magic Bullet Looks	Compatible – Incluido en Avid Studio
Studio 14 - Red Giant Knoll Light Factory	Compatible – Incluido en Avid Studio
Studio 14 - Red Giant ToonIt	Compatible – Incluido en Avid Studio
Studio 14 - Red Giant Trapcode 3D Stroke	Compatible – Incluido en Avid Studio
Studio 14 - Red Giant Trapcode Particular	Compatible – Incluido en Avid Studio
Studio 14 - Red Giant Shine	Compatible – Incluido en Avid Studio

Contenido de terceros de la tienda electrónica

BIAS SoundSoap V2 PE	Compatible**
Red Giant Magic Bullet Looks Indie Pack	Compatible**
Paquete de preajustes RedGiant Particular Studio	Compatible**
Paquete de preajustes RedGiant Shine Studio	Compatible**
Paquete de preajustes RedGiant ToonIt Studio	Compatible**
Paquete de preajustes RedGiant Knoll Studio	Compatible**
Red Giant Trapcode Starglow	Compatible**
Red Giant Warp	Compatible**
ProDad Vitascene	Compatible**
ProDad Adorage	Compatible**
ProDad Adorage FX Pack 10	Compatible**
ProDad Adorage FX Pack 11	Compatible**
NewBlue Video Essentials I	Compatible**
NewBlue Video Essentials II	Compatible**
NewBlue Video Essentials III	Compatible**
proDAD Mercalli	Compatible**

Plugins de DVD de contenidos adicionales de terceros

Bravo Studio 1, 2 & 3	No compatible
BWPlugins 1, 2 & 3	No compatible
Dziedzic Effects Pack 1 & 2	No compatible
eZedia Effects	No compatible
NewBlue Art Effects 1	No compatible

NewBlue Effects	No compatible
NewBlue Time Effects 1	No compatible
PE CameraPOV	No compatible
proDAD Adorage	Compatible*
proDAD Heroglyph 1	No compatible
proDAD Heroglyph 2	Compatible – Incluido en Título Extreme*
proDAD Vitascene 1.0	Compatible*
StageTools Moving Picture Full	No compatible
StageTools Moving Picture LE	No compatible
Vance Effects	No compatible
Algorithmix	No compatible
NewBlue Audio Enhancements 1	No compatible
NewBlue Audio Essentials 1	No compatible
NewBlue Audio Essentials 2	No compatible
NewBlue Audio Essentials 3	No compatible
NewBlue Audio Essentials 4	No compatible

* Gratuito para anteriores propietarios. Los clientes aptos deberían recibir un e-mail con las instrucciones.

** Gratuito para anteriores propietarios. Los clientes aptos deberían recibir un e-mail con las instrucciones o pueden descargar el contenido iniciando sesión en <https://account.avid.com/>.

Compatibilidad del hardware de captura

ID de documento 384431

Avid Studio se ha comprobado y funciona correctamente con una gran variedad de hardware de captura de vídeo. Sin embargo, algunos dispositivos antiguos no son compatibles.

Hardware compatible

Los siguientes dispositivos de captura funcionan con todas las versiones de Avid Studio.

Basados en USB

- 710-USB
- 510-USB
- 700-USB
- 500-USB
- MovieBox Deluxe
- DVC-90
- DVC-100
- DVC-101
- DVC-103
- DVC-107
- DVC-130 (no existen controladores de 64 bits)
- DVC-170 (no existen controladores de 64 bits)

Basados en PCI

- 700-PCI (Pinnacle Studio Deluxe 2)
- 500-PCI (Pinnacle AV/DV)
- Cualquier tarjeta 1394

Hardware no compatible

La lista siguiente de hardware apareció con versiones anteriores de Studio y ya no tiene garantía ni es compatible.

- DC10
- DC10 Plus
- MovieBox DV
- Dazzle DVC 80, 85
- Linx
- MP 10
- S400

Información del número de serie

ID de documento 384215

Estas PMF ofrecen información sobre la localización de los números de serie de Avid Studio y sobre el uso de un número de serie de una versión anterior para activar una actualización a Avid Studio.

Encontrar el número de serie

Para cualquier producto descargado, el número de serie aparece en la página de configuración al final del proceso de compra y en el correo electrónico de confirmación que se envía en ese momento.

Si posee una copia física del producto, el número de serie aparece en la parte interior o exterior de la caja del DVD, si hay una; de lo contrario, aparece en la parte exterior de la funda de papel del DVD.

Si ha perdido su número de serie, compruebe en la base de conocimientos el documento 232809, *Cómo sustituir un número de serie de Studio perdido*.

Consultar la información de cliente

1. Empiece iniciando una sesión en www.Avid.com.
2. Vaya a 'Your Product' (Su Producto).
3. Seleccione de nuevo sus productos en la sección de productos.
4. Su número de serie aparece en la ventana "Your products" (Sus productos) que aparece.

Usar un número de serie al actualizar

Puede actualizarse a Avid Studio desde Studio 14, 12, 11, 10 y 9. Para hacerlo, necesitará el número de serie de la versión antigua. Los lugares indicados anteriormente para encontrar el número de serie son válidos para la mayoría de versiones de Studio.

Cuando haya localizado su número de serie antiguo, empiece la instalación. Aparecerá una ventana solicitando el número nuevo y el antiguo. Introduzca los números correctamente y haga clic en *Next* (Siguiente).

Errores o fallos durante la instalación

ID de documento 284219

Aquí tiene algunos consejos para la resolución de errores o bloqueos que se produzcan durante la instalación de Avid Studio.

Errores específicos

Error 1402: Si aparece un error 1402 durante la instalación, siga las instrucciones del documento 364555 en la base de conocimientos, *Error 1402 durante la instalación*.

Error durante la instalación “La instalación se cancelará”: Si se produce esto durante la instalación, siga las instrucciones en el documento 363187 de la base de conocimientos, *Error durante la instalación “La instalación se cancelará”*.

Resolución general de errores

Aquí tiene más vías para explorar si experimenta problemas para instalar la aplicación.

Intente limpiar el disco: Inspeccione el disco de instalación, comprobando si la superficie tiene manchas o suciedad. Si es necesario limpiarlo, utilice un paño suave; no utilice toallitas de papel o material abrasivo. Pase el trapo desde el centro del disco hacia el borde exterior en lugar de hacer un movimiento circular. Cuando el disco esté limpio, inténtelo de nuevo.

Otra unidad óptica: Muchos sistemas disponen de dos unidades ópticas; por ejemplo, una grabadora de DVD y un lector de DVD aparte. Inserte el disco que no se instala en la otra unidad, si existe, e inténtelo de nuevo.

Reiniciar el ordenador: En algunos casos la instalación puede fallar si Windows Update está funcionando. Si ocurre esto, es mejor reiniciar el sistema como pide Windows antes de intentar volver a instalar Studio.

Tareas/programas de inicio: Si usted está familiarizado con **msconfig**, puede usar esta herramienta para desactivar cualquier programa que se inicie al principio y que pueda interferir con el instalador de Studio.

Cuando todo lo demás falla

Si el disco está dañado con arañazos profundos y no se instala, póngase en contacto con la asistencia para conseguir otro. Los discos tienen una garantía de 30 días; después de este período hay que pagar 14,95 USD por cada disco. Tenga el número de pedido de Pinnacle o el comprobante de compra (tiquet) de la tienda a mano para conseguir un disco de repuesto.

Bloqueos o fallos durante el inicio

ID de documento: 284223

Si Studio se había iniciado correctamente con anterioridad pero ahora no lo hace, revise cualquier cambio que se haya realizado recientemente en el ordenador para buscar pistas. En caso necesario, revierta los cambios para ver si el problema desaparece.

Más pasos para la resolución de errores:

1. **Reiniciar el ordenador:** A veces el funcionamiento inestable del software por motivos desconocidos puede solucionarse reiniciando el sistema. Esto siempre es un buen comienzo para la resolución de errores.
2. **Esperar unos minutos:** Si Avid Studio sigue sin iniciarse, espere unos minutos para ver si finalmente arranca. En algunos ordenadores es posible que el proceso tarde más tiempo de lo previsto.
3. **Actualizar Studio:** Al intentar resolver cualquier problema, siempre es mejor utilizar la última versión del software.
4. **Desconectar el hardware de captura:** Si es posible, desconecte cualquier hardware de captura e inicie Avid Studio de nuevo. Si no puede iniciar la aplicación con la webcam conectada, intente desconectarla, y viceversa. Puede que tenga que activar la webcam de la misma manera cada vez que arranque Studio.
5. **Descargar y volver a instalar los controladores de hardware:** Durante el proceso de inicio de Studio se comprueba que exista una tarjeta gráfica y una tarjeta de sonido compatibles con DirectX. Descargue y vuelva a instalar la última versión del controlador para la tarjeta gráfica de su sistema. Muchos clientes tienen tarjetas nVIDIA, cuyos controladores suelen estar disponibles en:

www.nvidia.com

Los controladores para las tarjetas ATI/AMD pueden conseguirse en:

www.amd.com/us/Pages/AMDHomePage.aspx

Si necesita ayuda con este paso, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta gráfica.

6. **Finalizar tareas de fondo:** Hay varias maneras de realizar esto. Una es utilizar un software de gestión de inicio para ayudar a eliminar los programas innecesarios que arrancan con Windows. Existen muchos programas shareware y freeware de este tipo. Utilice un buscador de Internet como Google o Yahoo para buscar "startup managers", o "gestor de inicio" en español. No recomendamos ningún en concreto, pero sí le recomendamos que pruebe algunos para ver cuál le funciona mejor.

Si no, también puede usar la utilidad Microsoft System Configuration Utility (**msconfig**), que es parte de Windows, para desactivar los programas de inicio.

Con cualquiera de estas opciones, le recomendamos desactivar todos los programas y volverlos a activar uno a uno hasta detectar la causa del conflicto.

7. **Reinstalar:** Si todo esto falla, intente volver a instalar Avid Studio desde la lista de "Programas y características" del Panel de control. Cuando esté desinstalado, vuelva a instalar Avid Studio e inicie de nuevo la aplicación.

Solución de problemas de fallo de software

ID de documento: 384231

Si Studio falla repetidamente, seguramente la causa del problema es la configuración o un problema con un archivo de proyecto. La mayoría de usuarios solucionan este tipo de problema:

- Optimizando el ordenador
- Volviendo a crear un proyecto dañado
- Volviendo a capturar un clip dañado, etc.
- Desinstalando y volviendo a instalar Avid Studio.

Para facilitar la solución del problema, determine cuál de las situaciones siguientes guarda mayor relación con los síntomas que observe en su caso concreto y, posteriormente, consulte las instrucciones indicadas.

Caso 1: Avid Studio falla aleatoriamente. No parece que haya nada específico que provoque la interrupción del programa, pero falla con frecuencia.

Caso 2: Avid Studio siempre falla después de una acción del usuario, como por ejemplo hacer clic en una determinada pestaña o botón. El fallo es predecible y consistente.

Caso 3: Avid Studio falla repetidamente al realizar una cierta secuencia de pasos.

Caso 1: Studio falla aleatoriamente

Aquí tiene algunos pasos de solución de problemas para probar. Puede probarlos en este orden hasta obtener resultados.

Obtener la versión más actual

Asegúrese de tener instalada la versión más actual de Avid Studio.

Optimizar la configuración

Compruebe estos ajustes en Avid Studio que pueden usarse para obtener mejores resultados.

Calidad: Seleccione "Reproducción más rápida" para ver si los resultados mejoran.

Optimización de reproducción en segundo plano: Intente desactivar esta opción para ver si esto ayuda con el problema del fallo. Este ajuste provoca una reproducción de vista previa bastante pobre.

Renderizar durante la reproducción: Intente desactivar esta opción si comprueba que el fallo suele ocurrir durante la previsualización.

Finalizar tareas de fondo

Con este tipo de problema es importante terminar cualquier proceso de fondo antes de usar Avid Studio.

Muchas "tareas" (programas de software) se ejecutan "en segundo plano" en los sistemas Windows, normalmente sin llamar la atención. Sin embargo, a veces alguna de estas tareas puede ser la causa de la inestabilidad de una aplicación concreta.

En Windows XP, Windows Vista y Windows 7, la combinación de teclas Ctrl+Alt+Suprimir lleva a una ventana donde puede seleccionarse el botón del *Administrador de tareas*. Es posible que no vea mucha información en la pestaña *Aplicaciones*, pero en la pestaña *Procesos* observará el software que está en ejecución. Véase el documento 229157 de la base de conocimientos, *Cómo cerrar programas de fondo que interfieren con el rendimiento del sistema y la instalación de software?*, para obtener instrucciones detalladas sobre cómo proceder.

Desfragmentar el disco duro

Véase el documento 232457 de la base de conocimientos, *Información de desfragmentación del disco duro de Windows*, para obtener instrucciones y consejos sobre este paso.

Actualizar los controladores de vídeo y de audio

Asegúrese de descargar los controladores más actuales de la tarjeta de sonido y de vídeo del sitio web del fabricante.

Puede determinar el modelo de la tarjeta de sonido y de vídeo comprobando el Administrador de dispositivos (clic con el botón derecho del ratón en el icono de Mi PC y luego *Propiedades*). En Windows XP y Windows Vista puede seleccionar la pestaña *Hardware* y luego hacer clic en el botón *Administrador de dispositivos*.

Para determinar el modelo de la tarjeta de vídeo, haga clic en el signo más junto a *Adaptadores de pantalla* en la lista del Administrador de dispositivos. Aparecerá el nombre de la tarjeta de vídeo. Para determinar el fabricante y la fecha del controlador, haga doble clic en el nombre de la tarjeta. Ahora haga clic en la pestaña *Controlador* para ver toda la información del controlador, incluyendo *Proveedor del controlador* y *Fecha del controlador*.

El proceso para la tarjeta de sonido es muy similar. En el Administrador de dispositivos, la tarjeta de sonido aparece en la sección *Dispositivos de sonido, vídeo y juegos*. Haga doble clic en el nombre de la tarjeta para determinar la información del controlador de la misma manera que para la tarjeta de vídeo.

A menudo las actualizaciones de controladores se publican a través de los sitios web de los fabricantes de hardware, como ATI en atitech.com, Nvidia en nvidia.com y Sound Blaster (SB) en creative.com.

Actualizar Windows

Asegúrese de haber instalado todas las actualizaciones de Windows disponibles para su ordenador. Están disponibles en:

v4.windowupdate.microsoft.com/en/default.asp

Optimizar el rendimiento del ordenador

Windows dispone de una herramienta integrada para esto.

1. Haga clic con el botón derecho en *Mi PC* y seleccione *Propiedades*.
2. Haga clic en *Opciones avanzadas*.
Aparece la ventana de Propiedades del sistema.
3. Haga clic en el botón *Configuración* en la sección *Rendimiento*.
4. Seleccione *Ajustar* para obtener el mejor rendimiento y haga clic en *Aceptar*.

Liberar espacio en la unidad de arranque

Asegúrese de tener como mínimo 10 GB de espacio libre en la unidad de arranque para la paginación. Si no dispone de 10 GB, debería liberar espacio.

Desinstalar y reinstalar Avid Studio

Si ninguna de las sugerencias funciona, podría tratarse de una instalación dañada de Studio. En este caso, debería probar a desinstalar Avid Studio y luego volver a instalarlo. Puede desinstalar Avid Studio desde *Inicio* ➤ *Programas* ➤ *Avid Studio* ➤ *Desinstalar Avid Studio*. También puede desinstalarlo a través de la lista *Programas y características* en el Panel de control de Windows. Cuando Avid Studio esté desinstalado, instálelo de nuevo desde el disco o el programa descargado.

Comprobar los proyectos dañados

Intente reconstruir los primeros minutos del proyecto. Si esto no provoca inestabilidad, intente añadir algunos minutos al proyecto. Siga reconstruyendo el proyecto si el sistema permanece estable.

Compruebe los medios dañados

Si la inestabilidad se produce al manipular ciertos clips de vídeo o clips de audio, debería volver a capturar o importar el audio o el vídeo. Si los

medios se importaron y crearon con otra aplicación, debería capturarlos con Studio y crear un proyecto de prueba. Aunque Studio acepta muchos formatos de vídeo, tal vez el clip esté dañado o tenga un formato poco corriente. Si tiene un archivo **wav** o **mp3** aparentemente problemático, convierta el archivo al otro formato antes de importarlo.

Volver a instalar Windows

Este es un paso bastante drástico pero, si los pasos anteriores no le han servido de ayuda, tal vez se deba a que Windows está dañado. Las grandes demandas de procesamiento de las herramientas de autoría multimedia, como Avid Studio, pueden revelar inestabilidades que tal vez no aparecen con las aplicaciones corrientes. Una manera de determinar si la instalación de Windows es una parte del problema es ejecutar la herramienta de información del sistema de Microsoft. Esta herramienta registra los fallos de Windows.

Para usar la herramienta de información del sistema:

1. Haga clic en *Inicio*, luego *Ejecutar* y escriba "Msinfo32" en la ventana de búsqueda debajo del botón *Inicio*. Pulse Intro para que aparezca la ventana de Información del sistema.
2. Expanda la categoría *Entorno de software* en el lado izquierdo de la ventana.
3. Haga clic en Informe de errores de Windows.

Si la ventana de Informe de errores de Windows tiene muchas entradas, podría ser un indicador de que el SO es inestable o de que el ordenador tiene un problema de hardware. La inspección de las entradas puede mostrar la causa del fallo. Si la mayoría de fallos implican a software del sistema, como el Explorador de Windows, entonces el SO tiene un problema. Los fallos frecuentes y aleatorios son otro signo común de una instalación de Windows dañada.

Caso 2: Studio falla después de una acción del usuario

Si Avid Studio falla, o suele fallar, cuando usted hace clic en una pestaña o botón concretos, empiece probando los pasos indicados en el Caso 1. Normalmente, este tipo de problema se debe a que Studio no se ha instalado correctamente o a que está dañado; pruebe a reinstalar y luego aplicar la última actualización para resolver el problema.

Para intentar determinar si el fallo es para un proyecto concreto, cree un proyecto de prueba y añada algunas escenas del vídeo de demostración a la

línea de tiempo. Luego haga clic en la pestaña o el botón que aparentemente están causando el problema. Si este proyecto de prueba no falla, significa que el problema tiene que ver con el proyecto específico con el que está trabajando, más que con Studio o con el sistema. Si el proyecto de prueba también falla, póngase en contacto con la asistencia técnica y facilite más detalles sobre el fallo concreto. El personal de la asistencia técnica intentará reproducir el problema.

Caso 3: Studio falla repetidamente

Si Studio falla al realizar algunos procedimientos o combinaciones de pasos concretos, empiece probando los pasos indicados en el Caso 1, puesto que esto es una versión más complicada del Caso 2. A menudo es muy difícil descubrir la secuencia exacta de pasos que provoca el fallo. Crear un simple proyecto de prueba con el vídeo de muestra, tal como se ha descrito anteriormente, puede ser de gran ayuda en las primeras investigaciones, además de ayudar a conseguir una resolución más rápida del problema en caso de requerir asistencia técnica.

Problemas de exportación

Si aparecen mensajes de error o si la aplicación se bloquea o funciona incorrectamente durante la exportación a un archivo o disco, consulte los artículos de la base de conocimientos sobre el caso de fallo concreto. Véase la página 270 para más información sobre la base de conocimientos.

Problemas de reproducción del disco

ID de documento: 384235

Si tiene un problema al reproducir los DVD creados por Studio o estos parecen vacíos, los siguientes pasos deberían ayudar a resolver el problema.

En la base de conocimientos pueden también tratarse otros tipos de problema de reproducción.

- Si el vídeo del disco se reproduce pero no hay sonido, lea el documento 222577, *Los discos grabados con Studio no tienen sonido..*

- Si sólo se reproduce una parte del proyecto del disco en el DVD, o si faltan los cambios más recientes, consulte el documento 219785, *Falta una parte del proyecto en los DVD creados con Studio*.

Si el DVD no se reproduce o parece vacío:

1. Compruebe que el disco está limpio. Asegúrese de que no haya manchas o rayones en la superficie del disco. Si el disco está sucio, límpielo con un paño suave (no utilice toallitas de papel) con un movimiento radial del DVD desde el centro hacia el borde exterior, no en movimiento circular.
2. Inserte el disco en la unidad de DVD del ordenador y compruebe que contiene carpetas del sistema.
 - Haga doble clic en *Mi PC*.
 - Haga clic con el botón derecho del ratón en la unidad de DVD y seleccione *Explorar*.

Debería haber dos carpetas en el DVD, denominadas "audio_ts" y "video_ts". La carpeta "audio_ts" debería estar vacía, mientras que la carpeta "video_ts" debería contener archivos con las extensiones **bup**, **ifo** y **vob**.

Si los archivos existen, definitivamente se trata de un problema de reproducción en vez de uno de grabación. Por contra, si el disco está vacío, se trata de un problema de grabación. En tal caso, siga las instrucciones del documento 214533, *Problemas de grabación de Studio*.

3. Si el disco falla en el reproductor de DVD de la televisión, intente reproducirlo en el ordenador. El disco debería reproducirse correctamente al utilizar un software de reproducción de DVD como PowerDVD o WinDVD. La reproducción del DVD con el reproductor de Windows Media debería funcionar en función de la versión de Windows. Si tiene problemas para reproducir el disco DVD incluso con el ordenador, lea el documento 221479, *Reproducir DVD en el ordenador*.
4. Intente reproducir el DVD en otro reproductor de salón. Algunos equipos tienen problemas para reproducir una marca concreta de DVD o un formato concreto de DVD (-R, +R, -RW o +RW).

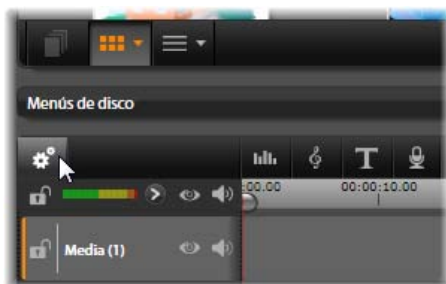
Si no está seguro de que su reproductor de DVD sea compatible con un tipo de medio concreto, busque información en el sitio web del fabricante. Otro sitio recomendable para comprobar la compatibilidad es:

www.videohelp.com/dvdplayers

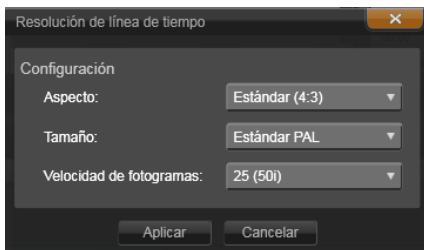
Si el tipo de disco no es compatible con el reproductor, será necesario volver a crear el disco en otro formato. Si el disco se reproduce en un reproductor de DVD pero no en otro, puede ser que este otro reproductor esté a punto de fallar o que no pueda leer correctamente los medios grabables. En dicho caso, experimente con varias marcas y tipos de DVD hasta encontrar una combinación que funcione para su equipo.

5. Confirme que el proyecto que ha creado se ajusta al formato de reproducción usado en su región (p. ej. NTSC para América del Norte, PAL para Europa). Si el proyecto, y por tanto el disco, están en un formato incorrecto, puede que algunos reproductores de DVD no puedan reproducirlo.

Para comprobar el formato de vídeo del proyecto, haga clic en el icono de rueda dentada en la parte superior izquierda de la línea de tiempo en el Editor de disco.



Esto abre el cuadro de diálogo de la Resolución de línea de tiempo.



Asegúrese de que la lista desplegable de *Tamaño* se ha ajustado en el estándar correcto.

También puede definir el estándar de vídeo por defecto para los proyectos en la página de *Configuración del proyecto* en el cuadro de diálogo de configuración de Avid Studio.

Recursos, tutoriales y formación

ID de documento: 384227

Existen muchos recursos para los usuarios que deseen aprender más de Avid Studio. Algunos aparecen más abajo. La lista más actual está disponible en la base de conocimientos con la ID de documento citada.

Vídeo tutoriales

En Internet hay una serie de vídeo tutoriales gratuitos que tratan muchos temas de Avid Studio. Haga clic en el comando de menú ? ➤ *On Line Training* (Formación en línea) para ver todos los vídeo tutoriales o visite:

www.Avid.com/AvidStudio/Tutorials

Base de conocimientos

Tenemos cientos de documentos gratuitos que tratan una gran variedad de temas. Para consultar y buscar en nuestra base de conocimientos, vaya a:

www.Avid.com/Studio/KB

Foros de usuarios

Existen muchas probabilidades de que otros usuarios tengan una pregunta igual o similar, así que le invitamos a buscar y escribir en nuestros Foros de comunidad gratuitos, ubicados en:

www.Avid.com/Studio/Forums

Formación en DVD

También existe una formación sobre Avid Studio en DVD para comprar en nuestra tienda electrónica, situada en:

www.Avid.com/Studio/estore/training

Consejos de videografía

Filmar un buen vídeo que sirva para crear una película interesante, emocionante o informativa es algo que cualquiera puede hacer con unos mínimos conocimientos.

Partiendo de un guión o plan de filmación básicos, el primer paso es filmar las tomas de vídeo. Ya en esta primera fase conviene tener un ojo puesto en la edición realizando un buen número de filmaciones con las que poder trabajar más adelante.

Editar una película significa hacer experimentos con todos los fragmentos del metraje para organizarlos con una cierta armonía. Es decir, hay que decidir las técnicas, transiciones y efectos que mejor expresan la intención del creador.

Una parte importante de la edición es crear una banda sonora. Un sonido adecuado (diálogos, música, comentarios o efectos) puede complementar los elementos visuales de forma que el resultado sea superior a la suma de todas las partes.

Avid Studio pone las herramientas necesarias para crear vídeos domésticos de calidad profesional. El resto lo pone su imaginación como director.

Creación de un plan de filmación

No siempre es necesario disponer de un plan de filmación, pero resulta muy útil para los proyectos grandes. El grado de complejidad del plan depende exclusivamente de usted. Puede bastar una simple lista de secuencias planificadas, o tal vez desee incluir algunas anotaciones referentes a las direcciones detalladas de la cámara o a diálogos preparados. Los más

ambiciosos optarán por un guión muy trabajado que describa al detalle cada uno de los ángulos de la cámara, además de añadir notas sobre la duración, iluminación y attrezzo.

Título: “Juan en la pista de karts”				
N.º	Ángulo de cámara	Texto / audio	Duración	Fecha
1	Rostro de Juan con casco. La cámara hace zoom hacia atrás.	“Juan en su primera carrera...”. Ruido de motores de fondo.	11 seg.	Mar. 22/06
2	En la línea de salida. Perspectiva del piloto. Posición baja de la cámara.	Música en el circuito, ruido de motores.	8 seg.	Mar. 22/06
3	Seguimos a hombre con banderín a la línea de salida. La cámara se detiene y el hombre sale de escena tras la salida.	“Ya...” Da la salida. Ruido de salida.	12 seg.	Mar. 22/06
4	Juan en la posición de salida, visto de frente. La cámara le sigue, lo muestra en la curva y luego se ve por detrás.	Ya no se oye la música del circuito. Se añade la misma música de CD, ruido de motores.	9 seg.	Mar. 22/06
5	...			

Esquema de un plan de filmación sencillo

Edición

Uso de distintas perspectivas

Un acontecimiento importante debería grabarse siempre desde varias perspectivas y posiciones de cámara. Más tarde, durante la edición, puede seleccionar y/o combinar las mejores tomas de cámara. Esfuércese en grabar los acontecimientos desde más de un punto de vista (primero, el payaso en la pista del circo, pero luego también el espectador riéndose, desde el punto de vista del payaso). Los acontecimientos interesantes pueden ocurrir también a espaldas de los protagonistas, o éstos pueden ser vistos desde atrás. Esto será útil más tarde, al establecer un sentido de equilibrio en la película.

Primeros planos

No sea tacaño con los primeros planos de las cosas o las personas importantes. Los primeros planos generalmente son más atractivos e interesantes que los planos largos en la pantalla del televisor, y es fácil hacer más tarde efectos con ellos.

Planos largos / planos semilargos

Los planos largos proporcionan al espectador una visión general y sitúan el lugar de la acción. Estas escenas pueden usarse también para acortar otras más largas. Cuando salta por corte de un primer plano a otro largo, el espectador ya no ve los detalles, y así es más sencillo hacer un salto en el tiempo. Mostrar a un espectador en un plano semilargo también supone un descanso visual con respecto a la acción principal, y también ofrece la oportunidad de un alejamiento gradual de la acción.

Acciones completas

Grabe siempre acciones completas, con un principio y un final. Esto facilita más tarde la edición.

Transiciones

El timing cinematográfico requiere un poco de práctica. No siempre es posible grabar acontecimientos largos enteros, y en las películas, a menudo, deben representarse de forma abreviada. No obstante, la trama debe seguir siendo lógica, y los cortes no deben llamar la atención por sí mismos.

Ahí es donde radica la importancia de la transición entre una escena y otra. Incluso si la acción en escenas de los alrededores está separada por espacio o tiempo, las opciones de edición pueden realizar la yuxtaposición tan suave y fluida que el espectador salve la distancia sin prestar conscientemente atención.

El secreto de una buena transición es establecer una conexión fácilmente interpretable entre las dos escenas. En una transición *relacionada con el argumento*, la conexión la forman sucesos consecutivos de una historia no desarrollada. Por ejemplo, se podría utilizar una secuencia de un automóvil nuevo para introducir un documental sobre su diseño y producción.

Una transición *neutral* no implica por sí sola el desarrollo del argumento ni un cambio de tiempo ni espacio, pero puede servir para unir distintos pasajes de una escena. Por ejemplo, cortar una escena durante una discusión entre los ponentes de una conferencia para mostrar un oyente interesado le

puede servir para volver a un punto posterior de la misma escena de la discusión omitiendo esta parte intermedia.

Las transiciones *externas* muestran algo distinto a la acción. Por ejemplo, puede filmar el interior de una iglesia donde se está celebrando una boda y luego filmar el exterior, donde se está preparando una sorpresa.

Las transiciones deben subrayar el mensaje de la película y deben encajar siempre en la situación concreta para evitar que los espectadores se confundan o se distraigan de la línea argumental.

Secuencia lógica de la acción

Los planos que se unen durante la edición deben interactuar adecuadamente en relación con la acción respectiva. Los espectadores no podrán seguir los hechos si la línea narrativa no es lógica. Capte el interés del espectador desde el principio con un ritmo ágil o un comienzo espectacular, y manténgalo hasta el final. Los espectadores pueden perder el interés y desorientarse si las escenas están pegadas de forma ilógica o evidencian una cronología falsa, igual que si las escenas son demasiado agitadas o cortas (menos de 3 seg.). Entre una escena y la siguiente debe haber cierta continuidad en la línea argumental.

Unión de los saltos

Trate de unir los saltos de un lugar de filmación a otro. Por ejemplo, puede hacer primeros planos para realizar saltos en el tiempo, acercando un rostro mediante un zoom y, después de unos segundos, saltar a una escena distinta.

Mantenga la continuidad

La continuidad (coherencia del detalle entre una escena y la siguiente) es vital para conseguir una experiencia visual satisfactoria. Un día soleado no encaja con espectadores que tengan abiertos los paraguas.

Tempo de los cortes

El tempo con el que una película pasa de una escena a otra influye a menudo en el mensaje y en el ambiente de la película. La ausencia de un determinado plano, o la duración de otro son dos maneras de manipular el mensaje.

Evite disyunciones visuales

Pegar planos similares uno tras otro puede originar saltos visuales (la misma persona en la mitad izquierda de la imagen y en la mitad derecha en el plano siguiente, o con gafas en uno y sin ellas en otro).

No una planos panorámicos

Los planos de panorámicas no deben colocarse seguidos, a no ser que tengan la misma dirección y el mismo tempo.

Reglas básicas para la edición de vídeo

A continuación se exponen algunas normas que suele resultar útil aplicar al editar la película. Como es natural, no existen reglas fijas y rápidas, especialmente si se trata de un trabajo humorístico o experimental.

- No una entre sí escenas en que se esté moviendo la cámara. Las panorámicas, los zooms y los planos en movimiento deben ir siempre separados por planos estáticos.
- Los planos que se suceden uno a otro deben proceder de diferentes posiciones de cámara. El ángulo de la cámara debe variar al menos 45°.
- Los diálogos (secuencias de rostros) deben ser grabados alternativamente desde varios puntos de vista.
- Cambie los puntos de vista al grabar edificios. Cuando tiene planos similares del mismo tipo y tamaño, la diagonal de la imagen debería alternar entre el frontal izquierdo y el posterior derecho y viceversa.
- Haga los cortes cuando los personajes están en movimiento. El espectador se distraerá con el movimiento y el corte pasará casi inadvertido. En otras palabras, puede cortar a un plano largo en mitad del movimiento.
- Haga cortes armoniosos, evite disyunciones visuales.
- Cuanto menos movimiento haya en un plano, más corto debe ser. Los planos con movimientos rápidos pueden ser más largos.
- Los planos largos tienen más contenido, por lo que también deben ser más largos.

Unir sus secuencias de vídeo de una manera deliberada no sólo le permite producir ciertos efectos, sino que también le permite comunicar mensajes que no pueden o no deben mostrarse en las imágenes. Hay seis métodos básicos de comunicar mensajes a través de los cortes:

Cortes asociativos

Los planos se unen entre sí en un cierto orden para producir asociaciones en la mente del espectador, pero el mensaje real no se muestra (por ejemplo, un hombre apuesta en una carrera de caballos, y en la imagen siguiente lo vemos comprando un coche caro).

Cortes paralelos

Dos acciones se desarrollan en paralelo. La película va saltando de una a otra, y las secuencias son cada vez más cortas hasta el final. Ésta es una forma de crear suspense hasta el momento culminante. Ejemplo: desde direcciones distintas, dos automóviles se dirigen a gran velocidad hacia la misma intersección.

Cortes de contraste

La película salta inesperadamente de un plano a otro muy diferente, para señalar el contraste al espectador (ejemplo: un turista tumbado en una playa y a continuación un plano de niños muriendo de hambre).

Cortes sustitutivos

Acontecimientos que no pueden o no deben mostrarse son sustituidos por otros (nace un niño, y en vez del parto, se muestra un capullo de una flor brotando).

Cortes de causa y efecto

Los planos están relacionados en virtud de su causa y efecto. Sin el primer plano, el segundo sería incomprensible (ejemplo: un hombre se pelea con su esposa y en el plano siguiente se le ve durmiendo bajo un puente).

Cortes formales

Los planos que varían de contenido pueden unirse entre sí si tienen algo en común, por ejemplo, las mismas formas, colores, movimientos (una bola de cristal y la tierra; un impermeable amarillo y flores amarillas, un paracaidista descendiendo y una pluma cayendo en el aire).

Producción de la banda sonora

La producción de la banda sonora es un arte, pero un arte que se puede aprender. Por supuesto que no es tarea fácil encontrar el comentario en el sitio adecuado, pero los comentarios cortos, informativos, son a menudo de mucha ayuda para el espectador. La narración debe sonar natural, expresiva y espontánea, nunca rígida ni forzada.

Haga comentarios breves

Una regla general aplicable a todo comentario es que cuanto más corto, mejor. Las imágenes deben hablar por sí mismas, y lo que es evidente para los espectadores en las imágenes no requiere comentario alguno.

Preserve el sonido original

Los comentarios deberían mezclarse siempre con los sonidos originales y la música de modo que los sonidos originales se sigan oyendo. El sonido natural es parte de su material de vídeo, y no debe cortarse del todo si es posible, porque los vídeos sin sonido original pueden parecer menos auténticos. Con frecuencia, sin embargo, el equipo de grabación capta ruidos de aviones y coches que no se ven luego en la escena. Sonidos como éstos, o el ruido del viento, que distraen más que otra cosa, deberían enmascararse o sustituirse con comentarios apropiados o música adecuada.

Seleccione música adecuada

La música adecuada añade un toque de acabado profesional a su película, y refuerza mucho el mensaje de un vídeo. La música seleccionada debe ser adecuada al mensaje de la película. A veces cuesta tiempo, y siempre es un desafío, pero el esfuerzo merece la pena, porque la música bien elegida es muy apreciada por el espectador.

Título

El título debería ser informativo, describir los contenidos de la película y despertar el interés. Si además resulta una forma de hablar imponente, mucho mejor.

Cuando se trata de la presentación, el Editor de títulos proporciona una libertad casi ilimitada a la creatividad visual. Es una parte de la producción donde usted no está ligado a la realidad de la secuencia real, así que puede dejar volar su imaginación.

Por supuesto, el objetivo principal es comunicar, así que algunos clásicos siempre funcionan. Por ejemplo, un título conciso con una fuente grande y legible seguramente transmitirá mejor su mensaje que uno que esté muy decorado o sea demasiado largo.

Use un título corto y claro

Los títulos deben ser cortos, y escritos con letra grande y legible.

Colores del título

Las siguientes combinaciones de fondo y texto son fáciles de leer: blanco/rojo, amarillo/negro, blanco/verde. Sea prudente con los títulos blancos sobre negro. Muchos sistemas de vídeo no son capaces de contrastar proporciones de contraste superiores a 1:40, y no pueden reproducir títulos así con detalle.

Tiempo en pantalla

Como norma general, el título debe estar visible el tiempo suficiente como para ser leído dos veces. Un título de diez letras debe aparecer durante tres segundos aproximadamente. Conviene añadir un segundo más por cada cinco letras adicionales.

Títulos “prestados”

Además de los títulos de posproducción, los títulos naturales, como carteles de ciudades, rótulos de calles o titulares de páginas de periódicos locales ofrecen a menudo posibilidades interesantes.

APÉNDICE C:

Glosario

La terminología multimedia contiene terminología informática y terminología de vídeo. A continuación se definen los conceptos más importantes. Las referencias cruzadas aparecen indicadas mediante el icono .

720p: Formato de vídeo de alta definición (HD) con una resolución de 1.280 x 720 y fotogramas progresivos (sin entrelazado).

1080i: Formato de vídeo de alta definición (HD) con una resolución de 1.920 x 1.080 y fotogramas entrelazados.

ActiveMovie: Interfaz de software de Microsoft para el control de dispositivos multimedia en Windows.  *DirectShow, DirectMedia*

ADPCM: Abreviatura de Adaptive Delta Pulse Code Modulation. Es un método para almacenar información en un formato digital, y es el método de codificación y compresión usado en la producción de CD-I y  *CD-ROM*.

Aliasing: Visualización inadecuada de una imagen debido a las limitaciones del dispositivo de salida. Es típico que el aliasing aparezca en forma de bordes dentados a lo largo de formas curvas y anguladas.

Anti-aliasing: Método para suavizar los bordes dentados en imágenes de mapa de bits. Esto se realiza generalmente sombreando los bordes con píxeles de color similar al del fondo, haciendo la transición menos evidente. Otro método de anti-aliasing consiste en usar dispositivos de mayor resolución.

AVI: Abreviatura de Audio Video Interleaved, formato estándar de vídeo digital (y  *Video for Windows*).

Balance de blancos: En una cámara electrónica, se refiere al ajuste de los amplificadores de los tres canales de color (rojo, verde y azul), de forma que las zonas blancas de la escena se reproduzcan sin color.

BIOS: Basic Input Output System. Sistema básico de entrada y salida. Comandos de entrada básica y salida básica guardados en un  ROM, PROM o  EPROM. La tarea esencial del BIOS es el control de la entrada y la salida. Cuando el sistema ha arrancado, el ROM-BIOS realiza algunas pruebas.  Puerto paralelo, IRQ, E/S

Bit: Binary Digit (Dígito Binario). El elemento más pequeño de la memoria de un ordenador. Entre otras cosas, los bits se usan para grabar los valores de color de los píxeles de una imagen. Cuantos más bits se usan en un píxel, mayor es el número de colores disponibles. Por ejemplo:

- 1 bit: cada píxel es negro o blanco.
- 4 bits: utiliza 16 colores o gamas de grises.
- 8 bits: utiliza 256 colores o gamas de grises.
- 16 bits: utiliza 65.536 colores.
- 24 bits: utiliza unos 16,7 millones de colores.

Bitmap: Formato de imagen hecho de un conjunto de puntos o “píxeles” ordenados en filas.  Píxel

Brillo: También “luminancia”. Indica el brillo de un vídeo.

Byte: Un byte corresponde a ocho  bits. Con un byte puede visualizarse exactamente un carácter (letra, número).

Campo: Un  fotograma de vídeo  entrelazado está compuesto por líneas horizontales y se divide en dos campos. Las líneas impares en el fotograma son el Campo 1; las líneas pares son el Campo 2.

Canal: Clasificaciones de información en un archivo de datos para aislar un aspecto particular del archivo entero. Por ejemplo, las imágenes de color usan diferentes canales para clasificar los componentes de color de la imagen. Los archivos de audio estéreo usan canales para identificar los sonidos de los altavoces izquierdo y derecho. Los archivos de vídeo usan combinaciones de los canales usados para archivos de imagen y de audio.

Captura por lotes: Proceso automático que utiliza una  lista de decisiones de edición para localizar y volver a capturar clips de vídeo específicos de una cinta de vídeo, generalmente a una velocidad de datos superior a la que se capturó originalmente el clip.

CD-ROM: Soportes de almacenaje de masas de datos digitales, tales como vídeo digital. Los CD-ROM sólo pueden leerse ( *ROM* es un acrónimo de Read-Only Memory, o Memoria de sólo lectura).

Clip: En Avid Studio, cualquier elemento de medios utilizado en la línea de tiempo de una película o proyecto de disco. Los medios de clips incluyen vídeos, archivos de audio, fotos, títulos y montajes.

Códec: Contracción de compresor/descompresor; algoritmo que comprime (empaqueta) y descomprime (desempaqueta) datos de imágenes. Los códecs se pueden implementar en software o en hardware.

Códec de hardware: Método de compresión que utiliza un hardware especial para crear y reproducir secuencias de vídeo digital comprimidas. Un códec de hardware puede ofrecer mejor velocidad de codificación y calidad de imagen que un códec implementado completamente en software.
 *Códec, Códec de software*

Códec de software: Método de descompresión que puede crear y reproducir secuencias de vídeo digital sin necesidad de ningún hardware especial. La calidad de las secuencias depende del rendimiento del sistema completo.  *Códec, Códec de hardware*

Codificación Huffman: Técnica utilizada en  *JPEG* y en otros métodos de compresión de datos en los que los valores menos frecuentes reciben un código largo, y los valores más frecuentes reciben un código corto.

Codificador de vídeo: Convierte señales analógicas en información digital.

Código de tiempo: El código de tiempo identifica la posición de cada fotograma en una secuencia de vídeo con respecto a un punto de partida (normalmente, el principio de la toma). El formato más habitual es H:M:S:F (horas, minutos, segundos, fotogramas); por ejemplo, “01:22:13:21”. A diferencia de los contadores de cinta (que se pueden restablecer o poner a cero en cualquier momento de la cinta), el código de tiempo es una señal electrónica grabada en la cinta de vídeo, y es de carácter permanente una vez asignado.

Color clave: Color que se suprime para que en su lugar pueda verse una imagen de fondo. Normalmente, se utiliza para sobreimpresionar una secuencia de vídeo encima de otra, de manera que la capa superpuesta aparezca en lugar del color clave.

Color complementario: Los colores complementarios son de valor opuesto a los primarios. Si combinara un color con su complementario, el resultado sería el blanco. Por ejemplo, los colores complementarios del rojo, el verde y el azul son el cian, el magenta y el amarillo respectivamente.

Colores primarios: Colores que constituyen la base del modelo de color RGB: rojo, verde y azul. Variando la combinación de estos colores se puede crear la mayoría de los colores en la pantalla del ordenador.

Compresión: Método para crear archivos de tamaño más pequeño. Hay dos tipos de compresión: sin pérdidas o con pérdidas. Los archivos comprimidos con un esquema sin pérdidas se pueden restaurar intactos y mantener su estado original. Los esquemas con pérdidas descartan datos durante la compresión, con lo cual se sacrifica algo de calidad de imagen. La pérdida de datos puede ser insignificante o importante, en función de la cantidad de compresión.

Compresión de imagen: Método para reducir la cantidad de datos de los archivos de imagen y vídeo digital.

Controlador: Archivo con información necesaria para que funcionen los periféricos. El controlador de captura de vídeo opera la tarjeta de captura de vídeo, por ejemplo.

Controlador TWAIN: TWAIN es una interfaz de software estandarizada mediante la cual los programas de gráficos y de captura pueden comunicarse con dispositivos que proporcionan datos gráficos. Si está instalado el controlador TWAIN, se puede usar la función de captura de una aplicación gráfica para cargar las imágenes directamente en el programa desde la fuente de vídeo. Este controlador sólo puede utilizarse con programas de 32 bits y captura imágenes en modo de 24 bits.

Cuantificación: Una parte de la estrategia de compresión de los datos de imágenes  *JPEG*. Los detalles relevantes se representan con exactitud, mientras que los detalles menos relevantes para el ojo humano se representan con menor precisión.

DCT: Abreviatura de Discrete Cosine Transformation. Parte de la compresión de datos de la imagen  *JPEG*. La información de luminancia y de color se guarda como un coeficiente de frecuencia.

Decibelio (dB): Unidad de medida del volumen del sonido. Un aumento de 3 dB dobla el volumen.

Descodificador de vídeo: Convierte la información digital en señales analógicas.

Digital8: Formato de cinta de vídeo digital que graba datos de audio y vídeo codificados en  DV sobre cintas de  Hi8. Actualmente comercializadas sólo por Sony, las cámaras/VCR Digital8 pueden reproducir casetes de Hi8 y 8mm.

Dirección: Todas las posiciones donde guardar en un ordenador están numeradas (direccionadas). Mediante estas direcciones puede ocuparse cada posición de guardar. Algunas direcciones se reservan para el uso exclusivo de ciertos componentes de hardware. Si hay dos componentes que utilizan la misma dirección, se produce lo que se denomina un “conflicto de direcciones”.

DirectMedia: Extensión de sistema de Microsoft para aplicaciones multimedia en Windows.  *ActiveMovie*

DirectShow: Extensión de sistema de Microsoft para aplicaciones multimedia en Windows.  *ActiveMovie*

DirectX: Conjunto de extensiones del sistema desarrolladas por Microsoft para Windows 95 (y versiones posteriores) que posibilitan la aceleración de vídeo y juegos.

DMA: Abreviatura de Direct Memory Access (Memoria de Acceso Directo).

DV: Formato de cinta de vídeo digital para grabar audio y vídeo digital en cinta de ¼” de anchura de metal evaporado. Las cintas Mini DV almacenan hasta 60 minutos de contenido, y las DV estándar llegan hasta 270 minutos.

ECP (Enhanced Compatible Port): Puerto compatible mejorado; activa la transferencia de datos bidireccional acelerada a través del  *puerto paralelo*.  *EPP*

Entrelazado: Método de renovación de la pantalla que usan los sistemas de televisión. La imagen de TV  PAL se compone de dos mitades interpuestas ( *campos*) de la imagen, de 312½ líneas cada una. La imagen de TV  NTSC se compone de dos mitades de la imagen de 242½ líneas cada una. Los campos se visualizan alternativamente para producir una imagen mezclada.

EPP: “Enhanced Parallel Port”, puerto paralelo ampliado. Permite la transferencia de datos bidireccional acelerada a través del  *puerto paralelo*.  *ECP*

EPROM: Abreviatura de Erasable Programmable Read Only Memory. Chip de memoria que después de programar guarda sus datos sin suministro de energía. Los contenidos de la memoria pueden borrarse con luz ultravioleta, y ser reescritos.

E/S: Entrada/Salida.

Escalado: Adaptación al tamaño de imagen deseado.

Filtros: Herramientas que alteran los datos para producir efectos especiales.

FireWire: Nombre de marca registrada por Apple Computer para el protocolo de datos serie  *IEEE 1394*.

Formato de archivo: Organización de la información que contiene un archivo informático, como puede ser una imagen o un documento de texto. Normalmente, el formato de los archivos viene indicado por la “extensión del archivo” (por ejemplo, **doc**, **avi** o **wmf**).

Fotograma: Una sola imagen de una secuencia de vídeo o animación. Usando la resolución completa de NTSC o PAL, un fotograma consta de dos campos entrelazados.  *NTSC, PAL, campo, resolución*

Fotograma único: Un  *fotograma* único es parte de una serie o secuencia. Cuando esta serie se observa con suficiente velocidad, se crea una “imagen cinematográfica”.

Fotograma clave: Un fotograma de vídeo para el cual se especifica el valor de un parámetro concreto de un efecto de vídeo o audio. Durante la reproducción, la animación de los efectos se produce ajustando los parámetros con suavidad desde un valor de fotograma clave al siguiente. La animación de efectos mediante fotogramas clave a menudo se denomina “key-framing”.

Frecuencia: Número de repeticiones en un proceso periódico (como una onda de sonido o un voltaje alterno) por unidad de tiempo. Normalmente, se mide en repeticiones por segundo, o hercios (Hz).

Frecuencia de barrido de vídeo: Frecuencia con la que se realiza el barrido de la señal de vídeo en una pantalla. Cuanto más alta sea la frecuencia de barrido, más alta será la calidad de imagen y menos se notará el parpadeo.

Fundido: Efecto de transición en el que un vídeo se desvanece de una escena a la siguiente.

Fundir de/a negro: Efecto digital que sube de negro al principio del clip o baja a negro al final del clip.

GOP (Group of Pictures): En la compresión  *MPEG*, la transmisión de datos se divide en primer lugar en grupos de imágenes (esto es, secciones con varios fotogramas cada una). Cada GOP contiene tres tipos de fotogramas: los fotogramas I, los fotogramas P (imágenes) y los fotogramas B.

GOP cerrado:  *GOP*

Grabar negro: Proceso de preparación de una cinta de vídeo para edición por inserto, grabando vídeo en negro y pista de control continuo en toda la cinta. Si el dispositivo de grabación ofrece el código de tiempo, se grabará simultáneamente la pista con el código (el llamado *striping*).

HD: Vídeo de alta definición. La mayoría de los formatos HD que se utilizan hoy en día tienen una resolución de 1.920 x 1.080 o de 1.280 x 720. Existe una diferencia importante entre los estándares de 1.080 y 720, ya que el mayor de estos formatos utiliza 2,25 píxeles más por fotograma. Esta diferencia aumenta considerablemente los requisitos de proceso de los contenidos con una resolución de 1.080 en lo que se refiere a tiempo de codificación, velocidad de decodificación y almacenamiento. Todos los formatos de 720 son progresivos, mientras que el formato de 1.080 es una mezcla de tipos de fotogramas progresivos y entrelazados. Los ordenadores y las pantallas son esencialmente progresivos, mientras que las emisiones televisivas se han basado en las técnicas y los estándares entrelazados. En la terminología de vídeo de alta definición, "progresivo" se indica con la letra "p", mientras que "entrelazado" se indica con la letra "i".

HDV: El formato para grabar y reproducir los vídeos de alta definición en una cinta DV se ha definido como formato "HDV". A diferencia del códec DV, HDV utiliza MPEG-2. Existen dos tipos de HDV: HDV1 y HDV2. HDV1 tiene una resolución de 1.280 x 720 con fotogramas progresivos (720p). La corriente de transporte MPEG es de 19,7 Mbps/s. HDV2 tiene una resolución de 1.920 x 1.080 con fotogramas entrelazados (1080i). En este caso, la corriente de transporte MPEG es de 25 Mbps/s.

Hi8: Versión mejorada de  *Video8* que usa  *S-Video* grabado en cinta de partículas de metal o metal evaporado. Gracias a la más alta resolución de luminancia y a la mayor anchura de banda, el resultado es de imágenes más nítidas que las de Vídeo8.

HiColor: En imágenes, esto significa normalmente un tipo de datos de 16 bits (5-6-5) que pueden contener hasta 65.536 colores. Los formatos de archivo TGA admiten imágenes de este tipo. Otros formatos de archivo requieren una conversión anterior de una imagen HiColor en  *TrueColor*. Para visualizaciones, HiColor normalmente se refiere a adaptadores de visualización de 15 bits (5-5-5) que pueden visualizar hasta 32.768 colores.

 *Bit*

IDE: Acrónimo de Integrated Device Electronics, Dispositivos electrónicos integrados. Una interfaz de disco duro que combina todos los controles electrónicos del disco en el mismo disco, en lugar de hacerlo en el adaptador que conecta el disco al bus de expansión.

IEEE 1394: Desarrollado por Apple Computers e introducido como FireWire, es un protocolo de transmisión de datos en serie con frecuencias de hasta 400 Mbits/seg. Sony ofrece la llamada i.LINK, una versión ligeramente modificada para transmitir señales DV, proporcionando velocidades de transmisión de hasta 100 Mbits/seg.

Imagen: Una imagen es una reproducción o ilustración de algo. Normalmente, este término se aplica a las imágenes digitalizadas (compuestas por píxeles) que muestran las pantallas de los ordenadores y que se pueden manipular mediante programas de software.

Interpolación: Aumento del número de colores visibles de una imagen aplicando patrones de color.

Interposición de capas: Disposición de audio y vídeo para obtener una reproducción y sincronización o compresión más suave. El formato  AVI estándar formatea igualmente espacios de audio y vídeo.

IRQ (Interrupt Request). Una “interrupción” es un corte temporal del flujo de proceso de un ordenador para que puedan realizarse las tareas de fondo y las de mantenimiento interno. Las interrupciones se pueden solicitar por hardware (teclado, ratón) o por software.

JPEG: Abreviatura de Joint Photographic Experts Group. Referido también a un estándar para comprimir fotogramas digitales basado en  *DCT*.

JPEG de movimiento (M-JPEG): Formato de  *Vídeo for Windows*, especificado por Microsoft, que codifica secuencias de vídeo. La compresión  *JPEG* permite comprimir cada fotograma individualmente.

Kbyte (también KB): Un Kbyte (Kilobyte) corresponde a 1024  *bytes*. La “K” siempre representa el número 1024 (2^{10}) y no 1000, como en el prefijo métrico.

LPT:  *Puerto paralelo*

Luminancia:  *Brillo*

Lista de decisiones de edición (EDL): Una lista de clips y efectos en un orden concreto que se grabarán en el disco o archivo de exportación. Studio permite crear y editar su propia lista de decisión de edición añadiendo, eliminando y reordenando clips y efectos en el Editor de películas y el Editor de discos.

M1V: Extensión de un archivo MPEG que sólo contiene datos de vídeo.
 *MPA, MPEG, MPG*

Marca de entrada/salida: En la edición de vídeo, el punto de entrada y el de salida se refieren al código de tiempo del inicio y del final que identifica las partes de clips incluidos en el proyecto.

Mbyte (también MB): Un Mbyte (Megabyte) corresponde a 1024  *Kbytes*, o 1024 x 1024 bytes.

MCI (Media Control Interface): Interfaz de programación desarrollada por Microsoft que graba y reproduce datos de audio y de vídeo. También se utiliza para conectar un ordenador a una fuente de vídeo externa como, por ejemplo, un VCR o un disco láser.

Modelo de color: Forma de describir y definir colores matemáticamente, y cómo se relacionan entre sí. Cada modelo de color tiene sus propias intensidades. Los dos modelos de color más comunes son  *RGB* y  *YUV*.

Modulación: Codificación de información sobre una señal de portadora vacía.

MPA: Extensión de un archivo MPEG que sólo contiene datos de audio.
 *M1V, MPEG, MPG*

MPEG (Motion Picture Experts Group): Estándar de compresión de imágenes con movimiento. Comparado con M-JPEG, ofrece un 75-80% de reducción de datos con la misma calidad visual.

MPG: Extensión de un archivo MPEG que contiene datos tanto de vídeo como de audio.  *M1V, MPEG, MPA*

MPV: Extensión de un archivo MPEG que sólo contiene datos de vídeo.
 *MPA, MPEG, MPG*

No entrelazado: Describe un método de renovación de imagen en el que la imagen completa se genera a modo de un solo campo sin saltos de líneas. La imagen no entrelazada (utilizada en la mayoría de los monitores) parpadea mucho menos que la imagen entrelazada (utilizada en la mayoría de los televisores).

NTSC: Abreviatura de National Television Standards Committee; también es un estándar de color de TV creado por este grupo en 1953, que utiliza 525 líneas y 60 campos de imagen por segundo. NTSC se usa en América del Norte, Centroamérica y Japón, así como en otros países. 📖 *PAL, SECAM*

PAL (Phase Alternation Line): Estándar de televisión en color desarrollado en Alemania y que actualmente se utiliza en casi toda Europa. El vídeo PAL tiene 625 líneas por fotograma y 50 campos de imágenes por segundo. 📖 *NTSC, SECAM*

Píxel: Elemento más pequeño de la imagen de un monitor. El término proviene de dos palabras inglesas: *picture* y *element*.

Portapapeles: Área de almacenaje temporal compartida por todos los programas de Windows, que se usa para guardar datos durante las operaciones de cortar, copiar y pegar. Cualesquiera datos nuevos que se coloquen en el Portapapeles reemplazan automáticamente a los datos existentes.

Profundidad del color: Número de bits que conforma la información del color de cada píxel. Una profundidad de color de 1 bit permite $2^1=2$ colores, una profundidad de 8 bits permite $2^8=256$ colores, y una profundidad de 24 bits permite $2^{24}=16.777.216$ colores.

Proporción entre altura y anchura: La proporción entre la anchura y la altura de una imagen o un gráfico. Mantener la proporción entre altura y anchura significa que cualquier cambio en un valor se refleja inmediatamente en el otro.

Puerto: Punto de transferencia eléctrica para la adaptación de datos de audio, vídeo o control entre dos dispositivos. 📖 *Puerto serie, Puerto paralelo*

Puerto COM: Puerto serie localizado en la parte de atrás del ordenador para conectar el módem, el plotter, la impresora o el ratón al sistema.

Puerto paralelo: Por el puerto paralelo los datos se transmiten a través de una línea de datos de 8 bits. Esto significa que 8 📖 *bits* (1 📖 *byte*) pueden transmitirse al mismo tiempo. Esta clase de transmisión es mucho más rápida que a través de un puerto serie, pero es muy sensible a las conexiones de larga distancia. Normalmente, los puertos paralelos se denominan “LPT n ”, donde n es un número (por ejemplo, “LPT1”). 📖 *Puerto serie*

Puerto serie: En los datos que se transmiten a través del puerto serie, los 📖 *bits* se procesan de uno en uno (esto es, en “serie”, uno después del otro). La velocidad de transmisión es mucho más lenta que la del puerto paralelo, ya que el puerto paralelo permite transferir varios bits a la vez. Los puertos serie se denominan “COM n ”, donde n es un número (por ejemplo, “COM2”). 📖 *Puerto paralelo*

QSIF: Quarter Standard Image Format. Formato MPEG I que describe la resolución, que es 176 x 144 en PAL y 176 x 120 en NTSC. 📖 *MPEG, SIF*

Raster: Área de pantalla de un vídeo cubierta por el barrido del haz electrónico de la pantalla en una serie de líneas horizontales desde la parte superior izquierda a la inferior derecha (desde la perspectiva del espectador).

Recorte: Elección del área que se visualizará de una imagen.

Redundancia: Esta característica de las imágenes se explota mediante algoritmos de compresión. La información superflua se puede eliminar durante la compresión y luego restaurarla sin pérdidas durante la descompresión.

Resolución: Número de píxeles que pueden visualizarse en el monitor horizontalmente y verticalmente. Cuanto más alta es la resolución, más detalles pueden visualizarse. 📖 *Píxel*

RGB: Rojo, verde y azul. Colores primarios de la mezcla aditiva de colores. RGB designa el método que se emplea en informática para codificar la información de la imagen en píxeles, cada uno con una determinada combinación de estos tres colores primarios.

RLE (Run Length Encoding): Técnica utilizada en numerosos métodos de compresión de imágenes, incluido 📖 *JPEG*. Los valores repetidos no se almacenan por separado sino con un contador que indica el número de veces que ese valor está presente en la sucesión (la longitud de la ejecución).

ROM: Memoria de sólo lectura. Memoria que, una vez programada, retiene los datos sin necesidad de corriente eléctrica. 📖 *EPROM*

Saturación de color: Intensidad de un color.

SCSI (Small Computers System Interface): SCSI fue durante mucho tiempo la interfaz de disco duro preferida para algunos PC de alto rendimiento debido a la gran velocidad de datos. En un ordenador se pueden conectar al mismo tiempo hasta ocho dispositivos SCSI.

SECAM (Séquentiel Couleur à Mémoire): Sistema de transmisión de la televisión en color usado en Francia y en la Europa del este. Al igual que el PAL, el vídeo SECAM tiene 625 líneas por fotograma y 50 campos de imágenes por segundo. 📖 *NTSC, PAL*

SIF: Standard Image Format. Formato MPEG I que describe la resolución, que es 352 x 288 en PAL y 352 x 240 en NTSC. 📖 *MPEG, QSIF*

S-VHS: Versión mejorada del VHS que utiliza S-Video y cinta de partículas metálicas para producir una resolución de mayor luminancia, lo que redundaba en una mayor nitidez de la imagen si lo comparamos con el VHS. 📖 *VHS, S-Video*

S-Video: Con las señales de S-Video (Y/C), la información del brillo (luminancia o “Y”) y el color (crominancia o “C”) se transmite separadamente, usando múltiples líneas, y evitando así modular y demodular el vídeo, y la consiguiente pérdida de calidad de la imagen.

Tamaño de fotograma: Tamaño máximo de visualización de datos de imagen en una secuencia de vídeo o de animación. Si una imagen que se pretende incluir en la secuencia es mayor que el tamaño del fotograma, debe ser recortado o escalado para que se ajuste.

Tamaño de GOP: El tamaño de GOP define cuántos fotogramas I, B o P están incluidos en un 📖 *GOP*. Los tamaños de los GOP actuales son, por ejemplo, 9 ó 12.

Tasa de imágenes: Define cuántos fotogramas de una secuencia de vídeo se reproducen en un segundo. La frecuencia de fotogramas del vídeo 📖 *NTSC* es de 30 fotogramas por segundo. La de 📖 *PAL*, de 25 por segundo.

Transición: Un efecto de puente entre clips de vídeo o audio contiguos, desde un simple “corte” a un ostentoso efecto animado. Las transiciones comunes como cortes, fundidos, disoluciones, barridos, fundidos de diapositivas y audio son parte del lenguaje de las películas y el vídeo. Pueden acompañar pasajes de tiempo y cambios del punto de vista con concisión, y a menudo de forma subliminal.

TrueColor: Este nombre indica una imagen con suficiente resolución de color para que parezca “real”. En la práctica, TrueColor se refiere

normalmente al color RGB de 24 bits, que permite unos 16,7 millones de combinaciones de rojo, verde y azul (los colores primarios). 📖 *Bit, HiColor*

Velocidad de datos: Cantidad de datos transmitidos por unidad de tiempo; por ejemplo, el número de bytes leídos o grabados en un disco duro por segundo, o la cantidad de datos de vídeo procesados por segundo.

Velocidad de transferencia de datos: Velocidad a la que la información pasa entre soportes de almacenaje (p.ej. 📖 *CD-ROM* o Disco duro), y el dispositivo de visualización, (p.ej. Monitor o dispositivo 📖 *MCI*). Dependiendo de los dispositivos usados, algunas frecuencias de transferencia pueden ofrecer mejor rendimiento que otras.

Vídeo compuesto: El vídeo compuesto codifica la información de luminancia y de crominancia en una señal. El 📖 *VHS* y el 8mm son formatos que graban y reproducen vídeo compuesto.

Vídeo digital: Almacena información 📖 *bit* a bit en un archivo (en contraste con los soportes de almacenaje analógicos).

Vídeo estático: Imágenes estáticas (congeladas) extraídas del vídeo.

VCR (Video Cassette Recorder): Grabadora de vídeo.

VHS (Video Home System): Conocido sistema estándar de vídeo para las videocámaras VCR caseras. Utiliza una cinta de media pulgada para almacenar señales “compuestas” que incorporan información sobre el color y el brillo.

Vídeo8: Sistema de vídeo que usa una cinta de 8 mm. Los grabadores de Vídeo8 generan señales compuestas.

Video CD: Estándar de CD-ROM con vídeos comprimidos en 📖 *MPEG*.

Video for Windows: Extensión del sistema Windows de Microsoft capaz de grabar secuencias de vídeo digital en archivos del disco duro y reproducirlos a continuación.

VISCA: Protocolo usado por varios dispositivos para controlar fuentes externas de vídeo desde el ordenador.

WAV: Formato de archivo muy conocido para las señales de audio digitalizadas.

Y/C: Y/C es una señal que consta de dos componentes: Y = Información de brillo, C = Información de color.

YUV: Modelo de color de una señal de vídeo en que Y ofrece la información de brillo y U y V la información de color.

APÉNDICE D:

Atajos de teclado

Los términos de *izquierda*, *derecha*, *arriba* y *abajo* de estas tablas se refieren a las teclas de flechas (cursor).

Atajos generales

Ctrl+1	Abrir la pestaña de la biblioteca principal
Ctrl+2	Abrir la pestaña de películas
Ctrl+3	Abrir pestaña de discos
Ctrl+4	Cerrar ventana activa
Ctrl+5	Abrir Editor de títulos (desde el Editor de películas)
Ctrl+6	Abrir el exportador
Ctrl+ I	Abrir el importador
Ctrl+S	Guardar el proyecto, título o menú
Alt+F4	Cerrar aplicación
Mayús+F10	Acceder al menú contextual
Ctrl+Z	Deshacer
Ctrl+Y	Rehacer
Ctrl+A	Seleccionar todo
Mayús+Ctrl+A	Cancelar selección
Ctrl+C	Copiar al portapapeles
Ctrl+V	Pegar desde el portapapeles
Ctrl+X	Cortar al portapapeles
Fin	Ir al final
Inicio	Ir al principio
Alt+Intro	Reproducir a pantalla completa
Esc	Salir de la visualización a pantalla completa, o cerrar panel
Suprimir	Suprimir sin copiar al portapapeles

Doble clic	Abrir el editor correspondiente (Medios, Títulos, Proyecto, Montaje, etc.)
F1	Abrir ayuda contextual

Biblioteca

Ctrl+N	Nueva colección
Alt+Clic	Reproducir en miniatura
Números 1-5	Clasificar el o los clips seleccionados
Número 0	Borrar clasificación del clip o clips seleccionados
Página arriba	Subir una página
Página abajo	Bajar una página
Derecha	Expandir carpeta en árbol
Izquierda	Contraer carpeta en árbol
Teclas de flechas	Navegar arriba, abajo, izquierda y derecha
Suprimir	Suprimir el clip o medio seleccionado
F7	Mostrar u ocultar la interfaz de etiquetación

Reproducción y transporte

Barra espaciadora	Reproducir y pausar
Shift+barra espaciadora	Reproducción en bucle
Alt+Intro	Reproducir a pantalla completa
Esc	Salir de pantalla completa
Alt+Clic	Reproducir en miniatura
J	Retroceso rápido (pulse varias veces para una reproducción más rápida)
K (o Mayús K)	Pausar la reproducción
L	Avance rápido (pulse varias veces para una reproducción más rápida)
Mayús+L	Avance lento (pulse varias veces para una reproducción más lenta)
Mayús+J	Retroceso lento (pulse varias veces para una reproducción más lenta)
Derecha (o X)	Avanzar 1 fotograma
Izquierda (o Z)	Retroceder 1 fotograma
Mayús+Derecha (o Mayús+X)	Avanzar 10 fotograma

Mayús+Derecha (o Mayús+X)	Retroceder 10 fotogramas
D (o Página arriba) (o Ctrl+Izquierda)	Saltar hacia atrás para cortar
D (o Página abajo) (o Ctrl+Derecha)	Saltar hacia delante para cortar
Ctrl+I	Saltar para marcar el inicio
Ctrl+O	Saltar para marcar el inicio
. (punto)	Saltar al siguiente marcador
, (coma)	Saltar al marcador previo

Importador

Intro	Detener el movimiento: capturar fotograma (cuando el fotograma capturado está abierto)
Derecha	Expandir carpeta en árbol
Izquierda	Contraer carpeta en árbol
Teclas de flechas	Navegar arriba, abajo, izquierda y derecha
Ctrl+A	Comprobar todo
Ctrl+Mayús+A	Desactivar todo
F4	Iniciar importación

Interfaz de películas

A (o I)	Marca de inicio
S (o O)	Marca de fin
Mayús+I	Borrar marca de inicio
Mayús+O	Borrar marca de fin
Mayús+U	Borrar marca de inicio y fin
Bloqueo de desplazamiento	Depuración de audio activado/desactivado
E (o Inicio)	Ir a inicio
R (o fin)	Ir al final
P	Conmutar anclado magnético
; (punto y coma)	Dividir clip(s) en la posición del cursor
M	Añadir o suprimir marcador
. (punto)	Saltar al siguiente marcador

,	(coma)	Saltar al marcador previo
Ctrl+.	(punto)	Abrir la lista de marcadores del panel
	Suprimir	Suprimir el clip o clips seleccionados de la línea de tiempo
	Doble clic en el clip de la línea de tiempo	Abrir el editor de medios para el clip
	B	Enviar el clip previo a la pista primaria de la línea de tiempo (en la posición del cursor)
	H	Intercambiar vista previa entre la línea de tiempo y la fuente
	Ctrl+5	Abrir el Editor de títulos
	F5	Mostrar u ocultar el mezclador de audio
	F7	Crear canción
	Teclado numérico +	Acercar la línea de tiempo
	Teclado numérico -	Alejar la línea de tiempo
	[(Corchete izquierdo)	Alejar en la línea de tiempo
	] (Corchete derecho)	Acercar en la línea de tiempo
	Ctrl+[	Ajustar la línea de tiempo a la ventana
	Ctrl+]	Mostrar cada fotograma (acercar)
	Alt	Proporciona el comportamiento alternativo al editar en la línea de tiempo (insertar/sobrescribir)
	T	Modo de recorte activado / desactivado
	Derecha	Recortar 1 fotograma a la derecha (con recorte abierto)
	Izquierda	Recortar 1 fotograma a la izquierda (con recorte abierto)
	Mayús+ Derecha	Recortar 10 fotogramas a la derecha (con recorte abierto)
	Mayús+ Izquierda	Recortar 10 fotogramas a la izquierda (con recorte abierto)
	Ctrl+Clic en recorte	Añadir un segundo punto de recorte a la misma pista
	Mayús+Clic en recorte	Abrir punto de recorte similar en todas las pistas
	Tabulador	Cambiar el foco en los puntos de recorte abiertos

Editores de medios

Números 1-8	Elegir una corrección o categoría de efectos
Doble clic en barra de desplazamiento	Devolver la barra de desplazamiento a su posición original
Ctrl+L	Girar la foto hacia la izquierda
Ctrl+R	Girar la foto hacia la derecha
Alt+Intro	Reproducir a pantalla completa
Esc	Salir de pantalla completa

Editor de títulos

Mayús+Izquierda	Expandir selección de caracteres a la izquierda
Mayús+Derecha	Expandir selección de caracteres a la derecha
Mayús+Ctrl+Izquierda	Igual que Mayús+Izquierda (expandir por palabra)
Mayús+Ctrl+Derecha	Igual que Mayús+Derecha (expandir por palabra)
Ctrl+B	Activar negrita
Ctrl+I	Activar cursiva
Ctrl+U	Activar subrayado
Ctrl+A	Seleccionar todo
Ctrl+D	Cancelar selección
Barra espaciadora	Con el área de la línea de tiempo seleccionada: iniciar y detener la reproducción

Índice

5

5.1 Véase Audio

A

Abreviaturas xiii

Accesos directos Véase Atajos de teclado

Ajustar clips (línea de tiempo) 62

Ajustes de aspecto
En el Editor de títulos 144

Ajustes de fondo
En el Editor de títulos 142

Ajustes de la línea de tiempo 55

Álbum
Vista previa 8

Ampliar (grupo de correcciones)
99

Analógico xiii
Niveles durante la importación
215

Anatomía de una plantilla de
montaje 125

Animación
Animación stop motion 244
Con plantillas de montaje 119
Stop motion 214

Animación stop motion 240

Animación, stop motion 240

Animaciones

Añadir 140

Previsualizar 140

Animaciones (Editor de títulos)
136

Antes y después 90

Aplicación
Configuración Véase Ajustes

Árbol de recursos
Botón Añadir colección 17
Menú Ordenar por 15

Archivo
Guardar película en 250

Archivos MP2 252

Archivos MP3 252

Archivos WAV 252

Arrastrar y soltar 56
Avanzado 58

Asistencia Véase Asistencia
técnica

Asistencia técnica
Base de conocimientos 270
Compatibilidad con el contenido
anterior 272
Compatibilidad con el hardware de
captura 274
Contacto 270
Errores durante el inicio 278
Errores durante la instalación 277
Exportación 284
Información del número de serie
276
Principales problemas 271

- Recursos, tutoriales y formación 287
- Reproducción del disco 284
- Solución de problemas de fallo 279
- Asistente de capítulos
 - Abrir 203
 - Objetivo 203
 - Uso 204
- Aspectos (Editor de títulos) 136
- Atajos *Véase* Atajos de teclado
- Atajos de teclado 311
 - Biblioteca 312
 - Editores de medios 315
 - Editores de títulos 315
 - General 311
 - Importador 313
 - Interfaz de películas 313
 - Reproducción y transporte 312
- Audio
 - 5.1 Sonido envolvente 178
 - Balance 178, 183
 - Características 165
 - Funciones de la línea de tiempo 179
 - Mezclador (línea de tiempo) 179
 - Niveles de reproducción 179
 - Opciones de importación analógica 215
 - Panoramizador 178, 183
 - Panoramizador de fotogramas clave 185
 - Sonido envolvente 178
 - Usos de 165, 167
 - Volumen de fotogramas clave 180
 - Volumen y mezcla 178
- Audio y vídeo, control en la línea de tiempo 54
- Autoría de disco
 - Interactividad 193
- Autoría de discos 191
- AVCHD xiii
 - Exportar película en 248
 - Requisitos del sistema xi

B

- Balance (audio) 183
- Base de conocimientos 270
- BD (Importador) 239
- Biblioteca
 - Administrar los recursos de las colecciones 18
 - Administrar recursos 18
 - Almacenamiento 13
 - Añadir medios a un título 136
 - Añadir recursos a un proyecto 10
 - Arrastrar elementos a la línea de tiempo 58
 - Base de datos 13
 - Búsqueda 30
 - Carpetas de seguimiento 19
 - Colección 17
 - Compacta (en el Editor de discos) 195
 - Conceptos 12
 - Copiar a la línea de tiempo 71
 - Corrección de archivos de medios 11
 - Corregir archivos de medios 33
 - Crear escenas de vídeo manualmente 35
 - Detección de escenas de vídeo 34
 - Eliminar escenas 36
 - En el Editor de títulos 135
 - Etiquetas 31
 - Filtrar por clasificación 29
 - Filtrar por etiquetas 29
 - Filtros 28
 - Gestión y filtrado de etiquetas 31
 - Importación directa 20
 - Importación rápida 19
 - Importar recursos 19
 - Más herramientas 28
 - Medios que faltan 13
 - Menú Ordenar por 15
 - Menús de disco 195
 - Mostrar recursos 21
 - Navegador 20
 - Pestañas de ubicación 14
 - Principal vs. compacta 10
 - Ramas 12

- Recursos 12, 14
- Reproductor *Véase* Reproductor de la Biblioteca
- Resumen 9
- Sección Montaje 121, 122
- SmartMovie 36, 39
- SmartSlide 36, 37
- Suprimir recursos 20
- Títulos 133
- Ver escenas 34
- Vista compacta 45
- Vista previa 24
- Biblioteca compacta
 - En el Editor de películas 45
- Biblioteca de medios 9
- Bloqueo de pista 53
- Blu-ray
 - Exportar película en 248
- Borrado de clips 60
- Botón Añadir colección (Biblioteca) 17
- Botones
 - En menú de disco 193, *Véase* Botones de menú
- Botones de candado 53
- Botones de menú 196
 - Autoría 206
 - Definir el tipo en el Editor de menús 207
 - Edición de propiedades 208
 - Indicadores de enlace 199
 - No enlazados 197
 - Preajustes de Editor de menús 208
- Botones de menú de disco *Véase* Botones de menú
- Buscar medios 233
- Búsqueda
 - Función en los filtros de recursos 30

C

- Cabecera de pista
 - Bloqueo 53
 - de la línea de tiempo 46

- De la línea de tiempo 53
- Nombre 54
- Pistas predeterminadas 53
- Cabecera de tiempo
 - Control de vídeo y audio 54
- Cámara de fotos *Véase* Cámaras, digitales, *Véase* Cámaras, digitales
- Cámara DV/HDV (Importador) 233
- Cámara HDV (Importador) 233
- Cámaras
 - Análogicas (Importador) 237
 - DV, HDV (Importador) 233
- Cámaras de foto digitales (Importador) 239
- Capítulos
 - Crear con el Asistente de capítulos 203
- Capítulos (de menú de disco) 192
- Captura *Véase* Importador
 - Detección de escenas 223
 - Niveles de audio y vídeo 215
 - Resumen 211
- Carpetas de seguimiento 19, 263
- Clasificaciones
 - Función en los filtros de recursos 29
- Clip de línea de tiempo
 - Corrección (Editor de medios) 84
- Clips
 - Ajuste 62
 - Cambio de velocidad 73
 - Cortar, copiar, pegar 72
 - Efectos 79
 - Eliminación 60
 - Inserción 58
 - Introducción en la línea de tiempo 56
 - Menú contextual 81
 - Montaje 119, 122, 123
 - Mover y copiar 71
 - Operaciones 61
 - Recortar 62, 63, 66
 - Recorte en exceso 63

- Selección 61
- Sustitución 59
- Transiciones 75
- Clips de montaje
 - Insertar, sobrescribir o reemplazar 123
 - Recortar y editar 123
- Colecciones
 - Acciones para 17
 - Rama de la biblioteca 17
 - Recursos en 18
- Comandos de menú xiv
- Compresión
 - Opciones (Importador) 222
- Configuración 263
 - Carpetas de seguimiento 263
 - Dispositivo de audio 264
 - Efectos 107
 - Importar 264
 - Línea de tiempo 48, 55
 - Panorámica y zoom 118
 - Proyecto 55, 267
 - Registro de eventos 264
 - Ubicaciones de almacenamiento 267
 - Vista previa 266
- Configuración del programa
 - Véase Ajustes
- Configuración del proyecto 267
- Continuidad (consejo de videografía) 292
- Control
 - Puntos de recorte 70
- Control ciclo de botón
 - En el Editor de menús 206
- Control de vídeo y audio 54
- Controladores Véase
 - Controladores de dispositivo
 - Controladores de dispositivo xi
 - Controles de reproducción 8
 - Convenciones xiii
 - Copiar y mover clips 71
 - Corrección de archivos de medios
 - En la Biblioteca 11
 - Corrección de medios

- En la Biblioteca 11
- Corrección para ampliar fotos 91
- Corrección para enderezar 94
- Corrección para ojos rojos 95
- Corrección para recortar fotos 93
- Correcciones
 - Audio (descrito) 172
 - Comparadas con efectos 103
 - En el editor de audio 168
 - Vídeo (listadas) 99
- Correcciones (Editor de medios)
 - Audio 100
 - Clips de líneas de tiempo 84
 - Comparadas con efectos 102
 - Foto 90
 - Foto (listadas) 91
 - Partidas de biblioteca 84
 - Resumen 83
 - Vídeo 95
- Correcciones de audio 172
- Correcciones de medios
 - En la Biblioteca 33
- Corregir medios
 - En la Biblioteca 33
- Cortar, copiar, pegar (clips) 72
- Cortar, copiar, pegar (efectos) 72
- Cortar, copiar, pegar (transiciones) 73
- Cortes
 - Asociativos 294
 - Causa y efecto 294
 - Contraste 294
 - Formales 294
 - Paralelos 294
 - Sustitutivos 294
 - Tempo (consejo de videografía) 292
- CPU xii
- Creación de discos
 - Sonido envolvente 178
- Crear entre marcadores 247

D

- Depuración de audio 51

- Depurador
 - Audio 51
 - Línea de tiempo 46
- Deslizamiento exterior 70
- Deslizamiento interior 69
- Detección de escenas 223
- Detección de escenas (vídeo) 34
- Disco
 - Autoría 191
 - Guardar película en 248
 - Imagen en el disco duro 248
- Disco Blu-ray (Importador) 239
- Disco local (Importador) 226
- Disco óptico
 - Imagen en el disco duro 248
- Discos
 - Creación 178
- Dispositivo de audio 264
- DV xiii
- DVD
 - Exportar película en 248
 - Imagen en el disco duro 248
- DVD (Importador) 239

E

- Edición 290
 - Eliminación de clips 60
 - Inserción de clips 58
 - Modo Smart 58
 - Recorte de clips 63
 - Recorte en exceso de clips 63
 - Rellenar un hueco (en la línea de tiempo) 58
 - Sustitución de clips 59
 - Vista previa en directo (en la línea de tiempo) 57
- Edición de fotogramas clave de volumen 51
- Edición de películas 55
- Edición multipista
 - Instantánea, con Montaje 119
- Edición, modo alternativo 52
- Editor de audio 7, 167
 - Corrección 100

- Correcciones 168
- Efectos 168
- Mezclador de canales 168
- Vídeo sincrónico 171
- Visualización 169
- Editor de discos 6
 - Asistente de capítulos 203
 - Autoría de botones de menú 206
 - Edición de la línea de tiempo 199
 - El Simulador de disco 209
 - Herramientas de autoría 200
- Editor de fotos 7
 - Antes y después 90
 - Corrección 90
 - Corrección para ampliar fotos 91
 - Corrección para enderezar 94
 - Corrección para ojos rojos 95
 - Corrección para recortar 93
 - Herramientas de edición 90
 - Lista de correcciones 91
 - Panorámica y zoom 114
 - Rotación de imágenes 90
- Editor de medios
 - Panel Configuración 107
 - Panorámica y zoom 114
- Editor de menús
 - Ajustes de botón 208
 - Iniciar 206
 - Introducción 206
 - Preajustes 208
- Editor de montaje 128
 - Biblioteca 123
- Editor de películas 6
 - Barra de herramientas (de la línea de tiempo) 46, 48
 - Biblioteca 45
 - En relación con proyectos de disco 44
 - General 55
 - Introducción 43
 - Pistas de la línea de tiempo 45
 - Presentaciones 45
- Editor de títulos
 - Ajustes de aspecto 144
 - Ajustes de fondo 142
 - Alineación de grupo 163
 - Añadir animaciones 140

- Animaciones 136
- Aspectos 136
- Biblioteca 135
- Cerrar 134
- Creación de títulos 60
- Crear y editar títulos 141
- Grupos de capas 160
- Iniciar 133
- Lista de capas 154, 155
- Menú Archivo 134
- Operaciones de grupo 162
- Operaciones de texto 150
- Preajustes 136
- Preajustes de animación 138
- Preajustes de aspecto 137
- Previsualizar animaciones 140
- Propiedades de grupo 162
- Resumen 131
- Selección múltiple en 161
- Ventana de edición 148
- Y el Editor de menús 206
- Editor de vídeo 7
- Editor de vídeos
 - Controles de transporte 96
 - Corrección 95
 - Correcciones para ampliar 99
 - Correcciones para estabilizar 100
 - Corte 96
 - Herramienta para instantáneas 99
 - Herramientas de edición 96
 - Lista de correcciones 99
 - Marcadores 97
- Editores
 - Audio 100, 167
 - Foto 90
 - Medios *Véase* Editores de medios, *Véase* Editores de medios
 - Película 43
 - Proyecto 6
 - Títulos 131
 - Vídeo 95
- Editores de medios 7
 - Características de la barra de títulos 86
 - Configuración de herramientas 88
 - Correcciones (Editor de medios) 83
 - Editor de audio 100
 - Editor de fotos 90
 - Editor de vídeos 95
 - Efectos 101, 103
 - Inicio 85
 - Modo Solo 105
 - Navegador 87
 - Opciones de visualización 87, 88
 - Resumen 85
 - Vista previa 86
- Efectos
 - Audio (descrito) 176
 - Clips 79
 - Comparados con correcciones 102, 103
 - Configuración 107
 - Cortar, copiar, pegar 72
 - En el editor de audio 168
 - En la línea de tiempo 106
 - En los editores de medios 103
 - Foto y vídeo 111
 - Fotogramas clave 109
 - Introducción 101
 - Personalización 104
- Efectos de audio 176
 - Aplicados a clips de montaje 125
- Efectos de foto y vídeo 111
- Efectos de sonido 165
- Efectos de vídeo
 - Aplicados a clips de montaje 125
- El Árbol de recursos 14
- El Importador
 - Panel Metadatos 224
- El panel Metadatos (El Importador) 224
- El panel Modo (Importador) 220
- El panel Nombre de archivo (Importador) 224
- Eliminación de clips 60
- Envío a la línea de tiempo 59
- Escenas
 - Crear manualmente 35
 - Detección 34
 - Eliminar 36
 - Mostrar 34

Escenas (consejo de videografía) 293

Estabilizar (Corrección de vídeos) 100

Etiquetas

Desactivar filtros 32

Filtros 32

Función en los filtros de recursos 29

Gestionar 31

Ordenar 33

Resumen 31

Uso 33

Exportación

A disco óptico 248

En archivo 250

En archivo 3GP 252

En archivo AVCHD/Blu-ray 253

En archivo AVI 253

En archivo compatible con iPod 255

En archivo de vídeo Flash 254

En archivo DivX 254

En archivo DivX Plus HD 254

En archivo MOV 255

En archivo MPEG 256

En archivo PSP 257

En archivo Real Media 258

En la web 259

En Windows Media 258

Navegador 245

Solo audio 252

Tipo de medios 246

F

Filtrado de recursos

Búsqueda 24

Filtrar listas de recursos de

Biblioteca Véase Filtrar recursos

Filtrar recursos

Búsqueda 30

Clasificaciones 29

Desactivación 30

Etiquetas 29

Filtros de recursos

Pestañas de ubicación 28

Firewire xiii

Formato

Vídeo 48

Formato de vídeo 48

Foto y vídeo, efectos 111

Fotogramas clave

Efectos 109

Panorámica y zoom 117

Panoramización del audio 185

Volumen de audio 180

Fotos, digitales (Importador) 239

Fuente (para Importador) 226

G

Gama de frecuencias (En el editor de audio) 169

Glosario 297

Grabación de voz en off 189

Grabación, controlada

manualmente (Importador) 235

Grabar vídeo y audio (Importador) 235

Gráfico en forma de onda (En el editor de audio) 169

Guardar en archivo

3GP 252

AVCHD/Blu-ray 253

AVI 253

Banda sonora 252

Compatible con iPod 255

DivX 254

DivX Plus HD 254

MOV 255

MPEG 256

PSP 257

Real Media 258

Solo audio 252

Vídeo Flash 254

Windows Media 258

Guardar en disco 248

Guardar en la web 259

Guardar en un archivo 250

H

- Hacer vídeo
 - Parcial 247
- Hacer vídeos 245
- Hardware
 - Controladores xi
- HD 303
 - Requisitos del sistema xi
- HDV xiii, 303
- Herramienta de voz en off
 - Creación de voz en off 60
- Herramienta para instantáneas 99
- Herramientas
 - Música de fondo 188
 - Voz en off 189
- Herramientas de autoría
 - En el Editor de discos 200
- Herramientas de creación de audio 186
- Huecos
 - Recorte 67
 - Rellenado (línea de tiempo) 58

I

- i.LINK xiii
- IEEE 1394 (FireWire)
 - Dispositivos (Importador) 233
- IEEE-1394 xiii
- Imágenes
 - Corrección 90, 95
- Importador
 - Animación stop motion 240
 - Audio y vídeo analógico 237
 - BD (disco Blu-ray) 239
 - Cámaras digitales 239
 - De cámara DV o HDV 233
 - De disco local 226
 - De IEEE 1394 (FireWire) 233
 - DVD 239
 - Fotograma individual 214
 - Fotos 239
 - Fuente 226

- Grabación controlada
 - manualmente 235
- Grabar con marca de inicio y fin 235
- Grabar vídeo y audio 235
- Instantánea 242
- Marca de inicio, marca de fin 235
- Niveles de audio y vídeo 215
- Opciones 213
- Opciones de compresión 222
- Opciones de detección de escenas 223
- Panel Importar a 216
- Panel Importar de 213
- Panel Modo 220
- Panel Nombre de archivo 224
- Paneles 213
- Protección de derechos de autor (DVD, BD) 239
- Resumen 211
- Seleccionar medios 226
- Todos los medios 226
- Uso 212

Importador de Studio 212

- Importar
 - Configuración 264
- Inserción de clips 58
- Instantánea 214
- Instantánea (Importador) 242
- Interactividad (diseñar menús de disco para) 193
- Internet
 - Guardar película en 259

L

- La herramienta de voz en off 189
- Línea de tiempo 43
 - Ajuste de clips 62
 - Arrastrar y soltar 56, 58
 - Barra de herramientas 46, 48
 - Bloqueo de pista 53
 - Cabecera de pista 46, 53
 - Configuración 48, 64
 - Control de vídeo y audio 54
 - Cortar, copiar, pegar 72

- Creación de contenido 60
- Depurador 46
- Editor de discos 199
- Efectos de clips 79, 106
- Eliminación de clips 60
- Envío 59
- Funciones de audio 179
- Herramientas de autoría de discos 200
- Inserción de clips 58
- Introducción de clips 56
- Marcadores 50
- Marcadores de capítulo y de retorno 202
- Marcadores de menú 199
- Menú contextual de clip 81
- Menú contextual de pista 54
- Mezclador de audio 179
- Modo de depuración de audio 51
- Modo de edición alternativo 52
- Modo de imán 50, 57
- Modos de edición 51
- Navegador 47
- Nivel de reproducción maestro 179
- Nombre de pista 54
- Operaciones con clips 61
- Pistas 45
- Pistas predeterminadas 46, 53
- Posición actual 46
- Principios básicos 45
- Proyecto 45
- Recorte de clips 62
- Redimensionamiento 47
- Rellenar un hueco 58
- Seleccionar clips 61
- Sincronización de pistas 64
- Sustitución de clips 59
- Transiciones 75
- Uso del portapapeles 71
- Vista previa de la edición en directo 57
- Línea de tiempo del proyecto 45
- Lista de menús 193, 194

M

- Marca de inicio, marca de fin
 - Grabación 235
- Marca de inicio, marca de fin (Importador) 235
- Marcadores
 - Crear entre marcadores 247
 - En el editor de vídeos 97
 - Línea de tiempo 50
- Marcadores de capítulo
 - Edición en la línea de tiempo 202
- Marcadores de retorno
 - Edición en la línea de tiempo 202
- Media Player 258
- Medios
 - Buscar 233
 - Desaparecidos 13
 - Etiquetas 31
 - Previsualizar desde la Biblioteca 24
 - Seleccionar para importar 226
- Medios que faltan en la Biblioteca 13
- Medios, editores 7
- Memoria USB, importar de *Véase* Medios basados en archivos
- Menú Ordenar por (Biblioteca) 15
- Menús
 - Disco *Véase* Menús de disco
- Menús contextuales xiv
 - Clip de la línea de tiempo 81
 - Pista 54
- Menús de botón derecho *Véase* Menús contextuales
- Menús de disco
 - Botones 193
 - Capítulos 192
 - Descritos 192
 - Edición 199
 - Edición del aspecto 206
 - En la Biblioteca 195
 - En proyecto 193
 - Multipágina 203

- No enlazados 197
- Operaciones multipágina 194
- Previsualizar 197
- Principal o multipágina 196
- Mezclador (audio) 179
- Mezclador de audio 51, 178
- Mezclador de canales 168
- MMC *Véase* Medios basados en archivos
- Modo alternativo 52
- Modo de imán 50, 57
- Modo Hacer vídeo 245
- Modo insertar 51, 65
- Modo Smart 51, 58, 65
- Modo sobrescribir 51, 65
- Modo Solo
 - En los editores de medios 105
- Modos
 - Alternativo 52
 - Depuración de audio 51
 - Edición 65
 - Edición (smart, insertar, sobrescribir) 51
 - Edición de fotogramas clave de volumen 51
 - Hacer vídeo 245
 - Imán 50, 57
 - Smart 58
- Modos de edición 51, 65
- Montaje *Véase* Plantillas
 - Añadir al proyecto 122
 - Clips 119
 - Fondos 123
 - Plantilla 122, 125
 - Plantillas 121, 128
 - Sección (de la Biblioteca) 121, 122
 - Transiciones y efectos 125
- Mostrar escenas (Navegador) 21
- Mover y copiar clips 71
- Movimiento lento 73
- Movimiento rápido 73
- MPEG
 - Renderización para exportación 247

- Música 165
 - Selección (consejo de videografía) 295
- Música de fondo
 - Herramienta 188

N

- Navegador
 - Búsqueda 30
 - Controles de miniaturas 23
 - En el Editor de películas 47
 - Filtrar listas de recursos 28
 - Para clips de la línea de tiempo 105
 - Vistas (miniatura, detalles) 21
 - Zoom 47
- Navegador (para medios de la Biblioteca) 20
- Nivel de reproducción (maestro) 179
- Niveles
 - Clip (audio) 179
 - Pista (audio) 179
 - Reproducción (maestro) 179
- Niveles de audio
 - En importación analógica 215
- Niveles de vídeo
 - En importación analógica 215
- Niveles, audio y vídeo
 - En importación analógica 215
- Nombre de pista 54
- Nombres de productos xiii
- Nombres teclas xiv

O

- Opciones
 - Compresión (Importador) 222
 - Configuración 268
 - Detección de escenas 223
 - Importador 213
- Operaciones de menú multipágina 194

P

- Panel de control
 - Configuración 268
- Panel Importar a (Importador) 216
- Panel Importar de (Importador) 213
- Panorámica y zoom 114
 - Añadir 115
 - En movimiento 116
 - Fotogramas clave 117
 - Introducción 103
 - Panel Configuración 118
 - Static 116
- Panorámica y zoom en movimiento 116
- Panoramizador 178, 183
 - Fotogramas clave 185
- Partidas de biblioteca
 - Corrección (Editor de medios) 84
- Película
 - Vista previa 8
- Películas
 - dentro de películas 75
- Perspectivas
 - Variación 290
- Pestaña Biblioteca 3
- Pestaña Disco 6
- Pestaña Película 6
- Pestañas de ubicación
 - En la Biblioteca 14
 - Función en los filtros de recursos 28
- Pestañas, ubicación
 - En la Biblioteca 14
- Pista predeterminada 53
- Pista predeterminada (línea de tiempo) 46
- Pistas
 - Funciones adicionales 54
 - Sincronización 64
- Placa base xii
- Planos largos (consejo de videografía) 291

Plantillas Véase Plantillas de montaje

- Introducción 119
- Personalización 120
- Zonas de arrastre 129

Plantillas de montaje

- Anatomía 125

Portapapeles

- Uso (línea de tiempo) 71

Posición en la línea de tiempo 46

Preajustes

- En el Editor de menús 208

Preajustes de animación 138

Preajustes de aspecto (Editor de títulos) 137

Presentaciones

- En el Editor de películas 45

Primeros planos 291

Problemas y soluciones 269

Protección de derechos de autor en la importación de DVD, BD 239

Protección de pista 53

Proyecto

- Editores 6

Proyectos

- Anidados 75

- Disco Véase Proyectos de disco

Proyectos de disco 191

- Añadir menús 195

- Y el Editor de películas 44

Proyectos instantáneos

- Pases de diapositivas 37

- Películas 39

R

RAM xi

Real Media

- Archivos 258

- RealNetworks® RealPlayer® 258

Recortar

- Clips en la línea de tiempo 63

Recortar ambos 68

Recorte

- Apertura de puntos de recorte 64
- Control de puntos de recorte 70
- Deslizamiento exterior 70
- Deslizamiento interior 69
- Fin del clip 66
- Huecos 67
- Inicio del clip 66
- Recortar ambos 68
- Recorte en exceso 63
- Recorte en exceso (línea de tiempo) 63
- Recursos
 - Añadir a un proyecto 10
 - Clasificaciones 29
 - Etiquetas 29, 31
 - Filtrar listas del explorador 28
 - Suprimir de la Biblioteca 20
- Recursos (Biblioteca) 9, 12
- Red de trabajo *Véase* Medios basados en archivos
- Red de trabajo, importar de *Véase* Medios basados en archivos
- Registro de eventos 264
- Renderización 107, 247
- Reproductor
 - En el Editor de discos 197
 - Introducción 8
- Reproductor de la Biblioteca
 - Botón de abrir en el editor de medios 26
 - Botón de información 27
 - Botón de mostrar escenas 26
 - Botón de pantalla completa 26
 - Botones de funciones 26
 - Controles 25
 - Controles de transporte 25
 - Reproductor 25
 - Vistas 27
- Reproductor de Windows Media
 - Ver archivos con 251
- Reproductor Quicktime
 - Ver archivos con 251
- Reproductor, Biblioteca *Véase* Reproductor de la Biblioteca
- Requisitos del sistema xi

- Resumen de discos ópticos 250
- Rotación de imágenes 90

S

- Scorefitter
 - Creación de canciones 60
- ScoreFitter 188
- SCSI xii
- Selección múltiple
 - En Editor de títulos 161
- Seleccionar clips (línea de tiempo) 61
- Seleccionar medios para importar 226
- Simulador de disco 209
- Sincronización
 - Entre pistas 64
- Sistema operativo xi
- Sistema, requisitos xi
- SmartMovie 11
 - Acerca de 39
 - Añadir medios 40
 - Área de almacenamiento 41
 - Botones Vista previa, Editar y Exportación 40
 - Configuración 41
- SmartSlide 11
 - Acerca de 37
 - Añadir medios 37
 - Área de almacenamiento 38
 - Botones Vista previa, Editar y Exportación 37
 - Configuración 38
- Solución de problemas 269
- Sonido
 - Corrección 100
- Sonido envolvente 178
- Sonido original
 - Preservar (consejo de videografía) 295
- Sonido y música 165
- Soundstage (ScoreFitter) 188
- Stop motion 214

- Subclips
 - Alineación con una zona de arrastre 130
 - Añadir efectos 130
 - Silencio 129
- Subpelículas 75
- Sustitución de clips 59
- Uso de palabras clave en nombres 133
- Transiciones
 - Aplicadas a clips de montaje 125
 - Consejo de videografía 291
 - Cortar, copiar, pegar 73
 - Introducción 75

T

- Tarjeta de memoria, importar de
 - Véase Medios basados en archivos
- Tarjeta gráfica xii
- Tarjeta SD, importar de Véase Medios basados en archivos
- Tarjeta, memoria Véase Tarjeta de memoria
- Teclas de acceso rápido xiv
- Texto
 - En el Editor de títulos 150
- Tipo de archivo
 - 3GP 252
 - AVCHD/Blu-ray 253
 - AVI 253
 - Compatible con iPod 255
 - DivX 254
 - DivX Plus HD 254
 - MOV 255
 - MP2 252
 - MP3 252
 - MPEG 256
 - PSP 257
 - Real Media 258
 - Vídeo Flash 254
 - WAV 252
 - Windows Media 258
- Título
 - Colores (consejo de videografía) 296
 - Elección (consejo de videografía) 295
- Títulos
 - Pantalla completa o superpuesto 133

U

- Ubicaciones de almacenamiento 267
- UDMA xii

V

- Velocidad (movimiento lento o rápido) 73
- Ventana de edición (Editor de títulos) 148
- Ventana de previsualización 8
- Vídeo
 - Crear escenas manualmente 35
 - Detección de escenas 34
 - Eliminar escenas 36
 - Hardware de exportación xii
 - Opciones de importación analógica 215
 - Ver escenas 34
- Vídeo sincrónico
 - En el editor de audio 171
- Vídeo y audio analógico (Importador) 237
- Vídeo y audio, control 54
- Videografía 289
- Visión general 1
- Vista en miniatura (Navegador) 21
- Vista previa
 - Configuración 266
 - Medios de la Biblioteca 24
 - Tiempo real frente a renderización 107
- Vista previa de la edición en directo (línea de tiempo) 57

Vista previa en tiempo real 107

Visualización simulada de
proyectos de disco 209

Voces en off

Volumen 190

Volumen

Mezcla 178

Voces en off 190

Volumen de fotogramas clave 180

Voz en off

Grabación 189

W

Web

Guardar película en 259

Windows Media

Archivos 258

Reproductor 258

Y

Yahoo! Vídeo 259

YouTube 259

Z

Zonas de arrastre

Alineación de subclips 130

Añadir efectos 130

Eliminación 129

Silencio 129